

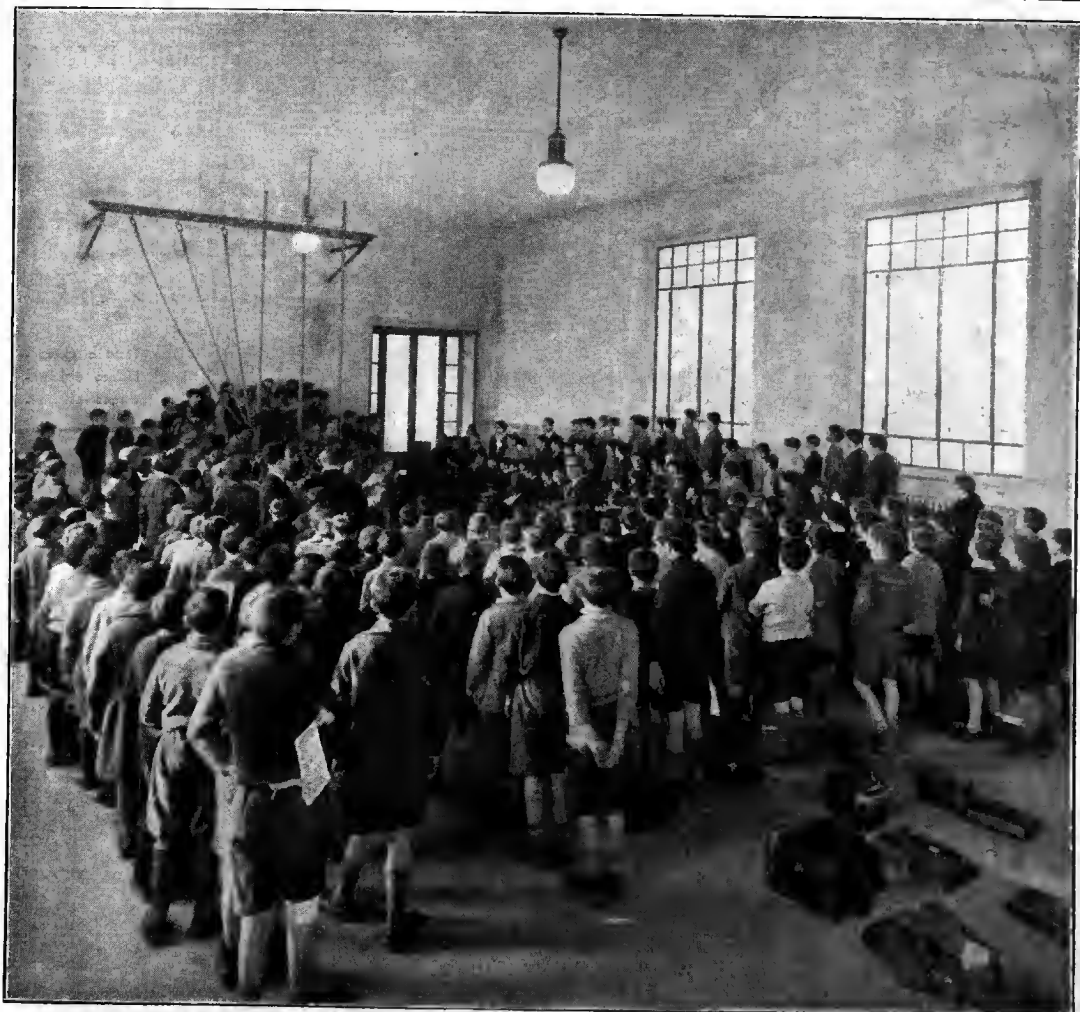
RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



A Milano: i bimbi della «Scuola Palmieri» nella palestra ginnastica durante la trasmissione degli «Iuni della Patria».

Phonola

serie d'oro

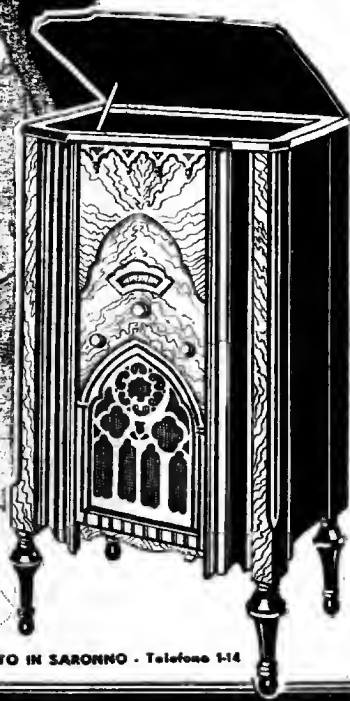
la Regina delle Supereterodine



MOD. 513
SUPERETERODINA
8 VALVOLE
L. 3400

MOD. 553
SUPERETERODINA
6 VALVOLE
L. 2600

Tasse comprese -
Escluso abbonamento all'Eiar.



IN VENDITA
PRESSO I
MIGLIORI
RIVENDITORI

Soc. An. Fimi

MILANO - Via S. Andrea, 18 - Telefoni 72-441 - 72-442 - STABILIMENTO IN SARONNO - Telefono 1-14

ALFIA
MILANO

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

LA RADIOFONIA SERVIZIO NAZIONALE?

Nate intorno al 1920, in conseguenza dei perfezionamenti della tecnica termionica e per le insistenze del movimento dilettantistico, le radiodiffusioni telefoniche ebbero nei primi anni un periodo di crescita piuttosto caotico, durante il quale tutti i Paesi che le adottarono vollero le loro cure piuttosto a coprire ogni chilometro quadrato del loro territorio della benedetta pioggia radiamelodica, che a preoccuparsi degli effetti che ne sarebbero derivati oltre frontiera. A sette anni di distanza, la Conferenza internazionale di Washington assegnava un campo d'esercizio ben definito alla nuova manifestazione, e nel 1929 una Conferenza di plenipotenziari riunitasi a Praga, stabiliva in un documento, detto il « piano di Praga », i valori numerici di 144 fra onde esclusive ed onde comuni da assegnarsi a stazioni europee, da quella massima di 1875 m. fino all'onda minima di 200 m. Inoltre, nel protocollo finale di detta Conferenza era riconosciuta ufficialmente l'Unione Internazionale di Radiofonia (U.I.R.), come organo d'expertise e di consultazione delle radiodiffusioni europee; veniva sottoscritto l'impegno di stabilizzare al massimo possibile le frequenze delle stazioni di radiodiffusione; di adottare, sia per dette stazioni che per quelle di altri servizi, opportuni dispositivi soppressori di armoniche, ed infine si raccomandava di limitare quanto possibile il numero e la potenza delle stazioni europee di radiodiffusione operanti nella gamma di 200-545 metri. Nella assegnazione delle frequenze da impiegarsi nella radiodiffusione europea, la Conferenza di Praga aveva adottato la separazione di 9 kilocicli a secondo nell'intervallo 550-1000 kc/s (545-300 metri) e quella di 10 kc. nelle altre zone.

Per ragioni che non è qui il caso di esporre, solo una piccola parte dei suddetti impegni poteva in seguito essere mantenuta. Sono stati fatti grandi progressi nel campo del materiale trasmettente e nelle misure delle onde emesse; è stato realizzato altresì un grande miglioramento ed una maggiore disciplina negli altri servizi confinanti con le radiodiffusioni; per contro il numero e la potenza delle stazioni di radiodiffusione sono cresciuti oltre misura, tanto che nella sola Europa (compresa l'U.R.S.S.) esse sono, fra esistenti e progettate, non meno di 270 ed occupano una trentina di onde al di sopra dei 1000 m. e 160 onde nelle gamme comprese fra 1000 e 200 metri, con un'eccedenza, cioè, di una cinquantina di onde rispetto a quelle previste nel piano di Praga. Pertanto, 80 stazioni circa debbono impiegare onde in comune con altre stazioni. Ad esempio, l'onda 453 m. è utilizzata da 10 stazioni, l'onda 447 m. da 5 stazioni, l'onda 246 m. da 12 stazioni, ecc. Per venire al

caso nostro, è noto che le 10 stazioni *Elar* dispongono soltanto di 5 onde « esclusive » (Firenze, Roma, Milano, Torino, Trieste), mentre Bolzano, Genova e Bari mettono rispettivamente sull'onda comune di altre due stazioni, Napoli su quella di un'altra stazione, e Palermo trovandosi nelle strettoie di altre due stazioni contigue, una delle quali a distanza di soli 2 kilocicli!

La Conferenza delle telecomunicazioni svoltasi a Madrid nello scorso autunno, per aggiornare i regolamenti telegrafico, telefonico e radiotelegrafico, non avendo potuto, per ragioni complesse, allargare sensibilmente i campi d'onda assegnati alle radiodiffusioni, ha creduto necessario di formulare i principi di una più rigida disciplina di tale servizio, stabilendo norme più restrittive, le quali, peraltro, non saranno del tutto applicabili che ai nuovi impianti.

Anzitutto è vietato di attivare stazioni di radiodiffusione fuori delle bande prescritte, senza l'unanime assentimento preventivo degli altri Governi europei. Viene poi stabilita che la potenza delle stazioni di radiodiffusione non deve superare il valore che permetta d'assicurare economicamente un servizio nazionale efficace e di buona qualità nei limiti del Paese considerato.

Come fu già detto nel *Radiocorriere*, la Conferenza ha fissato valori numerici non superabili per la potenza delle stazioni europee e per il valore del campo elettromagnetico prodotto alla frontiera più lontana del paese che esse devono servire.

Secondo il punto di vista tecnico, la Conferenza di Madrid ha considerato dunque il servizio di radiodiffusione come un « servizio nazionale », con campo d'azione precipuo entro i confini dei vari Paesi, non tenendo alcun conto dello sconfinamento naturale a cui sono soggette le onde per effetto delle loro caratteristiche di propagazione.

E' da attendersi che questo nuovo riconoscimento, fatto ufficialmente dai plenipotenziari di 70 fra Stati e Colonie, aprirà il campo ad interessanti discussioni ed a differenti interpretazioni anche di natura giuridica. Si comprende, infatti, come i tecnici, messi nella impossibilità di ottenere il numero necessario di onde esclusive per la radiofonia europea, abbiano cercato di contenere quanto possibile le emissioni nell'ambito dei rispettivi territori, il che, se giudiziosamente applicato, permetterebbe un più largo sfruttamento delle onde comuni. Vi è pertanto chi già intravede l'avvento, dopo gli errori del passato, di una si-



Il Duca di Bergamo alla sede milanese dell'Elar. — Il Principe, dopo aver presenziato alla trasmissione degli « Iuni della Patria », si è soffermato nell'auditorium della « Commedia » ed ha assistito alla prova di « Romanticismo » nella interpretazione di Luigi Carli.

funzione più rosea nel campo radiofonico europeo, quando, ogni Stato adottasse un numero più grande di piccole stazioni, funzionanti su onde in comune con altre stazioni sufficientemente lontane, ed all'occorrenza gruppi d'impianti sincronizzati, utilizzando ognuno un'unica onda.

Se questa nuova tendenza dovesse prevalere, oltre gli stessi limiti, tuttora assai laschi, delle stipulazioni di Madrid, ne risulterebbe risolto il problema delle interferenze, ed in modo radicale anche quello di eliminare dalle trasmissioni radiofoniche tutto ciò che può riuscire pregiudizievole alle buone relazioni fra i popoli, come chiedono insistentemente alcuni enti giuridici internazionali e la stessa Società delle Nazioni.

Fortunatamente, l'era delle radiodiffusioni per solo «uso interno» sembra ancora assai lontana, anche perché i limiti di potenza stabiliti a Madrid sono ancora largamente superiori a quelli che potrebbero costringere la radiofonia entro le muraglie di un servizio unicamente nazionale. Le cifre di 150 e 100 kW. vanno perciò considerate come freni nella corsa all'aumento di potenza verificatosi in questi ultimi tempi nella regione europea, mentre le limitazioni prescritte per il valore del campo alle frontiere e fuori di esse e le norme per l'abitudine degli impianti sembrano volte, più che altro, ad impedire lo sviluppo d'impianti radiofonici di gran potenza destinati esclusivamente alla propaganda pubblicitaria, e d'altro genere, per uso degli ascoltatori d'oltre confine.

Si consigliano pertanto gli *attentionnés* in ricezione di programmi esteri, e rallegriamoci anche noi, come italiani, che nessuna stipulazione internazionale potrà impedire la ricezione fuori dei nostri confini della produzione dei nostri bravi artisti, e specialmente di quella dei nostri maggiori tenori, così apprezzata da tutti i radioascoltatori stranieri.

A tale riguardo fu assai lusinghiero per chi scrive l'udire dalla viva voce di una delle più cospicue personalità della radio-diffusione europea, che nella prossima conferenza per la revisione del piano di Praga si dovrebbe concedere uno speciale trattamento alle stazioni italiane, dato che esse permettono agli ascoltatori europei di prendere parte, almeno con lo spirito, ora che la crisi rende più difficile il parteciparvi in persona, alle suggestive rievocazioni musicali che dall'avvento del Governo Fascista sono innumerevolmente prodigate nelle varie stagioni d'opera agli spettatori italiani. In altri termini, l'assegnazione delle onde ai vari Stati non dovrebbe essere fatta nella prossima conferenza del grugno unicamente sulla base di un rigido criterio tecnico; ma dando il giusto peso anche ad altri fattori impponderabili, uno dei quali è, ad esempio, la necessità di proteggere quanto possibile da interferenze le trasmissioni provenienti dai principali centri lirici europei.

Sono però abbastanza noti gli umori delle conferenze internazionali, per illudersi che concetti del genere abbiano qualche probabilità di essere accolti. Tuttavia è già di qualche importanza che l'idea sia stata ventilata da qualcuno. Auguriamoci, pertanto, che possa costituire un buon argomento per l'assegnazione all'Italia delle onde esclusive di cui ha bisogno.

G. M. F.

MARCONI E LA RADIO VATICANA AD ONDE ULTRACORTE

Il fatto che Guglielmo Marconi abbia voluto dare un carattere ufficiale alla inaugurazione della radiostazione Vaticana funzionante con onde ultracorte, per utilità di S. S. Pio XI, tra la Città del Vaticano ed il Palazzo Pontificio di Castel Gandolfo, è, oltre che una affermazione scientifica, la migliore dimostrazione che gli studi su tali onde elettriche hanno portato il nostro grande scienziato su una via di sicure e future affermazioni.

Guglielmo Marconi impiegò sei anni in esperimenti da radio a distanza. Prof. Righi, nel 1895, incominciò, vicino alla casa paterna, i primi esperimenti di trasmissione senza fili, fino a quando, nel dicembre 1901, riuscì a trasmettere la lettera «S», in stile telegrafico, attraverso l'Atlantico. Il sempre maggiore perfezionamento dei propri ritrovati, dunque una caratteristica principale del nostro inventore, al quale la realizzazione sperimentale di un fatto scientifico non segna mai una mèta definitivamente raggiunta.

Non parliamo qui degli ulteriori perfezionamenti e sviluppi che hanno subito la radiotelegrafia e la radiotelefonica dopo quell'epoca, perché è storia viva di oggi ed ogni uomo civile la conosce, si può dire, palmo a palmo. E' però necessario porre l'attenzione su questa inaugurazione della radiostazione Vaticana ad onde ultracorte giacché questa, come è stato accennato, si può chiamare un fatto definitivo.

Realizzazioni di tal genere, ed in particolare quelle del grande inventore, riflettono immediatamente il loro carattere pratico sul progresso della civiltà ed al beneficio dei popoli e quindi non soltanto è opportuno seguirle esattamente ma è anche utile chiarire come siano costituite queste onde ultracorte, quali siano le qualità di cui esse dispongono e le loro possibilità future.

Recentemente degli accordi internazionali hanno stabilito una precisa classifica per le onde che vengono chiamate ultracorte, le più lunghe quelle che superano i 3000 metri tra la cresta di un'onda e la successiva (il paragone con le onde del mare è guida ottima per il lettore), onde medie quelle da 3000 a 200 metri, onde mediocorte quelle da 200 a 50 metri, onde corte quelle da 50 a 10 metri, ed onde ultracorte quelle sotto i dieci metri. Ed allora le onde utilizzate per gli apparecchi Pontifici appartengono appunto a quest'ultima categoria perché la loro lunghezza è esattamente di 37 centimetri, fatto che induce alcuni a chiamarle ancora cortissime o extracorte. Ad ognuna di queste categorie di radiazioni corrisponde una certa determinata qualità, positive ora ed ora negative, agli effetti della trasmissione e della ricezione, ma per ora interessa conoscere i pregi, ben importanti, ed i pochi difetti delle onde ultracorte.

L'evoluzione della radio si è concentrata su questo tipo di onde perché la impossibilità di dirigere le onde di lunghezza maggiore influisce gravemente sul rendimento delle radiocomunicazioni. Ora le onde ultracorte hanno, come caratteristica fondamentale, quella di potere essere dirette in una certa direzione perché la concentrazione dei loro fasci permette di ridurre al minimo la dispersione di energia, così come si potrebbe operare con uno specchio ed un raggio di luce. E' come quest'ultimo, quando sia proiettato, cade in una ed una sola direzione, così le onde ultracorte possono essere inviate ad una sola stazione di ricezione.

Nel loro uso si deve anche notare la completa assenza del fenomeno detto «fading», ossia dell'improvviso allevimento più o meno rapido ed intenso che i segnali radio subiscono spesso con onde più lunghe, come ogni radioascoltatore mette in evidenza di un comune apparecchio di ricezione spesso noterà. La loro portata, cioè la distanza alla quale esse possono giungere con efficacia è per ora limitata a qualche centinaio di chilometri ed appunto per queste loro caratteristiche esse compaiono utilissime in quelle trasmissioni che rivestono un carattere di assoluta segretezza.

Le onde ultracorte non trovano alcun ostacolo, contrariamente alle altre onde, nella nebbia e nell'umidità atmosferica ma le attraversano facilmente, ed anche gli ostacoli materiali, qualità inaspettata fino a pochissimo tempo fa, possono essere superati da esse. E mentre l'unico importante difetto che presentavano, e che rap-

presentava più che altro uno svantaggio per le radiocomunicazioni, era che la loro lunghezza d'onda, avvicinandosi a quella della luce e dei raggi infrarossi, seguiva le loro leggi fondamentali e cioè si propagavano in linea retta ed avevano azione efficace soltanto in quei punti della superficie terrestre tra i quali la sfericità della terra non superasse dei valori praticamente insensibili, oggi anche l'ostacolo della curvatura della terra non rappresenta più un grande fattore negativo.

Ora il pratico uso di queste onde ultracorte realizzato nel collegamento della Città del Vaticano con Castel Gandolfo è stato il primo esempio di quello che potrà essere in avvenire un mezzo economico ed interessantissimo per le radiocomunicazioni, essenti da qualsiasi disturbo, per il servizio tra isole e fra isole e continenti e, generalmente, tra località non troppo distanti tra di loro.

Ma non s'arrestano qui le possibilità future perché non bisogna dimenticare, principalmente, che se la lunghezza d'onda usata ha molti punti in comune con le radiazioni luminose, dei nuovi orizzonti si aprono per i dispositivi elettronici da impiegarsi nella Marina e nell'Esercito, per i riflettori ed apparecchi simili, mentre nel campo della radiotelegrafia pratica, vera e propria, si avrebbero dei vantaggi grandissimi derivanti dal fatto che, data la minima potenza da usarsi nella trasmissione, si ha con una potenza d'antenna di 50 chilowatt lo stesso risultato che si otterrebbe, senza questo sistema, con una potenza di 1000 chilowatt. Con onde, poi, da 10 a 100 centimetri di lunghezza potranno essere trasmessi in una città dei concerti da 250 mila posti di trasmissione differenti senza che uno solo di essi possa non solo comodamente con un altro ma arricarci il benché minimo disturbo.

Se nel campo della loro utilizzazione civile si deve pensare che le radiocomunicazioni con tali onde potranno divenire di uso comune, come accade oggi per il telefono e per il telegrafo, perché, adottando questi sistemi, costeranno pochissimo, tra le applicazioni più lontane vanno segnalate il comando a distanza per il funzionamento ed il controllo di motori e di congegni meccanici diversi, in primo luogo, e lo sviluppo della televisione poi, perché con le onde ultracorte sarà possibile disporre di una gamma di frequenze, quasi necessaria per la visione a distanza, senza causare alcuna congestione dell'etere.

E' molto probabile che ancora oggi la radio sia ad uno stato puramente iniziale e che tra una decina di anni e forse anche meno, il campo delle radiocomunicazioni sia interamente rivoluzionato dai nuovi progressi.

MARIO LA STELLA.

PIONIERI DELL'EIAR

Moltissimi nostri Pionieri ci chiedono se essi, ricevendo il Radiocorriere in omaggio hanno o no diritto ad acquistare l'Enciclopedia della Radio del prof. Tucci al prezzo speciale di L. 12 fissato per gli abbonati al giornale. Siamo lieti di poter loro comunicare che il Radiocorriere ha esteso anche ad essi la facilitazione, appunto considerando che, particolarmente per l'opera che essi devono svolgere, l'Enciclopedia della Radio sarà di valido aiuto e guida. I sigg. Pionieri potranno inviare L. 12 alla Amministrazione del Giornale avendosi del talloncino di c/c abitualmente incluso nel settimanale, oppure potranno richiedere la spedizione contrassegno inviandoci il tagliando di prenotazione pubblicato nei numeri precedenti.

SESSANTAMILA BAMBINI IN ASCOLTO PER LA TRASMISSIONE DEGLI INNI DELLA PATRIA

Dopo che tutta la stampa italiana ha rilevato il significato morale e l'importanza educativa della trasmissione illustrativa dei Canti della Patria, dedicata alle scuole possiamo limitare i nostri accenti alla cronaca. La trasmissione, iniziata puntualmente alle ore 15 dalle stazioni di Milano, Trieste e Bolzano, ha avuto questo inizio delicato e gentile.

«Pronti! Pronti! E' la Stazione radio di Milano che trasmette... e io che parlo; sono una Piccola Italiana, una scolara delle Scuole Milanesi».

Cari compagni di Cornè Brentonico! E' spe-

cialmente a Voi che io rivolgo le mie parole; è proprio per Voi il saluto che mi sgorga dall'animo e che in questo momento riassume il saluto di tutti i Vostri piccoli fratelli.

Voi oggi, o piccoli amici, siete come il centro di tutte le nostre simpatie e di tutte le nostre attenzioni, perché sentiamo che il Vostro cuore palpita vicino al nostro.

Avete scritto all'Eiar ed il Vostro desiderio è ora appagato.

Fra poco sentirete i canti Nazionali. Ascoltando queste belle canzoni d'Italia, Voi non Vi sentirete più soli e lontani, chiusi nel silenzio della Vostra valle, vigilata dalla vetta dell'Altissimo, e imparerete a conoscere le voci di tanti fratelli che Vi amano, e che, come Voi, sono soprattutto orgogliosi di essere italiani.

Questi nostri gloriosi Inni cantateli sempre a voce spiegata, per le vie del paese, fra il verde dei monti. Vi parrà di diventare più forti e più buoni e sarà come la Vostra appassionata risposta ai nostri canti di oggi.

Cari compagni di Cornè Brentonico! Vorrei poterVi parlare ancora a lungo, e dirVi tutte le cose

belle che ho nel cuore, ma i miei compagni vogliono cantare per Voi.

Ringraziamo tutti coloro che hanno lavorato per tradurre in realtà il Vostro desiderio ed insieme innalziamo il nostro grido di gioia e di amore: EVVIVA L'ITALIA, EVVIVA IL RE, EVVIVA IL DUCE».



I bimbi di Cornè Brentonico durante la trasmissione.



A Milano: le bimbe della scuola di via M. Melloni.



Il Duce di Bergamo.

Con queste parole, la Piccola Italiana Anna Maria Bertoli, inizia la patriottica manifestazione.

Duecento alunni delle Scuole milanesi, 100 Giovani Italiane della Scuola Magistrale Carlo Tenca, 100 Ballate della Scuola all'aperto Umberto di Savoia, sono riuniti nel grande auditorio dell'Eiar di Milano per cantare i nostri Inni. Quanti visini allegri e irrequieti!

Giuseppe Fanciulli, uno fra gli scrittori nostri che meglio sa intendere i desideri e le curiosità che affollano le menti del mondo piccolo e rispondervi con parole adeguate, prima che nell'auditorio ceheggino le note dei Canti Nazionali, rievoca, con bella eloquenza, le infiammate pagine della nostra Storia che ispirarono poeti e



La piccola Anna Maria Bertoli parla ai compagni di Cornè Brentonico.

A TRIESTE

L'appello per la « mobilitazione » dei piccoli radioamatori, lanciato alle « combriccole » afferzionate, in occasione della trasmissione speciale di Radio Milano, ha trovato al loro posto dirigenti e insegnanti in quasi tutte le Case Balilla, le scuole e le sedi fasciste della zona. Dove l'apparecchio radio c'era già, adibito normalmente all'audizione del cantuccio « Balilla, a noi! », la mobilitazione è stata effettuata, per l'occasione eccezionale, anche con maggior vastità. In altri posti, buccinanti insegnanti e pionieri hanno messo a disposizione dei piccoli l'apparecchio ricevente e magari tutta la propria casa e... la tranquillità domestica. Numerosi infine sono stati i Podestà, i Segretari politici, i Segretari del Popolavoro e gli altri dirigenti fascisti che hanno saputo organizzare la rapida « mobilitazione » nelle sedi delle organizzazioni o magari in piena Sala del Consiglio, al Municipio.

Centinaia e centinaia di soldatini dell'Opera Balilla e di future mammine in camicetta bianca si sono accampati così intorno agli apparecchi radio e, abituati al sacrificio dei 30 minuti di cantuccio (grande spina degli insoddisfatti « combriccolini »), è sembrato loro



A Trieste: Balilla e Piccole Italiane della scuola « Regina Elena di Savoia ».

un vero miracolo quel bagno magnifico di musiche e cori patriottici e di gaia varietà durato per un'ora e mezzo. Né, sembra, agli insegnanti è riuscito, con tutta la loro severità, di poter frenare l'entusiasmo delle adunate giovanili. Sentite la confidenza del minuscolo Balilla Luigi Pittoni, della Scuola di Teor, nel Friuli: « E le maestre non hanno potuto trattenerci che tutti abbiamo al principio di « Giovinezza » cantato a tutta forza il coro ». I cari canti della Patria



A Bolzano: gli alunni della scuola « Regina Elena » nella palestra.



Nell'Auditorio milanese: il canto degli inni.

sono stati seguiti veramente con cuore sospeso. « Gli scolari della scuola di Teor — documenta il Balilla Gorgonio Comisso — erano tutti in un'aula che *trattenevamo* il respiro, per meglio sentire. A me sono piaciuti molto tutti quei bei canti. Benedetti coloro che *li ha inventati* ».

A Trieste si sono raccolti alla Casa Rionale Balilla « Enrico Toti » 230 Balilla e Piccole Italiane delle classi iv e v della Scuola elementare « Felice Venezian », per iniziativa del capocombriccola Ermanno Bortuzzo; 180 piccoli organizzati della Casa Rionale Balilla « Edmondo de Amleis » (i famosi cantierini del « Devocio e il suo crociuccio ») con il direttore Aldo Lussi; i Balilla e Avanguardisti, Piccole e Giovani Italiane dell'Istituto Rittmeyer per ciechi, di Barcola, col direttore prof. Ireneo Tessèr; gli alunni della Scuola elementare « Regina Elena di Savoia » col direttore Baroni; la corte della Scuola di avviamento « A. Bergamas », col cent. prof. Tonini e c. m. dott. Spiegl. Inoltre i Balilla, Avanguardisti e Piccole Italiane del Corso di avviamento professionale di Aurisina e della Scuola elementare di S. Pelagio, raccolti dal Podestà e Presidente del Comitato comunale O.N.B., cav. Virgilio Bovedani; i Balilla e le Piccole Italiane della Scuola elementare mista di Monrupino; gli alunni della Scuola elementare di Erpelle d'Istria; oltre 200 Balilla di Pieris, raccolti con gli ufficiali dal Podestà e dal Segretario del Popolavoro nella sede della corte della Legione « Randaccio » della Milizia; gli alunni della classe iii mista elementare di Calvecchia di S. Donà di Piave con l'insegnante Selva Scarpa Ciriello; la classe iv femminile di S. Donà di Piave con l'insegnante Dircè Gnes;

la classe v elementare di Riccione Paese (Forlì) con l'insegnante Anita Bernucci Laghi; 413 scolari del Comitato comunale O.N.B. e del Patronato scolastico di Ponso in Provincia di Padova, raccolti dal Presidente Domenico Morazzi; gli alunni della Scuola elementare di Teor (Udine) con le insegnanti Galanti e Castellani; gli scolari di Chiaravalle in Provincia di Ancona con l'insegnante Giordani; la classe iv femminile della Scuola elementare di Costa (Udine); la classe iv elementare femminile di Nimis (Udine) con l'insegnante Gemma Comelli; la classe iv mista elementare di Taglio di Po con l'insegnante Carolina Casaghi Corbo; la classe v maschile della Scuola elementare « Principe di Piemonte » sezione B di Crotone (Catanzaro) con il prof. cav. Raffaele Lucente; 120 Piccole Italiane, figlie di minatori, della Scuola elementare di Vines d'Albora; raccolte dal maestro e capocombriccola Nicolò Marcellino; gli scolari della classe v della Scuola elementare di Sesto al Reghena con il Presidente dell'Opera Nazionale Balilla, dott. Antonio De Zanche; gli alunni della classe iii e iv della Scuola elementare di S. Giovanni d'Udine, raccolti dal Presidente del Comitato dell'O.N.B., dott. Guido Nerli; le alunne della classe iii della Scuola elementare di Mogliano Veneto (Treviso); la Piccola Italiana Francesca Mignatti e il Balilla Pierino Mongolini della classe iv elementare di Bosco di Mesola (Ferrara) e numerosi altri.

MARIO GRANBASSI.



Le esecutrici dei canti.

TELEGRAMMI:
SIARE
PIACENZA

SIARE

TELEFONO:
25.61

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

Anonima con Sede in PIACENZA
VIA ROMA N. 35

FILIALE IN MILANO

Via Carlo Porta N. 1 Telefono 67.442

CORRISPONDENTI

Alberto Vidua - Ancona: via XXIX Set-
tembre, 1
F.lli Messeri - Senigallia: Via Mar-
chetti, 7
S. J. M. E. Ascoli Piceno e S. Benedetto
Consorzio Radio - Perugia: Corso Van-
succi, 14
Domenico Barhini - Castiglione del Lago
Umberto De Navelli - Ancona: Via de
Navelli, 11
Carla della Radio - Chieti: palazzo Por-
reca, 38
M. D'Amico De Luca - Teramo: corso San
Giorgio, 35/37

CORRISPONDENTI

Cesana e Canonai - Roma: corso Uni-
versità, 314
Fratelli D'Amico - Roma: Via S. Clau-
dio, num. 84
Pillade Paragiani - Terni: corso Torino, 33
G. Gonnaro e C. - Gattavecchia: Via
Trasimena, 20
Di Lelio Ernesto - Nettuno: Via S. Ma-
ria, num. 45
Mario Di Ruzza - Pontecorvo
M. Terenzio Ciccone - Sulmona: piazza
XX Settembre, 15
G. Ciaia e Figlio - Campobasso: Via
XX Settembre

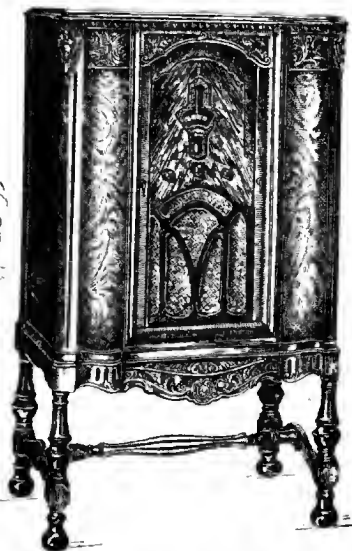
MILANO
ESPOSIZIONE RADIOFONICA
Via Dante N. 4

**UNDICI
VALVOLE**

DELLA NUOVA SERIE AMERICANA



FADA TIPO
ORIGINALE **78**
AMERICANO



IL DOMINATORE
DELLA PRODUZIONE 1933

Supereterodina a 11 valvole di cui quattro pentodi 58 di Radio-Frequenza (multi-mu); un pentodo 57 eliminatore automatico dei disturbi; tre triodi tipo 56; due pentodi di potenza PZ (47) in push-pull e una raddrizzatrice 80 (duodiode) - Flashograph automatico al gas neon - Manual Tuning Silencer e Automatic Tuning Silencer, indipendenti fra loro, per la ricerca silenziosa delle stazioni - Efficacissimo dispositivo antifading - Controllo automatico del volume - Sistema speciale di rivelazione (detector) con valvola a due elettrodi - Tre distinte gradazioni di tono Spina-valvola di sicurezza Marcucci.

Rappresentanza

FADA
Radio
THE CHOICE OF THE EXPERTS

per l'Italia

CRONACHE DELLA RADIO

La riunione a Bruxelles del Consiglio dell'U.I.R.

Il Consiglio dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione è stato convocato a Bruxelles in assemblea generale. Scopo di questa riunione, alla quale prendono parte i rappresentanti di tutti gli Enti radiofonici europei e alla quale sono stati invitati come osservatori i delegati delle Amministrazioni statali di tutti i Paesi d'Europa ed i rappresentanti delle radiocomunicazioni marittime e aeree, è quello di elaborare un piano di distribuzione delle lunghezze d'onda, piano che dovrà essere discusso nella Conferenza che si terrà a Lucerna alla fine del prossimo aprile.

La Commissione tecnica incaricata della preparazione di questo piano di distribuzione è costituita da due sotto-Commissioni: l'una incaricata di esaminare la situazione attuale tenendo conto degli inconvenienti che si denunciano e di raccogliere le proposte presentate dai diversi Paesi; l'altra di prendere delle deliberazioni su una serie di questioni sottoposte al suo esame.

Le questioni che la seconda sotto-Commissione deve risolvere sono le seguenti:

1°) Separazione di kc. necessaria fra due stazioni vicine, in funzione della qualità della ricezione, della potenza delle stazioni, della distanza geografica, della lunghezza d'onda, della profondità di modulazione.

2°) Determinazione del massimo raggio di azione utile di una stazione.

3°) Condizioni per il funzionamento delle stazioni sincronizzate a programma unico o differenziale.

4°) Condizioni per il funzionamento su un'onda comune internazionale.

5°) Condizioni tecniche che si devono imporre alle stazioni per la stabilità della frequenza, profondità di modulazione, forma e dimensioni delle antenne, potenza, ecc.

Aperta l'assemblea il giorno 8, essa, mentre scriviamo, continua ancora i suoi lavori. Le due sotto-Commissioni hanno terminato la loro opera nella giornata del 15 febbraio e nello stesso giorno si è avuta una riunione plenaria sotto la presidenza del sig. Raymond Brailard, presidente della Commissione tecnica e direttore dell'Ufficio di controllo dell'Uir, nella quale sono state esaminate le richieste presentate dalle varie Nazioni. In questo esame è stato tenuto conto della configurazione e della natura dei diversi Paesi, nonché del raggruppamento e della densità delle popolazioni di ogni Stato.

Un nuovo piano di distribuzione è in elaborazione, ma sono molte le difficoltà che devono essere superate per venire ad una conclusione. A questo pensino tutti quei nostri abbonati che si lamentano — spesso in tono accorato — delle interferenze già ora esistenti nelle loro audizioni di stazioni italiane ed estere. Le difficoltà da superare sono grandissime: basta a dimostrarlo il fatto che soltanto per quanto riguarda le onde esclusive sono state fatte delle richieste che rappresentino il doppio dei « canali » disponibili, con la separazione da stazione a stazione di nove kc.

Ad una conclusione non si potrà arrivare se non con l'imposizione di qualche sacrificio ad alcuni Paesi e l'assegnazione della stessa onda a stazioni molto distanti tra di loro.

Analogamente a quanto è già stato fatto a Madrid, i delegati italiani hanno presentato all'assemblea le richieste che i lettori del Radiocorriere già conoscano e su queste richieste hanno insistito, forti della considerazione che la radiografia italiana non dispone presentemente di un'onda lunga.

Benché il prestigio della radiofonica italiana

sia in continuo aumento nel mondo e segua, indice sensibilissimo, l'importanza sempre crescente del nostro Paese, i delegati italiani, per contribuire ad un'opera generale di collaborazione e di equità di ripartizione, si sono limitati ad un *minimum* di richieste. L'Eiar ha pertanto la fiduciosa speranza che, nel nuovo piano, le richieste italiane possano venire esaudite.

La popolazione di Vorarlberg si agitava da tempo per chiedere una stazione locale, dato che nella sua regione non è possibile la ricezione della trasmittente di Vienna e quella relais di Innsbruck non si trova in condizioni molto migliori. Il Governo ha promesso la nuova stazione. La Ravig intendeva portare i programmi nella regione di Vorarlberg per mezzo di cavi, ma tale sistema sarebbe risultato più costoso che la costruzione di una nuova trasmittente.



Un redattore del «*Hel Volk*» è riuscito a catturare una stazione fantasma. I trasmettitori clandestini, intervistati, hanno dichiarato di aver costruito da loro la trasmittente che diffonde ormai regolarmente il martedì, mercoledì e sabato dalle 12 alle 14 e la domenica dalle 13 alle 15.

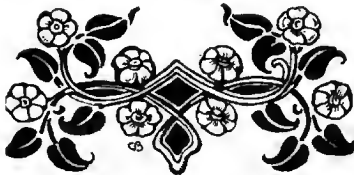
Per non interferire le stazioni ufficiali, viene spesso cambiata la lunghezza d'onda che varia tra i 300 e i 400 metri. Le trasmissioni si possono ricevere per un raggio di 50 chilometri ed anche di 70, in condizioni atmosferiche favorevoli. I programmi si compongono di dischi, di S.O.S. e comunicazioni urgenti destinate a persone il cui indirizzo non è conosciuto. Le spese della stazione sono coperte dalla pubblicità e gli audaci comunicano col mondo esterno per mezzo di due emittenti. Il giornale pubblica anche una fotografia della stazione e in essa si vedono due misteriosi uomini mascherati.



La trasmittente clandestina di Almelo, in Olanda, continua imperturbata le sue diffusioni. Seconda una versione della polizia, essa si troverebbe installata a bordo di un'automobile che si sposterebbe continuamente, rendendo oltremodo difficoltose le ricerche. L'elettroista che era stato arrestato l'oltobre scorso come operatore del posto è stato, in questi giorni, assolto dal tribunale di Almelo, poiché non si era potuta trovare alcuna prova della sua colpevolezza.

Un tecnico berlinese, Amfredo Mintus, ha condotto a termine una speciale apparecchiatura ricevente portatile che può ricevere con chiarezza un certo numero di stazioni. Un bastone da passeggio, leggermente affondato nel suolo, serve come presa di terra.

Nel Congo Belga si sono oltre 10.000 coloni europei per i quali il Governo locale intende organizzare un piano di radiodiffusione. La stazione di Leopoldville farebbe trasmissioni locali, oltre i relais dalle stazioni belga. Sembra che queste trasmissioni coloniali saranno affidate ad una Società privata.



A New York raccontano questa storiella di un radiodivortio. Due giovani sposi, la signora e il signor Mulholland ascoltano pacificamente la radio quando, alla fine di un concerto di 1922, lo speaker annunziò: «*Un peccatore pentito voleva dire alcune parole al microfono. Il peccatore era un tal Spider Fillman che confessò di aver commesso una volta sregolata e di aver abbandonato la giovane moglie. Ora, pieno di contrizione, voleva rientrar nella retta via; ma sapeva che sua moglie si era risposata e non ne voleva turbare la felicità. Da quel momento cominciò la tortura della giovane signora Mulholland che era la «*moglie abbandonata*». Non avrebbe dovuto raccogliere il peccatore? Ma come! Temendo di essere palesemente accusata di bigamia, riuscì a far scegliere il secondo matrimonio e volle riconciliarsi col pentito Fillman. Ma costui intendendo perché la «*moglie non aveva saputo attendere*» la scacciò e chiese il divorzio. Così la signora Fillman, che prima aveva due mariti, si trovò improvvisamente, per eccesso di buon cuore, a non averne più nessuno! Una storiella che può esser vera, ma che può anche rappresentare la recidiva di un romanzo o di un film.*»

Si progetta di costruire una trasmittente a Craciunel, in Rumania, la quale lavorerà su 1980 metri con 150 kw.



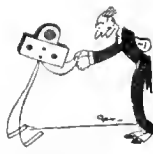
Celebrità degli annunziatori. La signorina Costes era la notissima speakerine dalla voce d'oro di Radio Algeri. Ma un giorno l'annunziatrice sognò nuovi orizzonti e più verso gli Stati parigini in cerca di gloria e tutto sarebbe andato bene se i radioamatori algerini si fossero consolati della loro perdita. Ma non andar così: Radio Algeri indisse un concorso per una nuova speakerine; la Giuria era composta dai radioamatori e quale non fu la sorpresa degli scrutatori nel trovare allo spoglio delle schede 12.000 voti per la signorina Costes. La concorrente più vicina non aveva riportato che 2000 voti. La speakerine preferita si commosse a tanta devozione e, fatte in fretta le valigie, tornò alla stazione di Radio Algeri per premiare la devozione dei suoi... ascoltatori.

In certe zone di case operaie tedesche, ogni gruppo di abitazioni è munito di un'antenna comune a disposizione di tutti gli inquilini.



Il conte Mazzaglia Cutelli è soprannominato «*l'uomo dai mille rumori*». Sognava diventare direttore d'orchestra e se ne andò in giro per il mondo in cerca di suoni. Non trovò che rumori che registrò gentilmente, nel suo cervello. L'uomo singolare è stato presentato al microfono di Radio Parigi. Aiutandosi con le labbra, dita, mani, piedi, apparecchi è capace di imitare oltre dieci mila suoni diversi dal canto dell'usignolo, al ronzio del nare, lo scoppio di una granata, il galoppe di un cavallo, ecc. Mazzaglia Cutelli lavora per la radio e per il cinema sonoro ed ha un vero arsenale di apparecchi brevettati. Inoltre ha fatto registrare molti dischi di rumori ad uso del radioteatro.

La Cecoslovacchia ha raggiunto 1.460 mila radioamatori. Secondo i dati ufficiali, la maggioranza sarebbe data dalle classi medie-piccoli commercianti ed artigiani; vengono quindi gli impiegati, operai e, buoni ultimi, gli intellettuali. La Società radiofonica conduce una severa campagna contro i radiopirati ed è promossa anche una premia a chi denuncia i ricettori clandestini.



sicisti disoccupati sono stati dalla radio salvati dalla miseria.

I radioamatori inglesi sono esemplari come pagatori di tassa. Alla fine dello scorso anno il microfono aveva loro ricordato l'annullamento e in meno di quindici giorni 5262953 radioamatori avevano già pagato la tassa. Rovescio della medaglia: sono stati ancora portati dinanzi ai tribunali e condannati ben 381 radiopirati.

Tutte le radiostazioni tedesche sono state fornite di teleciti con i quali saranno enormemente facilitate le relazioni tra le Società radiotrasmettenti e la Reich Rundfunkgesellschaft. Il telecito ha una grande importanza soprattutto per la trasmissione di notizie che prima erano dure per telefono e si originavano così spesso degli errori. Con la rete dei teleciti si economizza una gran quantità di telegrammi e di telefonate e, in molti casi, si ottiene anche una più rapida trasmissione.

La ballerina rumena Marianna Timischora sta studiando « il ballo al microfono », cioè un tipo di ballo che potrebbe essere trasmesso efficacemente per radio anche senza bisogno di accompagnamento orchestrale. Ha scritto pure in proposito un interessante volume.

Dal pulpito della chiesa della Maddalena, l'Arcivescovo di Rouen, monsignor Raimondo de la Villerabel, ha tessuto l'elogio della radio rivelando profonde cognizioni tecniche. Ha concluso la sua allocuzione dicendo che soltanto « gli sciocchi possono disonorare l'arte con un materialismo avulente ».

Insfornate di S.O.S. Giorni sono, le stazioni inglesi hanno lanciato un annuncio ultra umiliante. Gli altoparlanti dicevano: « Avvertiamo quel tale che ha rubato i conigli al dott. X... che si guardi bene dal mangiarli, perché alle oneste bestiole sono state inoculate diverse malattie contagiose a scopo sperimentale ». Possiamo immaginare il viso del tador se in quel momento era seduto a tavola a gustarsi in salmi il frutto dei suoi sudali... furti!

In Germania e in Scandinavia è stato organizzato uno speciale servizio di radiodiffusione per gli automobilisti. Viene trasmesso una specie di bollettino con lo stato delle strade, le condizioni di circolazione, le strade in riparazione, gli itinerari consigliati, ecc.

E' stata cinematografata l'installazione ultramoderna di una famiglia che vive sola in un'isola del Pacifico. Ad un capo dell'isola è la trasmittente e all'altro la ricevente. La famiglia si divide in due e mentre una parte trasmette, l'altra riceve rappresentando gli ascoltatori.

La stazione di Budapest ha deciso di cominciare ormai il suo programma musicale alle nove e mezza del mattino perché la trasmissione possa essere ricevuta dal ben più basso che parte da Vienna.

In fine gennaio ha avuto luogo a New York un importante esperimento. Un'orchestra che suonava una fortezza superata del Chrysler Building, a più di 300 metri d'altezza, ha trasmesso il suo concerto allo Studio della C. B. C. distante oltre 600 metri per mezzo di raggi luminosi. Un possente proiettore, collegato al microfono, lanciava al disopra dei tetti un raggio che raggiungeva lo Studio e visibile da tutti i punti della città. Nello Studio le variazioni di intensità luminosa si trasformavano in fenomeni elettrici e la trasmissione riuscì perfettamente come se il collegamento fosse stato fatto per cavo.

Istruttiva statistica tedesca: in Germania la radio occupa con un impiego fisso oltre 500 professori d'orchestra e da lavoro ad altri 10.000 musicanti per una cifra annua di circa 10 milioni. I diritti d'autore pagati per un anno, per la musica trasmessa, ammontano ad oltre 20 milioni e molti musicisti sono stati salvati dalla miseria.

Net 1932 i radioascoltatori svizzeri sono aumentati di 71.000 e i tedeschi sono giunti a 4.307.000 regolarmente paganti la tassa.

L'organizzazione delle ricezioni collettive fa grandi progressi in Inghilterra. Nell'autunno del 1931 si contavano 438 circoli di ricezione collettiva. Un anno dopo, essi erano saliti a 648.

In Austria soltanto il Cancelliere, i membri del Governo e il Prefetto di Vienna sono esonerati dalla censura preventiva quando si presentano al microfono di qualche stazione della Ravig.

La stazione sovietica di Minsk, che trasmette su onda di 1105 metri, ha aumentato la sua potenza da 35 a 100 kw.



Continuando a realizzare il programma di radiotrasmissioni da tutto il mondo, la Germania ha diffuso un programma da Teheran, ma la trasmissione non è riuscita come si sarebbe desiderato, a causa dei continui disturbi da parte di una stazione radiotelegrafica. Dal Cairo è stato ritrasmesso uno spettacolo della « Staats Gez » di Vienna, che si trovava « alla » tournée. Attualmente sono allo studio trasmissioni dal Siam e dal Venezuela.



Radio Totosa ha, in una interessante serata, trasmesso le canzonette francesi che « saranno in moda ». Si trattava di una scorribanda nel varietà di domani con audizione di canzonette che verranno prossimamente lanciate in pubblico. Per i radioamatori, ciò ha costituito una simpatica primizia.

Gli inglesi hanno preparato una serie di « mazzi radiofonici », così essi infatti chiamano i programmi completi che registrano in dischi: completi con istinti, conferenzieri, ecc. I programmi, con istinti speciali, vengono offerti alle altre stazioni di lingua inglese sia dell'Impero, dei Dominioni che delle Colonie che hanno accolto con entusiasmo l'iniziativa. Inoltre la B. B. C. ha preparato anche programmi speciali per determinate circostanze: allegri, seri, per tutti i gusti.

Anche quest'anno il festival musicale che sarà tenuto a Balruth, dal 21 luglio al 18 agosto, verrà trasmesso da tutte le stazioni tedesche e da molte estere. Il programma comprende: I Maestri cantori, opera di debutto, il Parsifal, l'Oro del Reno, la Walkiria, Sigfrido, il Crepuscolo degli Dei.



Alcuni giorni fa i radioascoltatori che ricevevano la stazione di Londra Regional, seduti pacificamente vicino al fuoco, furono ad un tratto richiamati un po' troppo bruscamente alla realtà. La trasmissione si era interrotta per un attimo e poi si sentirono scaturire dall'altoparlante due grida: « Polizia! Polizia! ». Qualche istante dopo si era svolta nella stanza una lotta. Soltanto durante la trasmissione una batteria di accumulatori si era indebitata improvvisamente e nel passare alla batteria di soccorso, non si sa come, il filo di Londra National fu innestato sulla trasmittente di Regional. National in quel momento trasmetteva una favola per bimbi e quelle due urla: « Polizia! Polizia! » giunsero inattese ed emozionanti.

La direzione della radio rumena comunica che d'ora in avanti avranno luogo trasmissioni radiofoniche anche nelle lingue delle minoranze nazionali. E ciò è stato ottenuto grazie alle insistenti e reiterate richieste dei tedeschi e ungheresi.

La radio finlandese continua a sviluppare il suo programma radiofonico. La stazione di Vimpri sarà portata a 100 kw, a 40 kw, e quella di Oulu a 10 kw.



parecchie persone di quel cognome comune e tutte si affollarono alla porta della cabina telefonica.

Anche in Olanda, come in Inghilterra, l'S.O.S. è molto diffuso. Ad Huizen, un ospedale israelita aveva chiesto per radio volontari per una urgentissima trasfusione di sangue. Soltanto pochi minuti dopo la trasmissione, i medici videro giungere 28 persone che offrivano il loro sangue.

La radio svedese ha indetto un concorso per annunziatori e tra i concorrenti si trova anche il principe di Svezia Lennart Bernadotte — nipote diretto del Sovrano — che è stato diseredato e privato dei diritti per aver contratto, senza il consenso regale, un matrimonio borghese. Il principe Lennart vive attualmente nel suo castello di Minsau sul lago di Costanza.

Il Dipartimento inglese dell'Aria ha decretato che nessun apparecchio può innalzarsi da un aerodromo britannico senza esser provvisto di un'opportuna autorizzazione. In America un identico provvedimento è usato per le navi mercantili le quali, se non hanno la radio in buono stato, non possono abbandonare un porto americano.

Le Reichspost comunica che in Germania agli elementi « indesiderabili » non è concessa la licenza di radiorecezione. Il provvedimento è stato già adottato largamente.

Lo Storting ha approvato il progetto del Governo norvegese sulle radiodiffusioni. Il servizio radio della Norvegia, che apparteneva sinora ad un'impresa privata, sarà riscattato dal Governo. Il progetto è stato approvato dal Parlamento e da che si sono dichiarati favorevoli al mantenimento del sistema attuale.

Dopo le dieci di sera si possono sentire le trasmissioni di prova della nuova stazione irlandese di Altona che è stata costruita nelle vicinanze della città e precisamente ad Oydrum, centro geografico dell'Irlanda. Le trasmissioni di prova sono fatte con 40 kw, ma tale potenza sarà raddoppiata. Secondo i progetti, la stazione irlandese dovrà collaborare con un certo numero di stazioni del continente per un regolare scambio di programmi.

Il noto caricaturista americano Nik Nichols si è proposto di insegnare il disegno per radio. Le sue lezioni al microfono si susseguono regolarmente e gli alunni le possono seguire per mezzo di speciali cartoni quadratelli e numerati.

Le trasmissioni della stazione coloniale olandese PHOHL, solennemente inaugurata il mese scorso, hanno completamente deluso le ricezioni nelle Indie, a Giava, Sumatra, Borneo sono state, se non assolutamente nulle, veramente pessime. La stazione è stata chiusa in via di riparazione e le saranno apportate interessanti trasformazioni. Quando riprenderà le trasmissioni, adotterà una lunghezza d'onda di 25 metri, per i mesi invernali e di 17 per i mesi estivi.



In Cina si sviluppa sensibilmente la passione per la radio. Dopo la costruzione di una grande trasmittente a Nankino, i tecnici hanno pensato di dar vita ad un'industria radiofonica nazionale. E così è sorta la prima fabbrica cinese, con personale e ingegneri cinesi, di articoli radiofonici. Essa costruisce tutte le parti degli apparecchi riceventi, eccetto le valvole. Il numero dei radioamatori cinesi è in continuo aumento; però, per diverse ragioni, non è possibile una statistica esatta. Ad ogni modo si conta che stiano non meno di 350.000!

Sem Benelli al microfono

La sera del 24 corrente, un poeta commemorerà per mezzo della radio un critico; avvenimento singolare che ha quasi il valore di un simbolo perché dimostra come falsa e quanto errata sia la concezione che considera nemici e avversari irriducibili codesti due rappresentanti del pensiero. La critica, come affermava anni or sono Luigi Tonelli in una replica al De Lollis, corrisponde ad un momento dello spirito, intermedio fra l'arte e la filosofia e non perché intermedio deve essere deprezzato o addirittura disprezzato. Si può amare la poesia più che la critica, magari per l'illusione che la prima crei e l'altra rinneghi e riproduca quando invece questa crea di sugli elementi artistici allo stesso modo che quella di sui gli elementi reali... Ed, esemplificando, diceva: « Per me una critica del De Sanctis vale tanto quanto una poesia del Carducci... ».

E' appunto di Francesco De Sanctis che parlerà Sem Benelli. De Sanctis, vertice della piramide romantica, non solo italiana, ma europea, altissimo intelletto che può vantare in estetica ascendenti gloriosi come il Castelvetro, il Vico e il Giotto dei quali egli è sicuramente il continuatore.

L'arte è verità pura, quindi è creazione, non imita ma forma, non riproduce ma produce. Quest'idea dell'arte come creazione e della creazione come un fare dello spirito, è stata asserita dal De Sanctis, il quale, afferma ancora il Tonelli, oltrepassò di gran lunga nell'atto vivente dello spirito la scuola romantica e nel campo teorico mostrò di non appagarsi della novissima estetica tedesca, ma di approfondire il concetto del bello e dell'arte quale gli veniva fornito dal Romanticismo.

Ed è un poeta moderno, attuale, che ha preveduto e poi vissuto la stessa tragedia della Nazione, che farà l'elogio del critico del Romanticismo, di questa corrente artistica che somiglia uno di quei fiumi sotterranei che scorrono sotto la paurosa aridità del Carsi. Morto il Romanticismo? Dovrebbe prima morire il popolo italiano e Sem Benelli ne ha cercato le fonti remote, e risalendo con la potenza della immaginazione e dell'ispirazione, vele e remi del poeta, il fiume dei secoli, si è fatto incontro ai barbari divallanti in Italia. Romanticismo. L'Amore

dei Tre Re, Rosmunda, sono, in senso storico, drammi del Romanticismo. Il conflitto tra Roma e la Barbarie non si è concluso con la sconfitta della latinità dominica di se stessa, ma prosegue con altre armi e con altre seduzioni. Per piacere il barbaro Roma diventata imbelite non gli offre più la cittadinanza, ma il barbaro, al di qua delle chiuse alpine, è preso al cuore da una luce che gli sorride, lo ammalla e lo disarmava; è vinto ed ingentilito dal sole d'Italia; poi sarà persuaso e disciplinato dal giure. Disfatte le Legioni, profanati i templi, ma il Diritto Romano darà norma e legge ai costitutori dei nuovi Regni carolingi che furono province dell'Impero e Cristo farà sedere a Roma della sua Croce che, meglio dell'Aquila, già respinge Attila.

Nei drammi medioevali di Sem Benelli il conflitto è alla sua prima fase; siamo nell'età longobardica, primitiva, intransigente. Non creano leggi nuove, i conquistatori vogliono se mai imporre. Ma la dolcezza del clima che si ricapota con l'aria, incanta e interdice i grandi barbari vincitori dei Gepidi. S'innamorano quasi fisicamente della verde terra profumata; vorrebbero lasciare di piume gli zoccoli ferrati dei cavalli per non calpestarla, per non ferirla. Italia. E' parola d'amore che si farà parola di fede e di civiltà.

Altre parole, in altri drammi, sa intendere e ripetere e commentare Sem Benelli; altri conflitti sa rappresentare e raffigurare sulla scena. Dentro il cuore dei suoi personaggi, che sono così vigorosamente scolpiti, che hanno un carattere e un pensiero proprio, si agita sempre un pensiero generale; essi hanno una ragione d'essere che li avvince al loro tempo; fanno della storia perché la vivono nell'atto, nel momento. Uno di codesti conflitti, dei meno noti, è quello tra la poesia popolare e la poesia aulica, tra lo schietto parlar toscano e la preziosità leziosa degli accademici petrarheggianti, il conflitto esposto nel *Mantellaccio* e che non si conclude nel duello tra l'ardente, accademico spadaccino, e il Novizio, poeta popolare senza schermaglie né finzioni, tutta sincerità e bellezza. La spada dell'Accademico colpisce il poeta popolare, che non sa schermarsi, ma non uccide la sua ispirazione perché la salma del Novizio è tumulata nel letto del fiume che canta perenne:

*e l'Arno ci dira la poesia
che il suo poeta non ci disse tutta.*

Qui il personaggio trasfigura nel simbolo evidente dopo aver compiuto la sua funzione umana. Sem Benelli è maestro in questi trapassi nei quali la drammaticità sconfigge e si placa nel lirismo. Inventore di un nuovo endecasillabo, antiretorico, antiacademico, che non suona sempre a doppio come il battaglio d'una campana impazzita, il Poeta ha foggionato un verso drammatico, che pur essendo sempre musicale, si presta pienamente alle battute del dialogo, con movenze di sincerità, con impeti improvvisi di passione. Nel dialogo, i personaggi lo spezzano e lo ricompongono, se lo contendono, se lo rimandano, lo completano, lo continuano con una varietà, con una scioltezza che forma uno dei diletti migliori di chi ascolta e di chi, dopo aver ascoltato, legge e rilegge.

Dall'Altare, canzone di gesta della Patria, alla *Santa Primavera*, poema di pace che esalta la grande idea italiana delle Corporazioni d'arti e mestieri. Egli ha saputo sentire ed esprimere le più caratteristiche manifestazioni storiche dell'anima nazionale.

Mentre il Poeta esce dalla severa chiusura della sua officina sempre popolata di fantasmi per varcare la soglia dell'auditorio, l'Età lo saluta con la certezza che davanti al misterioso spaurito del teatro invisibile, una folla di ammiratori starà attenta, in ascolto.

Lunario astrologico

narrato e cantata alla gente che ci crede

Ottava settimana dell'anno (20-26 febbraio)

CIELO CHE PARLA

Le creature che nascono sotto il cielo di questi giorni sono destinate a nozze felici.

Non avete visto le due stelle a specchio della linea zenitale e così vicine alla Luna?

Si prepara il cielo equinoziale di primavera. Si prevedono sorprese e la sibilata è turbata dalla vicinanza d'una cometa non attesa, e ancora invisibile, che sta per comparire.

Primavera di speranze sul nostro cielo.

NOVELLINA QUASI MORALE

L'alberello piantato da poco dice all'uccello: — M'insegna a volare? Questi miei rametti sono un po' come le tue ali; queste foglie come le tue piume. Mi sento tanto leggero.

— E le radici non le conti? — risponde l'uccello.

L'albero si mette a piangere, e quando passa il vento gli dice:

— Portami via con te, fammi volare. Il vento d'un colpo lo stradica e lo solleva. Poi lo abbandona alla corrente del fiume.

La gente dai ponti lo vede passare e dice:

— Vedete cosa ha fatto il vento? Era un alberello che prometteva bene.

Ma l'albero in sé, morendo, dice: — Vaie bene la vita il piacere di toccare il cielo.

PRIMAVERA ARMENA

PIOGGIA

Oh, non è questa la pioggia che adduce malinconia sui campi.

E' pioggia di primavera che inonda i semi di luce nuova.

Come fuse dal sole stelle nascoste, fatte pioggia benigna, cadono scintillando in lieve croscio lavando il campo e la vigna.

Il cielo azzurro piange all'improvviso da troppa gioia commosso. Cantando, nascono i ciechi ruscelli e trovano luce nel fosso.

Nuova freschezza respirano i prati. L'odore di terra invade il cielo chiaro e il villaggio. Si bagnano gli agnelli ultimi nati.

Or ne' miei campi intrisi di sudore, toccato dal fresco dono, il grano tardivo germoglia robusto. Nel cielo è il primo tuono.

E nel villaggio, a sera, si racconta che sotto l'arcobaleno la cerva mette al mondo un suo cerbiatto mentre la luce muore.

IL BUON ROMEO.



UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

LANGENBERG - Germania

Lunghezza d'onda m. 472,4

Frequenza Kc. 635

Potenza Kw. 60

Annuncio: Sie hören Westdeutscher Rundfunk.

Segnale d'intervallo: Cinque rintocchi di campana.

Alla fine della trasmissione: L'Inno tedesco - Deutschlandlied

STAGIONE SINFONICA DELL'«EIAR»

GINO MARINUZZI

L'ottavo concerto orchestrale porterà sul podio del Teatro di Torino il M^{re} Gino Marinuzzi, che la nostra città ben conosce come direttore elegante e geniale. Non occorre rianalizzare la carriera di questo Maestro, che si ordì giovanissimo al « Massimo » di Catania, e che passò per i principali teatri d'Europa e d'America, aiutato dalla tenace memoria e dai profondi studi, che gli consentirono di scrivere molte belle pagine e di conseguire recentemente, con *Palla de Mozzi*, un successo grande e ripetuto.

Il Marinuzzi ci farà, la sera del 24 corrente, sentire un lavoro suo, la *Scania*, modestamente definita come una « rapsodia su temi popolari », ma ch'è, in realtà, una vasta opera sinfonica, edita fin dal 1912, e ricca di quei colori e di quell'abile elaborazione strumentale che fecero il successo della *Suite siciliana* dello stesso autore, cui non mancarono mai calorosi applausi quando si trovò un'orchestra e un direttore capaci di renderne la poesia.

Uno dei pezzi più importanti del programma se non del Marinuzzi deve al Marinuzzi la possibilità d'esser eseguito, come ci sarà dato di sentirlo, e cioè il *Decimo concerto da camera per orchestra d'archi e cembalo* del bergamasco Pier Antonio Locatelli, nato nel 1693 e morto ad Amsterdam nel 1764, che si sa della vita di questo violinista e compositore, che studiò col Corelli, di cui fu seguace, e che, specialmente col *Capricci*, allargò le possibilità della tecnica violinistica, preparando la via al Paganini. Molto egli ci lasciò, e non tutte le sue composizioni si acquinate dalla ricerca a ogni costo del virtuosismo. Le sue *Sonate* e i suoi *Concerti grossi*, ad esempio, preannunciano il periodo seguente e l'opera del Tartini, per la robusta e ampia espressività. Ebbe poi sempre squisito il senso strumentale, del che darà certamente prova il *Concerto per archi e cembalo* che il Marinuzzi ci farà sentire, dopo averne curata la revisione e l'armonizzazione, sedendo al cembalo, mentre gli faranno corona gli esecutori principali: i violinisti A. Gramigna e M. Dessy, il violista G. Trampus e il violoncellista B. Mazzucchi.

La prima parte del concerto comprenderà ancora l'« ouverture » dello schumaniano *Manfredo*, poema drammatico in 3 parti per declamazione, soli, coro e orchestra. L'« ouverture » in pagina più nota di tal poema ispirato all'eroe byroniano, torbido nelle aspirazioni e nelle passioni sfrenate, avvinto alle potenze infernali, insoddisfatto d'ogni freno, e redento dallo stesso eccesso dell'orgoglio che lo porterà oltre la morte. Il motivo di Manfredo che tenta di sforzare le porte delle regioni infernali è uno di quelli più evidenti nell'« ouverture ». Nell'anima sconvolta dell'eroe porta per un momento la pace il motivo d'Astarte, poi l'anima del ribelle piomba nei foschi abissi della Morte, che soltanto quando sarà accettata spezzerà l'arco delle forze contrarie. E quando darà luogo alla gran pace del silenzio e del perdono. Pagina tipicamente romantica, che dalla bacchetta del Marinuzzi riceverà certo tutto il rilievo.

La seconda parte del concerto sarà dedicata quasi tutta a moderni: a modernissimi, anzi. Aprirà la serie quel Gershwin di cui il passato concerto ci fece conoscere, sotto il polso di Wiener e Doucet e l'orchestra dell'Amfiteatrof, la *Rapsodia in blu*. George Gershwin, nato a New York nel 1898, è pianista e compositore. Il suo *Un americano a Parigi* è nuovissimo per la nostra città. Fu già applaudito, se non altro, per l'originalità e la bizzarria.

Nulla occorre dire per il *Ma mère l'oise* di Maurice Ravel, balletto ricavato nel 1912 da una « suite » per pianoforte, una delle cose più squisite del compositore di Cluses, che ebbe la mano squisitamente leggera nel trattare gli episodi fiabeschi di *Poltico*, dell'*Imperatrice delle pagode* e della *Bella e la Bestia*. Il Ravel è, come ben lo definì il Pannof, il figlio di cinquant'anni di poesia francese, e nello stesso tempo, un spirito delle forze sotterranee. E riguardo a *Ma mère l'oise*, il fine musicologo napoletano aggiunge che « per esser nata musica, non è soggetta all'azione, ma l'azione crea essa stessa idealmente, fino al punto di render vana l'aggiunta d'una rievocazione per gli occhi ». Non è dunque necessaria la scena: l'orchestra e bacchetta bastano a darci quello che v'è in essa di meglio,

Alessandro Mossolof, autore di *Fonderia d'acciaio* (musica di macchina) è un giovane compositore russo, nato a Kiew nel 1900. Studiò a Mosca e l'opera sua è già vasta. La *Fonderia d'acciaio* è un semplice episodio sinfonico, scritto qualche anno fa, nel 1928.

Il *Caravanzal romani* è un'« ouverture », che nel 1848 il Berlioz tolse da un suo sparito inedito « *Benvenuto Cellini* ». Eseguita per la prima volta in un concerto diretto dall'Autore durante un viaggio in Germania ottenne un magnifico successo, dovuto essenzialmente alla sua foga, al colore e all'impeto di gioia che tutta la pervade. Anche in quest'opera il Berlioz si rivela come uno tra i maggiori orchestratori del secolo scorso: sicché il sentirlo sarà una festa per gli ascoltatori.

Tra i concerti più originali della stagione sinfonica che l'Eiar sta svolgendo al Teatro di Torino, con concorso sempre crescente di pubblico, bisogna porre quello dato la sera di venerdì 10 febbraio dal pianist Jean Wiener e Clément Doucet, con la collaborazione dell'orchestra dell'Eiar diretta dal maestro Daniel Amfiteatrof.

Già cinque anni or sono i due stupefacenti pianisti si erano presentati alla ribalta dello stesso Teatro per un concerto, ma non dovette esser questo ricordo (e neanche una intervista al microfono, durante la quale i concertisti fecero a gara per dire il minor numero di parole) la causa dell'applauso che risuonò vivissimo al loro presentarsi nella sala: il Wiener esile e serio, alquanto calvo e occhialuto; il Doucet massiccio e ben chiamato, simile davvero a uno di quei muscolosi chirurghi che saprebbero tener fermo un toro, e la cui mano ha una delicatezza femminile nel tagliare e nel bendare. Gli è che intorno ai due pianisti aleggiava, col ricordo dei dischi che riprodussero in tutto il mondo le loro interpretazioni, la notorietà acquistata con esecuzioni ch'essi soli, ormai, sono in grado di rendere in modo tanto perfetto.

E subito se n'ebbe la prova fin dal *Concerto in minore di Bach*, che aprì la serata, eseguito a memoria (come tutto il programma), con una mirabile padronanza di tecnica. Soprattutto nel secondo tempo, fu squisita l'imitazione della sonorità secca del clavicembalo, ben spiccante nel pizzicato degli archi; e in tutto il concerto fu perfetto l'equilibrio nel crescendo e nella dinamica in genere. Lo stesso può dirsi per la *Sonata in re di Mozart*, chiara, elegante, con sinistre squisite e un brillante terzo Tempo. Bellissimi sentire le riprese da un pianoforte all'altro, precise e pur diverse, con un'ombra sola di differenza: quel tanto che tra fratelli gemelli e quasi identici serve a impedire la confusione.

Dopo essersi presentati come pianisti studiosi della musica classica, Wiener e Doucet passarono, nella seconda parte del programma, a musiche modernissime, la prima delle quali fu il *Concerto francese-moderno per pianoforte e orchestra d'archi* dello stesso Wiener. Lasciamo stare il tentativo di « mostrare la stretta parentela, nella parte costruttiva, tra la musica di jazz e la musica classica ». Noi abbiamo trovato, in una cornice pesante, in cui lo stesso



pizzicato ha qualche cosa di massiccio e d'opaco, alcuni bei tratti di pianoforte (sedeva a questo il Wiener, ben rimati fino ad una sincope o a un improvviso impennarsi del ritmo: un compromesso, non sempre riuscito se pur tentato con buon gusto francese, tra le forme classiche, essenziali d'un tempo di maturità, di compostezza e d'euritmia, e le forme d'una modernità dinamica, nervosa e perfino epilettoide. Ma, quale che sia l'impressione della composizione, non va trascurato il piacere provato alla sua esecuzione, grazie alla tecnica del Wiener e alla disciplinatissima orchestra dell'Amfiteatrof del quale — sia detto a rettifica di una svista incorsa in un precedente articolo — fu per sei anni, e non per sei mesi, accanto a Bernardino Molinari all'« Augusto ».

Poco da dire v'è intorno al *Canti rumeni*, in uno dei quali è evidente l'influsso della czarda, con le tipiche alternative di impeti e di languori, e nell'altro un garbato sapore nostalgico. Le *Danze americane*, notevolmente europeizzate, a quanto ci sembrò, spesso volgari nello spirito e rozze negli accompagnamenti, furono nobilitate da un'esecuzione fervida ed elegante, che fu certo la ragione prima del loro successo, dimostrato da tali e tanti applausi che riuscirono a strappare tre pezzi fuori programma, accolti molto calorosamente.

L'ultimo pezzo fu la *Rapsodia in blu* del Gershwin, passata attraverso alla revisione dell'Amfiteatrof, ricca di particolari comici, con pittorecce cacofonie e coloriti giochi di timbro, ineguale e sconvolgente, burlesca ma non priva d'un momento drammatico (come d'un brivido a fior di pelle) verso la chiusa. La bizzarria di questa pagina divertì il pubblico, che con calorosi applausi disse la sua ammirazione non solo ai due eccezionali pianisti, signori assoluti del ritmo nelle sue più pazze metamorfosi, ma anche alla coloritissima orchestra preparata e diretta dall'Amfiteatrof. Le richieste di replica furono così fragorose e insistenti che gli esecutori dovettero piegarsi, concedendo quella dell'ultima parte della singolare composizione.

CARL

Aedo

SUPERETERODINA A 6 VALVOLE

È L'APPARECCHIO MODERNO, ELEGANTE, DI ALTO RENDIMENTO



MOBILE APERTO

Lire
1500



MOBILE CHIUSO

PREZZO DI VENDITA: in contanti Lit. 1500

A rate, Lit. 390 in contanti e 12 effetti mensili da Lit. 100

Supereterodina a 6 valvole, di cui tre pentodi in alta frequenza ed uno in bassa frequenza - 5 stadi accordati in alta frequenza - adotto per voltaggi da 110 a 220 Volta, senza aggiunta di trasformatori - scola graduata orizzontale illuminata per trasparenza - attacco per fonografo - altoparlante elettrodinamico a grande cano - mobile di lusso.

Nei prezzi sopra segnati sono comprese le valvole e le tasse governative

(Escluso abbonamento E.I.A.R.)

RADIOMARELLI

RADIOMARELLI

COMUNICAZIONI

L'ARGESTE

L'ARGESTE è un apparecchio superiore sotto ogni punto di vista. Vaste centinaia di ARGESTE destinate già radiomani in tutte le parti d'Italia e da tutti i nostri rappresentanti abbiamo la conferma dell'entusiasmo suscitato: ricezione perfetta, selettività assoluta, tono insuperabile.

Un nostro buon rivenditore vi diceva che L'ARGESTE gli ha frinato la vendita, perché chi ha sentito L'ARGESTE non vuole comprare altro apparecchio! Può anche essere un'esagerazione, ma sta il fatto che il suono è così perfetto che persino maestri di musica l'hanno trovato impeccabile.

Il successo più grande ottenuto dalla Magneti Marelli non è solo quello di aver prodotto un apparecchio radio perfetto, ma è anche quello di aver permesso alla Radiomarelli di venderlo a sole L. 3200.

Per quanto sia una somma accessibile a non molti radiomani, pure quando si pensa che sino all'anno scorso apparecchi inferiori erano venduti dalla concorrenza a 5 ed a 6000 lire, bisogna concludere che si deve solo alla perfezione dei mezzi tecnici e di fabbricazione della Magneti Marelli e alla grande vendita della Radiomarelli, il poter vendere al pubblico un simile apparecchio ad un prezzo così ridotto.

Noi chiediamo ai tecnici di tutta Italia, di tutto il mondo, se pressualmente vi è sul mercato un altro apparecchio che possa competere con L'ARGESTE.

I dubbiosi non hanno che a recarsi ad una nostra Ricerchiera autorizzata ad ascoltarli e se ne persuaderanno.

Non solo il circuito si è arricchito delle sue dieci valvole di una potenza ed efficienza senza pari, ma i due altoparlanti elettrodinamici, che permettono di portare la musica, il suono al tono desiderato, rendono la riproduzione di una perfezione assoluta.

Studiato pure in tutti i suoi particolari è il mobile di gran lusso che racchiude l'apparecchio: solido, elegante, ben proporzionato di stile ed adatto per ogni salotto, risponde al contenuto. E' un mobile degno di sì grande apparecchio.

La Radiomarelli con questo apparecchio

dimostra al mondo come i tecnici della Magneti Marelli siano alla testa ed al corrente di ogni innovazione nel campo della Radio.

La ricezione delle onde corte dipende da tanti elementi, che esigono apparecchi rispondenti a caratteristiche speciali. Con L'ARGESTE si possono captare le onde corte, coll'impianto di un'antenna elevata, lontana da schermi metallici, coll'isolamento dei conduttori, in modo da evitare la capillarità verso massa.

Si comprende che non si può pretendere di captare le onde corte come le medie, perché la ricezione di esse dipende dal luogo, dall'ora, dalle condizioni di propagazione e dalla stato di illuminazione della zona che esse attraversano.

Oltre a ciò per le onde corte esiste una zona (zona d'ombra) in cui l'onda diretta è già completamente assorbita, mentre l'onda riflessa non è ancora giunta, quindi non è possibile la ricezione.

Ad esempio, in molte località vicine non è possibile ricevere la trasmissione di Roma (Pinto Smeraldo 25,4) che è invece udibile nelle Colonie ed in altri Continenti.

Altre difficoltà vi sono riguardanti i fenomeni di evanescenza, che nelle onde corte assumono un andamento molto più rapido ed irregolare.

L'apparecchio è studiato e costruito in modo perfetto e se è facilmente manovrabile sulle onde medie, richiede una certa pratica per le onde corte, la cui ricerca deve farsi esplorando il campo con grande lenezza ed attenzione.

Data la certezza dell'ottimo funzionamento dell'ARGESTE, preghiamo i nostri clienti a se qualcarli gli inconvenienti che secondo loro si rivelassero, senza toccare l'apparecchio, desiderando inviare noi uno dei nostri tecnici per le istruzioni relative.

SUPERETERODINA A 10 VALVOLE DUOFONICO

con accordo di sintonia silenziosa e visiva

Quattro scale graduate 15-35 - 32-88 - 75-200 - 200-550



Mobile chiuso
Lit. 3200

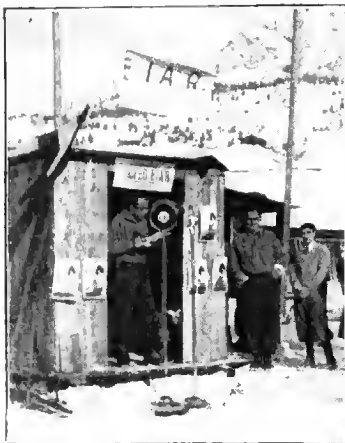
compreso valvole e
tasse governative
(Escluso abbonamento Ecu)

ONDE CORTE

ONDE MEDIE

RADIOMARELLI

GLI SCIATORI ALLA CONQUISTA DEL «TROFEO EIAR»



Il villino della radio.

BOLZANO, febbraio.

Gli ascoltatori abituali e gli sportivi specialmente appassionati hanno ricevuto, domenica scorsa, dalle stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste e Bolzano la radiocronaca della prima disputa del Trofeo Eiar, gara sciatoria di fondo. Settanta minuti di trasmissione, con qualche canzone alpina trasmessa negli intervalli.

Per questa trasmissione straordinaria è stato necessario tutto un lavoro di preparazione che ritengo curioso far conoscere. Ecco. L'Eiar, e precisamente la sede di Bolzano, ha dovuto collocare in Selva di Val Gardena (1500 metri sul livello del mare) una serie tale di apparecchi da rendere necessaria la costruzione non più di una « casetta per la radio », ma addirittura di un rustico « villino ». Sicuro! Sulla neve era sorta una strana costruzione in legno: la cameretta sul davanti — diciamo così! — era l'abitazione riservatissima e « proibito entrare! » del radio-cronista. Una bella cameretta, della superficie di un metro per due, tutta esposta al sole. Dietro, altra cameretta gemella riservata a due aiutanti cronisti immobili e infreddoliti, con la cuffia telefonica attaccata alle orecchie. Da un lato, infine, una specie di veranda, da due lati aperta, e con tetto ligneo graziosamente inclinato, era riservata a tre tecnici manipolatori degli apparecchi radio.

Questo sul campo del trofeo. Ma più lontano, in una valletta incantevole, a quota 2000, colla visione da un lato delle guglie del Gruppo di Sella e dall'altro della Immane parete nord-ovest del Sassolungo, c'era un posto radiofonico

(posto n. 1), che era posto suggestivamente accanto ad uno di quei Crocefissi che così spesso si incontrano nell'alt Adige, ed era posizione strategica sul percorso a km. 6.500 della partenza. Voi avete udito di tanto in tanto inserrirsi nella radiocronaca la voce nervosa del cronista al posto n. 1: « Attenzione! Attenzione! Dal posto n. 1 passa ora Prenn Luigi: abbiamo l'impressione che egli sia freschissimo e decisamente lanciato all'inseguimento del n. 7 ». E chi era il n. 7? Lo sanno benissimo tutti coloro che hanno seguito l'appassionante gara, attraverso la fedele e forse ancor più appassionante radiocronaca! Il numero sette: Demetrio Vincenzo, il campionissimo della Val Gardena, era passato primo al controllo del Crocefisso dopo aver soffiato via sei concorrenti. Dopo di lui, partito con un numero alto e quindi favorito dal sorteggio era Prenn Luigi, il campione della Val Pusteria, che doveva vincere con un vantaggio di soli 45 minuti secondi.

Come, dunque, avrebbe potuto il pubblico presente in Val Gardena seguire questo duello invisibile e come avrebbe potuto rendersene conto, se la radio non avesse colle sue invisibili rapidissime onde raccontato la vicenda epica di questo duello a distanza?

E ancora: oltre il posto che abbiamo descritto. Radio Bolzano aveva impiantato un secondo posto, a Plan, al termine del primo tratto in discesa, quota 1635. Ed anche questo posto si inseriva improvvisamente nella trasmissione, annullando i diversi passaggi.

Queste notizie che fulmineamente pervenivano dai due punti strategici del percorso (il primo al km. 6.5 e il secondo al km. 12) erano subito coordinate e commentate adeguatamente dall'... come diremo?, dal capo-radio-cronista che parlava al microfono situato sotto lo striscione del traguardo.

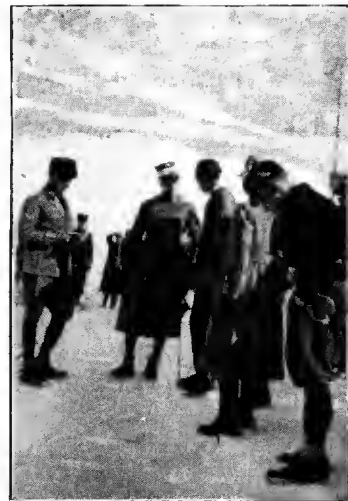
Questa, sommariamente descritta, l'organizzazione telefonica e radiofonica, organizzazione che ha richiesto tre giorni di lavoro con parecchie arrampicate sino a quota duemila e belle discese al campo di Valtellunga (m. 1550) dove era collocato il traguardo.

Poche righe sull'organizzazione tecnica e logistica. Lo Sci Club Bolzano (che dopo un anno di vita vanta il numero di 650 soci) ha curato la parte tecnica, assistito dal Direttorio Provinciale della F. I. S. I. tre direttori di pista pare abbiano compiuto ciascuno più di ottanta chilometri sugli sci, girovagando qua e là per la meravigliosa regione, scegliendo con scrupolosità e altissima competenza la pista. Diciamo subito che il tracciato della pista ha richiamato cinquantatré elogi, un elogio sincero e caldo, cioè, da ciascuno dei cinquantatré iscritti alla gara! « Cosa mai vista, ragazzi! », come dichiarava nel pomeriggio uno dei direttori di pista, dopo aver ingollato un'undicesima sorsata di cognac. Occorre rammentare che molti soci dello Sci Club Bolzano e dodici carabinieri della Scuola di Sci diretta a Plan dal cap. Magnani, si sono simpaticamente prestati per i vari servizi specialmente inerenti alla pista.

Per il servizio logistico (che ha consentito a mezzo migliaia di persone venute da fuori di poter comodamente giungere a Ortisei e a Selva, poter assistere alla gara, poter sciare a proprio piacimento, poter mangiare e dormire in ottimi

alberghi ad ottimi prezzi) basterà soltanto ricordare che la stupenda Val Gardena è ancora insufficientemente servita da quello che il Reggente di Radio Bolzano ha chiamato con fortunata frase « il treno singhiozzo ». Eppure anche questo servizio è stato brillantemente assolto, con torpedoni e auto speciali.

Particolare non ulmino è il servizio di assistenza medica e ristoratrice. Due posti sanitari lungo la pista, con medici specializzati, e all'arrivo un posto medico e ristoratore che ha semplicemente entusiasmato i concorrenti. Appena tagliato il traguardo, ogni atleta veniva accompagnato al posto di ristoro: gli venivano tolti di dosso i numeri di gara, gli veniva posta sulle spalle una calda coperta, ed una graziosa « ristoratrice » gli offriva una gran tazza di tè caldo con rum. E poi, ecco un dono: una bottiglia tascabile di cognac, simpatico omaggio della Ditta Fratelli Ramazzotti. Ciascun concorrente, la sera della vigilia, aveva ricevuto — all'atto del sorteggio dei numeri — un distintivo argentato Trofeo Eiar, coniato per l'occasione: una spilla d'argento rappresentante uno sciatore curvo sugli sci, alcune cartoline Trofeo Eiar ed una copia del signorile elegante numero unico pubblicato appositamente e riprodotto sulla copertina il suggestivo manifesto disegnato da Lehnard, manifesto che era stato diffuso in tutta Italia.



Ale autorità in visita all'impianto dell'Eiar.



Le ultime partenze.



Il lavoro ferve al villino della radio.

LA MOVIMENTATA CRONACA DELLA BELLA GARA

Tutti questi particolari, coordinati e messi assieme, sono quelli che — frutto di una preparazione intensa durata due mesi — hanno permesso il pieno, completo successo della manifestazione.

E il successo sportivo? Ugualmente completo. Cinquantatré iscritti e tredici squadre Duerlo accanito fra le note rivali Val Gardena e Val Fusteria, terminato colla completa affermazione della seconda che ha portato trionfalmente a San Candido il Trofeo e la Coppa del Duca di Pistoia, oltre al cronometro d'oro e alla Coppa di Ortisei che costituivano il primo premio individuale. Un bottino assai ingente, cui segue subito dopo quello fatto dalla 45^a Legione M.V.S.N. di Bolzano che ha vinto la Coppa della Provincia come terza squadra classificata, la Coppa di Torino e quella di Firenze e la medaglia d'oro di Genova come squadre militari prima e seconda classificate. E la Val Gardena? Ha vinto la Coppa del Prefetto di Bolzano, perché squadra seconda classificata, la medaglia d'oro di Trieste, un paio di sci da corsa con bastoni come secondo premio individuale.

Prenn ha vinto il primo Trofeo Eiar, ma Vincenzo Demetz è il secondo arrivato, in un

certo senso imbattuto. Deve essere infatti considerato (e gli sciatori appassionati lo comprenderanno bene) che Demetz passò in testa al sesto chilometro e «fece» la gara da solo per altri dodici chilometri. Qualcuno afferma che se Demetz avesse toccato in sorte un numero alto di partenza la vittoria sarebbe stata certamente sua. Onore ai due campioni e alle due squadre!

Corridori stranieri, nessuno. La contemporanea manifestazione mondiale della F.I.S. a Innsbruck ha impedito questa partecipazione che però sembra assicurata in d'ora per l'anno prossimo, così come hanno telegrafato le Federazioni tedesca e cecoslovacca. E non andiamo errati, forse, affermando che più di un campione straniero ha dovuto a malincuore rimanere a sciare sui prati senza neve di Innsbruck, rinunciando alla magnifica, veloce neve delle nostre Dolomiti!

Strordinario onore è venuto al Trofeo Eiar dalla presenza di S. A. R. il Duca di Pistoia, patrono della manifestazione. Il Duca ha dato la partenza, ha ascoltato tutta la radio-cronaca (che ha suscitato il suo alto compiacimento) ed ha personalmente distribuito i trenta magnifici premi che erano dotazione della gara. L'avv. Cremascoli, reggente di Radio Bolzano, ha ringraziato il Duca, al termine della cerimonia della premiazione nel salone dell'Albergo Aquila in Ortisei, auspicando alle future competizioni del Trofeo.

Sua Eccellenza Marziali, Prefetto di Bolzano, che aveva seguito da tempo ogni particolare dell'organizzazione e che aveva voluto dettare un caloroso messaggio per il numero unico Trofeo Eiar, non solo ha assistito a tutte le manifestazioni della giornata del 12 febbraio, ma ha voluto essere cogli organizzatori radiofonici e sportivi fin dalla vigilia, sciatore anch'esso e autentico sportivo. Sua Eccellenza Marziali ha manifestato il suo compiacimento con un telegramma all'on. Ponti, Amministratore Delegato dell'Eiar.

Fra le autorità presenti abbiamo notato: l'on. comm. Mini, Podestà di Bolzano, Presidente dello Sei Club Bolzano, il generale Rovere comm. Edoardo, comandante della Divisione Militare del Brennero, il Console Bellini cav. uff. Francesco, Segretario Federale del P.N.F., Console Oliva cav. uff. Oscar, Comandante la 45a Legione M.V.S.N., dott. Mazzolani comm. Ugo, avv. prof. Franco V. Cremascoli, Reggente la Sede dell'Eiar Bolzano, rag. Pio Callari, Presidente Diretorio della F.I.S. per l'Alto Adige, Donati cav. Ludovico, Podestà dei Comuni di Selva, S. Cristina e Ortisei, l'ing. De Götzen della Tebe, e altri.

Le belle fotografie che pubblichiamo — minima parte delle tantissime che vanno ad arricchire l'album dell'Eiar — aiuteranno i nostri lettori a comprendere come questa gara sia riuscita appassionante e suggestiva: Radio e sci: quale binomio più moderno e gradito?

Arriveremo tutti, fra un anno, per la seconda disputa del Trofeo Eiar!

MARCO CELSI.



S. A. R. il Duca di Pistoia e S. E. Marziali.

I PREMIATI

Classifica ufficiale della gara «Trofeo Eiar».

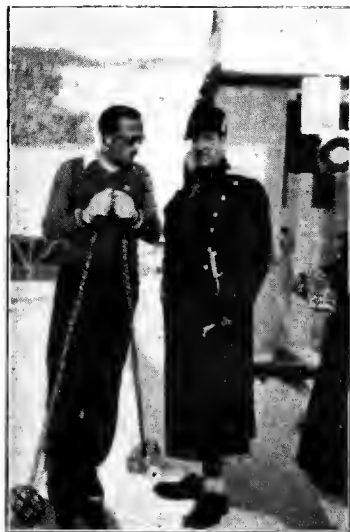
1. Prenn Luigi, S. C. S. Candido, che comple il percorso di km. 17.850 in 1.13'55".
2. Demetz Vincenzo, S. C. Dolomiti, in 1.14'35" e quattro quinti;
3. Delago Giovanni, 45ma Legione «Alto Adige», in 1.15';
4. Seoner Tobia, S. C. Dolomiti, in 1.15'22" e quattro quinti;
5. Prenn Giovanni S. C. S. Candido, in 1.16'11" e un quinto;
6. Kasebacher Augusto, S. C. S. Candido, in 1.16'20" e 2 quinti;
7. Fischbacher Augusto, S. C. S. Candido, in 1.17'23";
8. Demetz Matteo, 45ma Legione, in 1.19'19" e due quinti;
9. Schrott Goffredo S. C. Dolomiti, in 1.19'19" e tre quinti;
10. Oberbacher Cristiano, 45ma Leg., in 1.19'35" e tre quinti.

Seguono altri 43 in tempo massimo.

Classifica per squadre.

1. S. C. «La San Candido» (Prenn L., Prenn G., Kasebacher G.) punti 12;
2. S. C. Val Gardena (Demetz V., Seoner T., Demetz M.) punti 21;
3. 45ma Leg. «Alto Adige» (Delago G., Demetz M., Oberbacher C.) punti 21;
4. S. C. Val Gardena II squadra;
5. S. C. Alpe di Siusi;
6. S. C. Bolzano;
7. 45ma Leg. «Alto Adige» II;
8. Coorte Milizia Confinaria.

Seguono altre 5 squadre.



S. E. Marziali si intrattiene col reggente dell'Eiar.



I carabinieri sciatori prestano servizio d'onore.



Il Duca di Pistoia distribuisce i premi.



Ilredo de Vieny, tipico ottocentista, un lasciatto scritto: «E' cosa stabilita che in ogni epoca i figli ridono del modo con cui si vestivano i padri».

Per gli assetti di novità ad ogni costo, i quali, appena la musica a quartetti di loro, la sua edifica a quell'azione, ritengono che si debba ormai passare a quella ad ottavi di tono, Stravinsky e magari Schönberg sono già dei sorpassati. Per noi, e con questo pronome non intendiamo rappresentare il «plurale majestatis» dello scrittore, ma bensì l'opinione di quanti coltivano la musica con equilibrata curiosità, Stravinsky costituisce una apparizione del massimo interesse.

La fortuna di poterlo ammirare nella direzione delle sue proprie composizioni deve essere accompagnata da una conoscenza un po' più profonda di quella che si può raggiungerne attraverso le notizie biografiche, della sua smagliante personalità artistica.

Su di lui più acuti critici musicali hanno dato delle definizioni pittoresche. Dan Ansermet, il quale afferma di lui: *Si crede che egli cerchi degli effetti di colore, o di comico o di pittoresco, mentre egli paleggia soltanto dei volumi, dei pesi e delle densità*, e Richard Strauss, che lo definisce «un Manuël che l'estetica di Stravinsky, come quella di Ravel, debba essere classificata come «estetica dell'impurità», è tutta una fioritura di giudizi, di tentativi di interpretazione, che circonda l'opera di questo interessante creatore.

Egli, come Ravel, ha lasciato pietrificare l'elemento melodico, raggiungendo attraverso ad una specie di distillazione del suono una sonorità purgata. Ma in compenso egli ha attrezzato tutto un immenso arsenale di nuovi utensili tonali e per questa sua erculeo impresa, egli si accosta ad una curiosa scuola la quale considera la musica come «una manifattura di oggetti di utilità musicale».

Non si stupiscano i lettori per questo pullulare di definizioni un po' sconcertanti. Per interpretare tante tendenze attonanti, le quali in un'usanza come in altre arti non rappresentano un indirizzo definitivo, ma un vagare a tentoni alla ricerca della nuova via maestra dell'Arte, si deve ricorrere a tanti accostamenti, a tante associazioni di idee che il frastuono del critico musicale, il quale deve divenire l'ingegnere a misteri che talvolta pure per lui rimangono ermetici, deve usare di una terminologia un po' eccezionale.

E, allora, continueremo a dire che Stravinsky, coltivando con tremenda energia il programma di rinnovazione ad ogni costo, disorganizzando i vecchi sistemi, non si è accorto di essere stato pure lui, come Ravel e molti altri, acciampato nella trappola della «formula della degenerazione romantica». Artista brillante e supremamente intelligente, egli si può definire un genio, non universale, ma specializzato per la «mimica sonora». La sua vera portata nell'evoluzione musicale, da Petruska, attraverso la *Sagra della Primavera*, fino alla *Vozze e quella di esser un sintomo*, ancora più che un volontario banditore di una rinascita del «selvaggioismo» in musica, selvaggioismo non miserabile e nudo, ma pomposamente drappeggiato.

Le sue risorse melodiche invece sono assai limitate, poiché in un'immensa concezione le idee e le presentazioni musicalmente quali caratteristiche acustiche specifiche ed immanenti. Egli è un mago nello scoprire il suono innato nelle cose e nell'indagare la sua risonanza fisica. E' il padre della «ribarbarizzazione della musica», e l'ha trasformata in una «collezione di umori catastrofici» in un modo così irrisolvibile affascinante. Ha ridotto la melodia al brocciamiento scimmioso di uno zulu, ed ha convertito l'orchestra in un gigantesco in-tona-rumori, giocatolo di quel nuovo selvaggio che è l'uomo-tipo della civiltà moderna. In questo, specialmente, egli è uno degli uomini più rappresentativi della nostra epoca.

Stravinsky utilizza gli strumenti considerandoli non nella loro intensità tonale, ma nella qualità assoluta del loro timbro. Il timbro del contrabbasso, ad esempio, con il suo suono sordo e penetrante, non è per se stesso né potente, né debole, né espressivo, ma è suscettibile di assumere volta a volta queste tre caratteristiche, che sono indipendenti dall'atmosfera di suoni che circondano il suo senza permearlo.

Casella lo ha definito acutamente: «Stravinsky, dapprima il più personale e nazionale compositore del proprio Paese, ha subito negli ultimi anni una metamorfosi che ha finito per farne un impersonale ed un europeo». Si potrebbe dire, meglio, che quel caotico carovanserraglio che è divenuta l'Europa del dopoguerra, gli ha giocato un tiro birbone, strussificandolo

STRAVINSKY



per farne una specie di cardinale nel conclave musicale della Società delle Nazioni.

Il sentiero artistico percorso da Stravinsky con passo pieno di baldanza è battuto penosamente da un sole sfacciato. Egli stesso è talmente una sintesi della essenza estetica e morale dell'arte del nostro tempo, che non dobbiamo passare sotto silenzio i metodi da lui creati per la conquista del mercato musicale. Tra questi, il lancio a carattere pubblicitario che precede ogni sua nuova creazione, è lo

IL GRANDE CONCORSO A PREMI

fro gli obbonoti dell'E.I.A.R.

L'Eiar, nell'intento di interessare sempre più il pubblico alle radioaudizioni secondo le direttive del Governo Nazionale, ha stabilito di assegnare dei premi in denaro ai propri abbonati secondo le norme qui appresso esposte.

Ad ogni abbonato alle radioaudizioni, provvisto di regolare licenza, che procurerà un nuovo abbonato, verranno consegnate due *certificati numerati* che permetteranno di concorrere all'assegnazione dei premi ed un *bucino* del valore di L. 20 (venti) del quale potrà usufruire al momento del rinnovo del proprio abbonamento alle radioaudizioni o all'atto della sottoscrizione di un abbonato al *Radiocorriere*. Se l'abbonato procura due o più abbonamenti, avrà diritto ad altrettanti buoni da L. 20 e ad un numero doppio di cartoline numerate.

L'abbonato alle radioaudizioni che desidera partecipare al concorso dovrà inviare entro il 31 marzo 1933-XI alla Direzione Generale Eiar, via Arsenale, 21, Torino, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al concorso e contenente tutti i dati relativi all'abbonato presentatore, alla sua licenza, ed al nuovo abbonato presentato, nonché un assegno di L. 80 relativo alla licenza alle radioaudizioni da emettersi al nuovo abbonato.

Per comodità dei partecipanti al concorso, i residenti nelle provincie qui sotto indicate (ed essi soltanto) potranno anche effettuare i versamenti in contanti direttamente agli sportelli delle seguenti rispettive sedi dell'Eiar:

- Prov. di Roma - Via Asiago (pal. Eiar), Roma.
- Prov. di Milano - Via G. Carducci, 14, Milano.
- Prov. di Torino - Via Arsenale, 21, Torino.
- Prov. di Genova - Via S. Luca, 4, Genova.
- Prov. di Trieste - Piazza Oberdan, 5, Trieste.
- Prov. di Firenze - Via Rondinelli, 10, Firenze.
- Prov. di Napoli - Galleria Umberto I, 27, Napoli.
- Prov. di Palermo - Piazza Bellini, 5, Palermo.
- Prov. di Bari - Via Putignano, 247, Bari.
- Prov. di Bolzano - Via Regina Elena, 12, Bolzano.

I premi sono i seguenti:
 1° premio L. 15.000 2° premio L. 10.000
 3° premio L. 5.000
 dal 4° al 10° premio L. 1.000 ciascuno,
 dall'11° al 20° premio L. 500 ciascuno.

sfruttamento scandalistico con cui si accompagna, e in lui altrettanto pittoresco ed efficace.

Il primo successo della *Sagra della Primavera*, certamente il più brillante dei lavori di Stravinsky nella sua magnificenza ed invenzione decorativa, fu una specie di «successo scandalistico». Sia cronologicamente che spiritualmente, esso segna molto da questa quel giorno clamoroso in cui Marinetti, Russolo ed altri «rumoristi» fondavano, in mezzo a rumori che non erano soltanto orchestrali, la loro teoria (1908-1910). Si può sospettare che dai loro covoni, Stravinsky, grande osservatore, abbia spogliato qualche granello.

Il successo della *Sagra*, o piuttosto lo specialissimo carattere di tale successo, ha in qualche modo corrotto i compositori dei nostri giorni. Allora, forse per la prima volta, un compositore ha sfruttato lo scandalo preventivo come ponte per fare una ricognizione negli umori del pubblico. Il pandenno creato da quella prima audizione favorì il diagrafe del «sensazionalismo», ed aprì le porte alle composizioni così dette «scandalose».

Il resto della storia spirituale e morale di Stravinsky non è che la cronaca della sua lotta senza riposo contro lo scandalo, il volaggio, nelle successive sue opere. L'elettrizzante successo riportato con la *Sagra*. In ogni sua nuova creazione, egli tende i muscoli per tracciare un nuovo sentiero. L'apparizione di questa serie di lavori è preceduta da editti che bandiscono, commentano e glorificano la nuova moda.

A proposito di questo atteggiamento, un acuto critico francese, Arthur Hoérée, si è così espresso:

«Vi è oggi una mania snobistica che consiste nello scoprire una *finalità* in ogni nuovo esperimento di Stravinsky. Egli ha inventato, perfezionato, rinnovato e ricostruito tutto; ha sdoganato tutto il suo settore. Egli ha scosso la tirannia della misura ritmica, salvato dalla decadenza armonia contrappunto ed orchestrazione, ricreato la melodia perduta e, nuovo Siegfried, trafitto a morte il mostro del Romanticismo». Bisognerebbe molto dire che attorno alla sua grande personalità si è arrabattata una folla di verbosi teorizzatori e proseliti, che sono divenuti gli zelatori e i parassiti di questo grande capitano dell'arte-industria internazionale. Questi suoi sacerdoti e pseudofanatici lo servono così bene, che Stravinsky, maestro di creazione e di stile, diventando un arido maneggiatore di volumi e di frasi musicali, lancia una oscura variazione musicale sulla oscura teoria di Einstein.

A questa sua momentanea aberrazione, di cui è fortunatamente subito pentito, sono imputabili *Eddio ed Azote*, due composizioni di tendenze neoclassiche, in cui l'orchestra perde ogni traccia di forza, di convinzione e perfino di genialità strumentale.

Egli, maestro del colore per eccellenza, si era accinto a trasformare la propria arte in una specie di scuola, di ad esempio, nella «Silvologia per strumenti a fiato». Egli ammannava di sostituire alla forma limpida e definita della sonata le arriettate a postici di una specie di «metodo dialettico». A caratterizzare questa tipica mancanza di scrupolo, infetta di commercialismo, a denunciarne questa indomabile ed implacabile irregolarità di manovra intervengono le stesse parole di Stravinsky nella citazione di Boris de Schloezer: «La mia idea viene dalla musica, e non la musica dall'idea». Eppure la realtà dei suoi fatti musicali è proprio all'opposto (e dogma che egli ha sempre professato) che la *Sagra della Primavera* all'Ugolino, Stravinsky ha avuto un solo programma: quello di evolvere e costruire la propria musica sopra una sua speciale concezione tecnica.

E' però curioso notare che nessuna delle sue dottrine, nessuna delle sue maniere, sculturati come proclami ha durato più a lungo di quanto gli era indispensabile per mettere in subbuglio il mercato musicale.

Stravinsky si potrebbe benissimo riparlare dietro il paradosso di Oscar Wilde: «La *insincerità* è unicamente un metodo per mezzo del quale siamo in grado di moltiplicare la nostra personalità». Basterebbe in questa frase spregiudicata sostituire alla parola «insincerità» la parola «arte» e ne risulterebbe la più ortodossa e la più accettabile delle affermazioni.

Parlare di «insincerità» in Stravinsky non vuol dire accusarlo di mala fede. Egli ha dovuto imporre la propria concezione musicale in una epoca in cui molteplici scuole si combattono con tutti i mezzi ed ha dovuto ricorrere, amplificandoli, ai metodi di lotta dei suoi concorrenti. Del resto questa specie di santa prepotenza è stata sempre la prerogativa dei geni, da Beethoven a Wagner.

E. ROGGERI.

VITA RADIOFONICA ... TEDESCA ...

Il direttore artistico per la sezione musicale della stazione trasmittente di Berlino ha recentemente esposto, in un discorso, i propositi ai quali sarà ispirata la sua attività. Costatato l'alto livello culturale consentito alla radio per le manifestazioni letterarie (alle quali presiede egregiamente, presso la stazione di Berlino, il noto poeta d'avanguardia Arnolt Bronnen), Han von Benda rileva anzitutto che, per la musica, la radio si trova di fronte a una grande quantità di ascoltatori impreparati, che bisogna pensare a divertire e, possibilmente, educare. Si presenta quindi il problema della musica leggera — che sia veramente tale senza essere scadente, — essenziale per questa numerosa categoria di ascoltatori.

Il von Benda si propone di occuparsi largamente di musica casalinga e vocale, cercando di elevare il gusto delle masse specialmente con l'azione combinata di quattro esperimenti. Ecco di che si tratta:

1. Esecuzione di canti popolari, prima soltanto trasmessi dallo studio da ripetersi poi, ogni tre o quattro settimane, in concerti pubblici. Ciò abituerebbe il pubblico, intanto a frequentare spettacoli musicali e concerti, e poi, facendogli sentire di nuovo ciò che già la radio gli ha trasmesso, a valutare ed apprezzare efficacemente le esecuzioni.

2. Istituzione di una rubrica radiofonica intitolata: « 10 minuti per l'ascoltatore di musica », da collocarsi fra le 19 e le 20 per impartire una breve lezione di teoria e di tecnica musicale. Il von Benda non precisa se tale stillicidio d'insegnamenti musicali debba essere quotidiano, il che sembra, forse, un po' esagerato.

3. Introduzione e diffusione nei programmi radiofonici di quelli che, con termine pressoché inattuabile, il von Benda chiama « Musikalische Hörbilder »; qualche cosa come « Quadri auditivi musicali ». Si vorrebbe, cioè, evitare di spiegare la figura d'un compositore con fredde e accademiche analisi scientifiche, con trattazioni dottrinali che intimidiscono l'ascoltatore non avvezzo agli studi, e invece introdurre nel mondo poetico e spirituale d'un musicista per mezzo d'una specie di spettacolo che sia come un mosaico di notizie biografiche, lettere, aneddoti, documenti, testimonianze di contemporanei, il tutto condito amabilmente da esecuzioni di musiche del compositore in questione. Si vorrebbe fare, insomma, anche dei cenni illustrativi, qualche cosa di divertente come uno spettacolo organico. Qualche cosa di simile troviamo già messo in pratica nei programmi berlinesi dell'ultima settimana di gennaio scorso, che una sera allestirono una specie di *pièce*, intitolata *Der tolle Kapellmeister*. Il maestro di cappella pazzo, nella quale sono messi in scena alcuni casi della vita irregolare e disordinata di Georg Kelsner, massimo sostegno di quel tentativo di opera nazionale tedesca, che fiorì nei primi anni del secolo XVIII in Amburgo, per resistere all'inva-



Dopo la sua nomina a Cancelliere, Adolf Hitler parla per radio da Berlino a New York.

sione del melodramma italiano. Il tutto è accompagnato da musiche in parte inedite del Kelsner, raccolte e disposte da Benno Bardi.

La cosa non è nuovissima, ed anche noi in Italia ne avevamo qualche ottimo saggio. Ma, praticata così su vasta scala, proprio come sistema di educazione musicale, presenta evidenti i pericoli della facilitazione e dell'inesattezza: per fare bene uno di questi spettacoli didascalici, occorre un tale scrupolo di sobrietà e di buon gusto, che è lecito dubitare dei risultati che si otterranno quando la produzione di tali opere avvenga, per così dire, all'ingrosso.

4. Infine l'ultima innovazione meditata dal solerte direttore musicale della trasmittente berlinese, è la più insignificante ed anche la più curiosa. I soliti cenni illustrativi del programma musicale della serata — egli dice — non devono essere subito preposti all'esecuzione. Dovranno invece essere aianquati anticipati, in modo che non, appaiano all'impazienza degli ascoltatori soltanto come un seccante ritardo all'inizio del concerto. Ma invece i radio-ascoltatori che veramente se n'interessano, andranno a cercarsi essi stessi e li ascolteranno con quell'attenzione che forse non saprebbero più prestare quando già fossero agitati dall'attesa impaziente dell'imminente concerto.

La qual cosa può anche darsi non sia del tutto errata, ma certo presenta evidenti caratteri di scomodità. E poi, insomma, non è certo con lo spostarsi di qualche minuto i cenni illustrativi dei concerti radiofonici che si possa formare l'educazione musicale d'una nazione.

Intanto continua la crisi nei posti di comando alla radio Berlino; anche l'ultimo intendente, il dott. Duske, ha lasciato il posto che occupava provvisoriamente. Fra i tanti candidati, si fa anche il nome di Max von Schillingen, ben noto alle folle italiane e specialmente forinesi, per le sue esecuzioni wagneriane al Teatro Regio (due ne furono trasmesse, or non è molto, dalle nostre stazioni settentrionali). Già nella scorsa estate, durante il periodo della riorganizzazione radiofonica egli era stato proposto quale intendente per la Funkstadt. La sua candidatura non va esente, tuttavia, da discussioni, nelle quali gli viene contrapposto specialmente il nome del dott. Goebbels, capo dei radioduttori nazionalsocialisti.

Invece alla Mitteldeutschen Rundfunk (radio Germania centrale), il drammaturgo Henrik Hertz ha occupato ufficialmente la carica di direttore letterario. Egli lavorava già come radiodrammaturgo e metteurscena, e si era sempre segnalato per una nota di vivacità e di efficacia.

Per l'intensificazione e l'estensione degli scambi di programmi con l'estero, la Germania ha creato un ufficio apposito, il quale s'è accinto al lavoro con ritmo veramente accelerato. Così nel mese di gennaio le stazioni tedesche riceverono undici trasmissioni di musica da ballo o di strumenti a fiato dall'Inghilterra; il 6 febbraio ebbe luogo una trasmissione dal Cairo; a Teheran fu trasmesso da Berlino un discorso dell'ex inviato germanico in Persia, S. E. von Rosen; il

16 febbraio verrà trasmesso da Berlino a quasi tutte le stazioni europee un concerto di strumenti musicali elettrici. Intanto si prevede che per l'inizio di marzo uno scambio di programmi bavarese con musica popolare dalla Svezia; più avanti si attueranno trasmissioni dal Venezuela e dal E' am e in genere scambi di programmi con l'America del Sud.

La Ostmarken-Rundfunk (radio dell'Esti, con sede a Koenigsberg, ha presentato una novità di grande successo, destinata ad aprire nuove prospettive all'attività giornalistica della radio: così annunciano gli organi radiofonici tedeschi. Ma non costituirà una gran novità per i radio-ascoltatori italiani questa trasmissione diretta da Ernest Freissler, di un bollettino delle ultime notizie politiche della giornata, estremamente rapido e sostanzioso. La cosa più curiosa è che, per presentare questa innovazione, le riviste radiofoniche tedesche ricorrono al paragone del tempo della guerra, in cui già si era sentita la necessità di un bollettino quotidiano dal campo di battaglia, che costituisse il nucleo centrale delle notizie quotidiane.

In Austria in difficile situazione politica ed economica si ripercuote sensibilmente sulla radio locale, cioè in Ravag. Accadono episodi significativi, come quello del maestro Leopold Reichwein, noto sostenitore della musica nazionale, che recentemente rifiutò di dirigere alla radio il *Concerto* per violino di Mendelssohn, tanto più col concorso del violinista ceco Vasa Prihoda. Ora si progetta anche di valersi della radio per l'auspicato risanamento dell'Opera di Stato di Vienna. Il progetto consisterebbe, per sommi capi, nello statizzare la radio e sottoporla al Ministero dell'Istruzione, in modo che tutto il personale artistico della Ravag potesse prestare i suoi servizi al Teatro dell'Opera. Anche le Università e le scuole superiori prenderebbero parte integrante nella nuova organizzazione; l'attività della Ravag verrebbe quindi ristretta alla pura e semplice trasmissione dei programmi.

M.

HAUPTMANN E L'ITALIA

La sera del 12 corr. Hans von Hülsen ha parlato al microfono della stazione di Genova sul tema: « Hauptmann e l'Italia ».

« Gerhart Hauptmann — egli ha detto — non fa eccezione alla regola secondo la quale i poeti tedeschi sono legati all'Italia con potenti legami d'amore. A Mendrisio egli scrisse la maggior parte d'una delle sue più celebri opere, *La campana sonnora*, che alcuni decenni più tardi fu musicata da Ottorino Respighi.

« Alla *Gerusalemme Liberata* del Tasso l'Hauptmann si è ispirato scegliendo l'ottava rima per il *Fiore azzurro*, un suo minore poema epico, che ha per scena l'Isola di Capri. Un romanzo di Hauptmann che più di ogni altro deve la sua creazione al paesaggio italiano è *L'eretico di Socca*, da tempo già noto in Germania, ove figura tra le opere classiche.

« Per questa fervida e feconda ispirazione, di cui il clima italiano continua ad essere generoso al genio di Hauptmann, e per questa comprensione della sua opera artistica, noi tedeschi siamo infinitamente grati all'Italia ».



Hans von Hülsen.



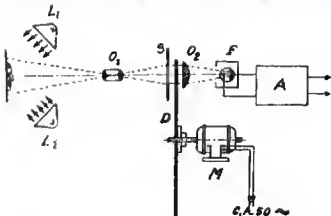
Manresa von Branschitsch, asso del volante e autore di una radio-commedia che ha per soggetto le impressioni di una corsa automobilistica.

TELEVISIONE

(Continuazione vedi n. precedente)

Nella precedente puntata è stato accennato al sistema di trasmissione detto ad *analisi diretta* o a *raggio mobile*, sistema oggi quasi universalmente adottato nel caso in cui il soggetto da trasmettersi trovasi in ambiente chiuso o comunque poco illuminato.

Nel secondo metodo di trasmissione, detto ad

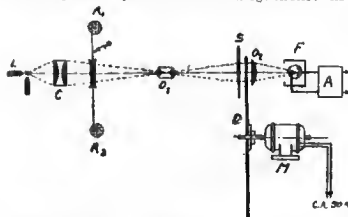


Rappresentazione schematica del sistema di trasmissione ad analisi indiretta o ad illuminazione fissa. - L_1 , L_2 lampade a luce intensa. O_1 obiettivo per la formazione dell'immagine sul disco; S maschera limitatrice; D disco analizzatore forato; M motore sincrono; O_2 obiettivo per concentrare gli impulsi luminosi sulla fotocella; F fotocella; A amplificatore termionico.

analisi indiretta o ad illuminazione fissa, il soggetto la cui immagine deve essere trasmessa è vivamente illuminato sia mediante gruppi di lampade a luce molto intensa, sia in pieno sole all'aperto. L'immagine del soggetto così illuminato è riprodotta nel tramite di un obiettivo a grande luminosità ($F = 1/4$ ad esempio), rimpicciolita su un vetro smerigliato, alla stessa stregua di un comune apparecchio fotografico. Posteriormente ed in immediata prossimità al vetro smerigliato è sistemato un disco analizzatore rotante, in tutto simile a quello già descritto nella puntata precedente, e la scomposizione in aree elementari successive dell'immagine luminosa formatasi sul vetro smerigliato stesso, avviene quindi identicamente e con le stesse considerazioni per quanto riguarda le varie posizioni del disco durante il suo moto di rotazione.

Posteriormente al disco, in corrispondenza all'area d'analisi del vetro smerigliato, è poi sistemato un secondo obiettivo che fa convergere i raggi più o meno luminosi usciti successivamente dai fori del disco nelle varie posizioni d'analisi, su una fotocella collegata ad un amplificatore termionico; ad ogni variazione di luminosità fra due successive aree elementari dell'immagine, corrisponderà una oscillazione elettrica esattamente simile.

In pratica, il vetro smerigliato suaccennato è sostituito dalla superficie del disco rotante. Il metodo ora descritto si identifica inoltre col metodo generalmente adottato per la trasmissione di immagini su pellicole cinematografiche: in



Rappresentazione schematica del sistema di trasmissione di pellicole cinematografiche. - L lampada ad arco; C condensatore ottico; R pellicola cinematografica; R_1 , R_2 rulli di svolgimento e riavvolgimento del film; O_1 obiettivo per la proiezione del fotogramma sul disco; S maschera limitatrice; D disco analizzatore forato; M motore sincrono; O_2 obiettivo per concentrare gli impulsi luminosi sulla fotocella; F fotocella; A amplificatore termionico.

I "RELAIS", INTERNAZIONALI DELLA SCORSA SETTIMANA

Giorate laboriosissime hanno avuto in questa settimana i tecnici dell'Eiar e può farne testimonianza chi ha seguito le trasmissioni eccezionali e sa attraverso quali difficoltà pratiche si effettuano i relais internazionali. Difficoltà di ogni genere e che possono determinare degli inconvenienti di tale gravità da mandare a monte una trasmissione. Cinque giorni, cinque collegamenti tra le nostre e le stazioni estere e non per pochi minuti, ma per la trasmissione di interi spettacoli o di radioracconti occupanti tutto un pomeriggio o tutta una sera.

Il primo relais lo si è effettuato venerdì 10, con la trasmissione a Lugano, stazione della Svizzera italiana, del concerto eseguito al Teatro di Torino dai pianisti Wiener e Doucet diretto dal maestro Amphitratof. Tale concerto veniva irradiato dalle stazioni di Roma, di Napoli, di Milano, di Torino e di Genova. La trasmissione ha occupato tutta la sera.

Il giorno seguente, sabato 11, veniva trasmessa alle stazioni austriache di Vienna, Graz, Klagenfurt, Innsbruck, Salisburgo e Linz, l'opera Il barbiere di Siviglia eseguita al Teatro Reale dell'Opera. Lo spartito rossiniano è stato trasmesso dalle stazioni di Roma, di Napoli, di Firenze e di Trieste.

Domenica 12, dallo Studio di Bruxelles, collegato con le nostre stazioni, veniva diffusa la cronaca della partita internazionale di calcio Italia-Belgio: cronaca movimentata, ricca di particolari e animata dalle vibranti manifestazioni della folla acclamante i nostri atleti vittoriosi.

Nella giornata di lunedì 13, le stazioni di Roma, di Napoli, di Milano, di Torino, di Genova, di Trieste e di Firenze trasmettevano, collegate con Dresda, i primi due atti del Tristano e Isotta, esecuzione diretta da Riccardo Strauss. Per questo spettacolo, rappresentante la celebrazione solenne dell'anniversario della morte di Riccardo Wagner, furono collegate con Dresda tutte le stazioni austriache e gran parte di quelle tedesche e polacche.

Il quinto relais lo si aveva alla mattina di martedì 14. Le stazioni di Roma, di Napoli, di Milano, di Torino, di Genova, di Firenze e di Trieste venivano collegate con la stazione di Budapest per la trasmissione dei funerali del conte Appony. Cerimonia austera, di cui la radio ha descritto i momenti di maggiore solennità e significazione.

TELEVISIONE

(Continuazione vedi n. precedente)

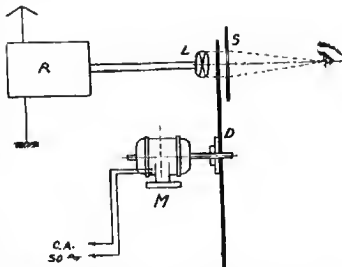
esso infatti, al posto del vetro smerigliato, vi è la pellicola scorrente con velocità strettamente legata al numero di giri del disco analizzatore, in modo cioè che ad ogni giro del disco passi un fotogramma.

In pratica, si è trovato più conveniente far svolgere la pellicola con moto continuo anziché a scatti per ogni fotogramma; in queste condizioni però, si rende necessaria una modifica al disco analizzatore. Tale modifica consiste nel disporre i vari fori equidistanti, anziché su una spirale, su una circonferenza concentrica al bordo del disco: non è difficile comprendere come dalla combinazione del moto uniforme di svolgimento della pellicola e del moto uniforme di rotazione del disco (moti le cui velocità sono strettamente legate fra loro), i singoli fori del disco stesso descrivano sui fotogrammi della pellicola una serie di linee leggermente inclinate ma perfettamente adiacenti, con un risultato d'analisi identico a quello ottenuto con l'immagine ferma durante un giro del disco previsto di fori disposti su una spirale.

Esaminati sommariamente i metodi di trasmissione, passeremo ora ad esaminare quelli di ricezione.

Come già è stato accennato in precedenza, l'immagine che per necessità di trasmissione era stata scomposta in un certo numero di aree elementari, deve essere ricomposta da quelle stesse aree ritrasformate in luce alla ricezione.

Il sistema più semplice e facilmente realizzabile, qualora il numero di linee d'analisi del-



Rappresentazione schematica di un dispositivo ricevente a disco rotante. - R radiorecettore; L lampada a luminescenza; S maschera limitatrice; D disco distributore forato; M motore sincrono.

L'immagine non sia superiore a 90, è quello utilizzando un disco distributore forato, esattamente simile a quello analizzatore adottato, come si è visto, in trasmissione, unitamente ad una lampada a luminescenza connessa ad un amplificatore termionico alimentato da un radiorecettore adatto.

Se infatti si immagina di far ruotare il disco distributore, avente le stesse caratteristiche del disco analizzatore, in perfetto sincronismo con quest'ultimo, sistemando nel contempo una lampada a luminescenza, avente la proprietà di variare l'intensità luminosa emessa proporzionalmente all'intensità delle correnti elettriche eccitanti con perfetta fedeltà per qualsiasi frequenza di queste ultime, dietro al disco stesso in corrispondenza alla zona interessante i fori, un osservatore collocato dalla parte opposta del disco sarà in grado di percepire l'immagine trasmessa.

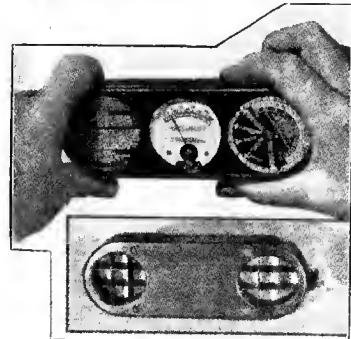
L'immagine potrà poi essere ingrandita osservandola attraverso un opportuno sistema di lenti.

(Continua).

ing. A. BANFI.

CURIOSITÀ

La cellula fotoelettrica ha trovato una nuova applicazione ad uso e consumo del fotografo, cioè per accertare con precisione assoluta l'intensità della luce naturale ed artificiale di una località nella quale si devono eseguire importanti fotografie. L'apparecchio utilizza due piccole cellule fotoelettriche ed è fornito di un ago elettrico, che segna su un quadrante le unità di valore della luce dell'ambiente. Accanto al quadrante vi è una tabella di riferimento, che indica quale esposizione corrisponda alle varie intensità di luce. Questo nuovo strumento, che come si vede funziona automaticamente, non può essere meno preciso di tutti gli altri di diverso tipo fabbricati per il medesimo scopo, però esso costa molto di più



In alto, l'aspetto del nuovo strumento per misurare l'intensità della luce. In basso, le aperture delle due cellule fotoelettriche.

di qualsiasi altro misuratore dell'intensità della luce e ciò per l'impiego delle cellule fotoelettriche. C'è di conveniente che esso è costruito in modo tale da poter durare per tutta la vita di una persona.

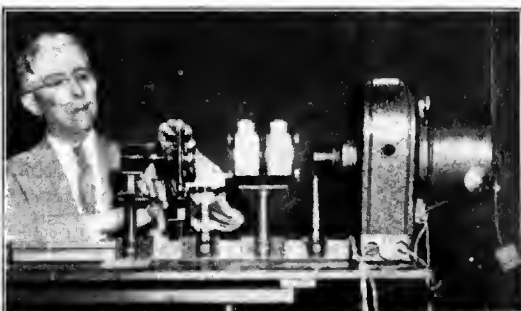
Per potere fornire in determinate epoche dell'anno i vermi più indicati come esca per i pesci migliori, un intraprendente californiano aveva impiantato qualche anno fa un'industria apposita, dalla quale ricava profitti ottimi, dato che la sua merce, vermi vivi, veniva spedita in pacchetti speciali in tutti gli Stati della Federazione americana ed anche nel Canada. Ma tale industria, che sembrava molto solida, è ora minacciata dalla pericolosa concorrenza dei vermi di gomma e forse in breve periodo di tempo potrà essere ridotta al fallimento. Un alto funzionario statale del Colorado ha inventato i vermi sintetici e molti pescatori che li hanno provati assicurano che sono ottimi, perché gabbano i pesci con la medesima facilità con la quale ingannano l'occhio umano. Trattasi di vermi di gomma elastica di colore appropriato, che, oltre ad essere molto pratici, anche per i pescatori dilettanti, sono quasi indistruttibili. Con l'uso di una piccola quantità di questi vermi, che non si guastano mai, una persona può pescare tranquillamente per giornate intere.



Le mosche possono essere allevate per scopi scientifici ed anche per utilità pratica, per esempio come cibo per gli animali che le preferiscono. Alcuni importanti giardini zoologici hanno nelle loro gabbie piccoli rettili, come per esempio diverse specie di lucertole, che bisogna nutrire a base di mosche. Senza poi considerare che le rane, che possono essere anche allevate nei detti giardini, richiedono un'immensa quantità di mosche per satollarsi, è evidente la necessità di allevare razionalmente le comuni mosche, non essendo possibile dare sempre la caccia a quelle allo stato libero, specialmente nelle stagioni in cui difettano. Il problema, che può interessare diversi enti pubblici o privati, è stato risolto nel modo seguente per i giardini zoologici nazionali di Washington. Le mosche sono nutriti in gabbie speciali a forma di piramide, il cui apice si può aprire e chiudere a volontà. Quando le mosche di una o più gabbie sono moltiplicate ed ingrossate, in modo da potere essere utilizzate come cibo si collocano sugli apici aperti delle gabbie piramidali bottiglie vuote internamente sporche di latte. A Washington le mosche che penetrano nelle bottiglie vanno poi a finire nelle gabbie delle lucertole e nel reparto riservato ai ranocchi.

E' proprio vero che le sopracciglia possono rivelare l'età di una persona? Lo scienziato inglese prof. V. Suk che ha compiuto uno studio speciale sulle sopracciglia umane, ha trovato che esse con l'avanzare dell'età crescono più vicine all'occhio, cioè cambiano a poco a poco posizione abbassandosi sotto il margine superiore della cavità orbitale. Egli ha inoltre scoperto che il settanta per cento delle donne è fornito alle sopracciglia di peli lisci ed uniformi, mentre in media il settantuno per cento degli uomini ha sopracciglia folte con peli ineguali. Secondo questo scienziato il colore delle sopracciglia non ha alcuna relazione con la loro forma e spesso risponde a caratteristiche ereditarie. I peli delle palpebre, le ciglia, crescono naturalmente lunghi e ricciuti nei giovani, specialmente nei bambini, ma vengono presto sostituiti da peli più corti e più tozzi quando una persona comincia a diventare adulta. Il prof. Suk ha dichiarato che egli è capace di potere giudicare dall'esame delle sopracciglia l'età di una persona, anche di una donna ringiovanita da un

Le macchine attualmente usate per proiettare su uno schermo le pellicole cinematografiche sono state di gran lunga superate dal "colorvision", di recentissima invenzione, che polarizza un fascio di luce bianca e riesce ad ingrandire un corpo o una data superficie per ben 200.000 volte. L'inventore, certo H. T. Strong, assicura che la sua nuova macchina ottica è indicatissima per l'accurato esame dei corpi microscopici, che si possono osservare con facilità su una superficie piana, sull'apposito schermo, dati gli straordinari ingrandimenti che si ottengono



SCIENTIFICHE

istituto di bellezza, con una precisione quasi assoluta. Se molti uomini avessero tale capacità, la più comune bugia delle signore apparirebbe sempre giovane sarebbe facilmente smascherata, ma tale pericolo viene attualmente scongiurato con le sopracciglia artificiali, cioè sostituite da alcuni colpi di matita.

Si può affermare che non passi settimana senza che la radio abbia trovata una nuova applicazione di utilità pratica. Oggi è la volta dell'uso del microfono e degli altoparlanti per le esercitazioni militari, specialmente per le istruzioni delle reclute. L'esempio è stato dato dagli ufficiali della marina americana che si sono serviti della radio per impartire i comandi ad un intero reggimento di marinai da una distanza di centinaia di chilometri. Un capitano istruttore, rimanendo seduto ad un tavolo in una caserma di Washington, ha fatto manovrare parlando al microfono migliaia di soldati che si trovavano a circa mille miglia di distanza e precisamente in un campo militare della regione dei Grandi Laghi. Un microfono ed alcuni altoparlanti hanno reso possibile que-



Il capitano che a distanza dava i comandi ai suoi soldati di marina servendosi della radio.

sto nuovo miracolo, senza che si verificasse alcun inconveniente. In tale occasione i comandi sono stati dati tanto a voce che per mezzo della tromba, che era suonata da un trombettiere che se ne stava anche lui presso il tavolo del capitano.

Problemi generici dei ricevitori: supereterodina

Richiamo l'attenzione al N. 51 del *Radiocorriere*, e precisamente alla descrizione del super ad otto valvole che considero come ricco di esempi pratici per l'autocostruttore. E rispondo ad alcuni quesiti più importanti che in generale seguono come in realtà è avvenuto nel caso presente la descrizione pratica di questi montaggi.

IL COMANDO UNICO.

Come abbiamo visto nello schema richiamato, il comando unico si effettua con tre condensatori uguali e un sistema speciale di allineamento per la oscillatrice, il cui circuito di griglia deve avere un accordo costantemente diverso e per un'incidenza costante, allo scopo noto di produrre una frequenza intermedia.

Il caso proposto nello schema descritto è quello che utilizza un condensatore in serie a quello di accordo della oscillatrice. In questo adattamento la capacità in parallelo alla induttanza di griglia è:

$$C_{IV} > C_V \\ C > C_V$$

per ogni valore di C_V condensatore variabile, dato che C ha una capacità fissa.

Interessa che la curva di C_{IV} sia della stessa inclinazione di C_V , in modo da avere la stessa differenza in tutti i punti del quadrante del condensatore triplo.

In fig. 1 è data una sintetica idea dell'insieme. A titolo di esempio pratico, che tratta della sistemazione di un condensatore triplo di capacità massima di $3 \times 380 \mu F$, con relativi compensatori che hanno ciascuno la capacità massima di $60 \mu F$.

Nel circuito dell'oscillatrice esiste in serie a C_2 un condensatore fisso C_3 da $500 \mu F$ in parallelo a cui è stato posto un compensatore K_3 di maggior ampiezza dei precedenti con circa $500 \mu F$. Questo complesso, debitamente allineato, previa la taratura delle bobine, è quello che regola la sintonia del ricevitore ad otto valvole sopra richiamato.

Vien fatto di pensare alla possibilità di regolare il circuito di griglia della valvola oscillatrice con un condensatore di valore più piccolo dei due solitamente riservati all'alta frequenza, in modo da ottenere lo stesso effetto che si ha ponendo le due capacità in serie (fig. 2).

Il caso è possibile sia da un punto di vista teorico che da un punto di vista pratico, purché si disponga di ottimi condensatori dalla costruzione razionale che garantiscano l'assoluta uniformità della curva e la costanza di taratura nella messa in opera e nell'esercizio.

Il condensatore destinato alla oscillatrice ha un valore minore di quelli destinati all'accordo in alta frequenza e deve avere, oltre alla più rigorosa taratura, una sagomatura speciale.

Il comando unico del ricevitore ad otto valvole descritto nel *Radiocorriere* N. 51-1932 è possibile anche con un condensatore (fig. 2) avente due elementi uguali ed il terzo differente ed minore capacità.

Abbiamo realizzato il comando unico di questo ricevitore mediante un condensatore triplo SSR Ducreti 402-112.

Le tre induttanze debbono essere tarate in modo che le prime due abbiano $242 \mu H$ e quella dell'oscillatrice 240 .

L'allineamento risulta facile anche nel tipo SSR 402-112 così come nel tipo SSR 402-110.

Avverto che lo sfruttamento dei tagli radiali per ottenere l'esperimento è l'espedito a cui si deve ricorrere a casi estremi.

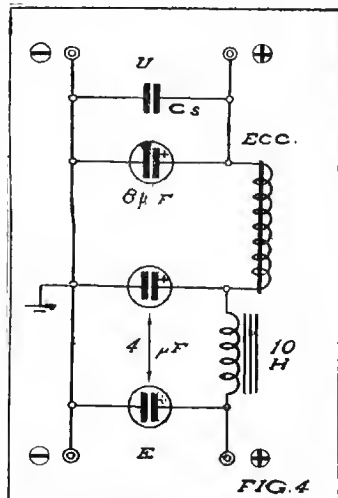
Ma auguro di ritornare presto su questo tema con un esempio pratico di un montaggio di un supereterodina a limitato numero di valvole.

IL REGOLATORE AUTOMATICO DEL VOLUME.

Altro problema sollevato nell'articolo abbastanza lungo è quello del regolatore automatico del volume. Lo schema di dettaglio e che riportiamo ancora della rivelatrice, dà effettivamente il punto di attacco del regolatore di volume, cioè il punto su cui si ha variazione dipendente dall'intensità dei segnali ricevuti.

L'azione stessa è costituita di una più o meno ampia polarizzazione negativa del punto di attacco nei confronti della massa che è lo zero convenzionale. Più l'intensità di ricezione è forte e più aumenta il dislivello V_g tra la massa ed il punto di attacco.

Collegando questo punto, per esempio, alla griglia della prima bassa frequenza, si ha che all'aumento di intensità di ricezione corrisponde un proporzionale spostamento verso il negativo della griglia della valvola amplificatrice di bassa frequenza, con conseguente diminuzione di amplificazione della valvola stessa. Ciò compensa con un palese automatismo l'aumento di volume nella ricezione. Lo stesso attacco, con una conveniente suddivisione potenziometrica, si può sfruttare per la valvola 35 di alta frequenza e per la 35 di frequenza intermedia. Occorre però tener presente che si rendono indispensabili dei sistemi di disaccoppiamento tra le



Esempio tipico di filtro provvisto di prefiltro e di condensatore supplementare.

L'ALIMENTAZIONE.

Per il filtraggio bastano due condensatori di $8 \mu F$ l'uno e l'eccitazione dell'altoparlante. Non ho trovato un apprezzabile ronzio della corrente alternata. Tuttavia per chi volesse una sicurezza assoluta nel filtro può usare una piccola impedenza di prefiltro $10 H$, servita da due condensatori da $4 \mu F$, cioè allo scopo di impedire che il ronzio della corrente alternata influisca attraverso l'eccitazione sulla bobina dell'altoparlante.

Può avvenire il caso, ma molto raro, che il condensatore di filtro in uscita abbia una certa impedenza per le frequenze elevate. Il fatto si riconosce dalla facilità di entrare in oscillazione da parte della media frequenza.

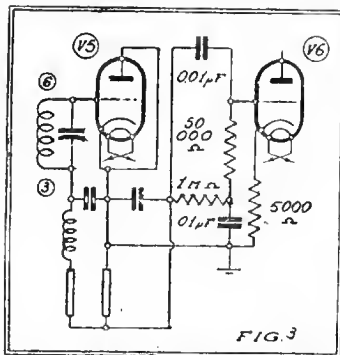
A ciò si rimedia disponendo in uscita un condensatore fisso supplementare C_s , di valore modesto e di una impedenza presumibilmente molto bassa.

Circa il valore ohmico dell'eccitazione dell'altoparlante non serve seguire la consuetudine; è necessario fare un piccolo calcolo in base alla dissipazione in Watta dell'avvolgimento di campo dell'altoparlante.

$$V = R \times I^2$$

dove I è l'intensità, cioè il consumo totale dell'apparecchio in Ampères. La caduta di tensione (di cui dobbiamo tener conto) che si ha dall'eccitazione è: $V = R \times I$ (tenendo presente che anche qui I rappresenta il consumo totale in Ampères e R il valore ohmico dell'eccitazione).

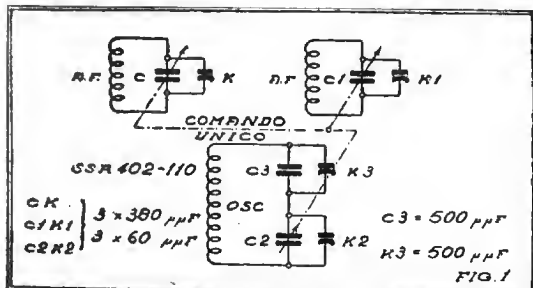
G. B. ANGELETTI.



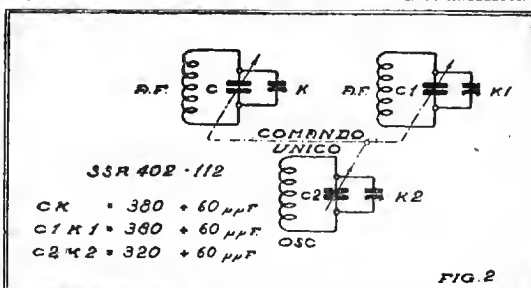
Esempio di regolatore automatico del volume. V_5 è la rivelatrice funzionante come diodo. V_6 è la prima di bassa frequenza.

valvole interessate al sistema di amplificazione controllata mediante dispositivo automatico.

In via di massima tuttavia non mi sembra opportuno consigliare l'adozione di questo sistema da parte di dilettanti costruttori, specie di un apparecchio così complesso.



Il comando unico di una super effettuatori con un condensatore triplo a tre elementi uguali.



Il comando unico di una super effettuatori mediante un condensatore speciale con settore per l'oscillatrice, sagomato.



Il merito e la colpa è di « Scarpina di raso ». Ripetere

Dalla valanga ho salvato un mucchietto. Sono le lettere dei nuovi arrivati. Anzine raudide, queste, che si presentano col sorriso, senza un pensiero per la sorte che li attende, che ni attende. E venga dunque il salutino caputo — come consiglia l'amica di cui sopra — ma che dica che siete giunti e bene accolti.

Crocette d'oro. - Vivete ai piedi dei ghiaccini ed ecco che la mia valanga vi finì trattenuto in salvo. Se questa non precipitava, rissava quando sareste usciti. Come ho già detto altre volte, non posso sapere se in questa o quella l'altra località c'è chi appartiene al «Radioforo». Gran merito non dice in dove mi scrive e lienn raramente trovo la data. Voi mettete luogo e data. Ai Aosta ho sicuramente altri. **Carlo e Anna Benatti.** - Ben gentili! Il vostro è un bulbo a ghirlanda di me, una me lo merito forse. Ora, come vedete, vi parlo di me. Siete un po' come. Se talvolta ti senti trascinata da non giusti pensieri, ti accorgo entusiasticamente. Penso che in tali momenti non mi vorrai nudare!

[illegible]

Bucaneve Fiorentino. - «E, senpre stato mio desiderio scriverli ma non ho mai avuto il coraggio». Lo credo, amica; con i bei risultati che ti ottengo! Comprendo la vita triste nell'essere così sola, ma è proprio vero che guardandosi indietro si vedono guai maggiori. Non so e non posso augurare che la serenità; la rassegnazione è già una grande virtù ed è molto rara in chi soffre particolarmente se è solo. Non è necessario il nome: basta

Fulvio Russo. Trovo un brutto barbone e dimostra tuco. Infatti non è la prima lettera tua. C'era l'altra che mi annunciava la nascita d'un fratellino Livio. Ho mandato a congratularmi per chiodarmi a quali studi Livio pare inclinat? Io mi direi: lo sai preoccupa dell'educazione letteraria. Ma tu non mi rispondi. Tu non mi rispondi perché fiondele scorticato via. **Piera Carli Riri.** Chissà quanto rimpianche l'Admirale, ma cara brimmasse alte e ventumi? Se volete munitamente pure la futuraia e volete s'è possibile farai un bel suo logo tutto attendere. La mia personale convinzione? Non diletta memoria per lecheria? **Matilde.** Dunque, mi ha scritto una lettera. Ma non mi ha risposto. Ho visto che risponde a tutte le lettere che mi giungono? Dimmi, sei ancora, alla stessa convinzione? **Lidia.** Non mi pare di avervi ancora salutata poiché non s'è solo tue piume il latido «G.U.», che vuol dire o «santo curte» e la risposta alla mia curiosità. Fanni il santo curte e mi promette che un po' forte il tuo nome sul credendo di me. Tu sai che il cognome non è bantano da Calicchio.

Aldo Verrotto. - Anel'iu ti prego di non parlare alla data del giornale, perché spesso spesso le lettere le scrivo



Ermanno Cerutti che ha partecipato al radio-giornalino di Spumettino.

indolentemente. Così alla tua giungla chiedi quando, ti dico che il prelo per la Befana di quest'anno è probabile non li giunga più. Di rilevare non c'è che il mio lutto... Antares - Certo che penso talora ai lettori da me ignorati. Sono anzi gli amici ai quali possa rivelare il pensiero senza intanto affannarli? Tu non sei più tale perché io ho conosciuto ed io sento per te quell'affetto che si prova verso chi spontaneamente va verso un ideale sacro e eretico! — Monella Lombarda. Se ancora ora sono il tuo più caro amico, la tua bontà è infinita. Mi dici: «Quando mi scato sulla scrivania a che mi sei molto raro». Grazie, cara mia! Essertisi, le tue lettere mi faranno sempre sincere.

Isabella. - Ma sì che ti auro, anche s' strappiana. Ti dirò anzi che sei una preziosa anima, che le tue cose mi guie le ho cure tanto. Ti assicuro che il tuo italiano non m'ha fatto ridere; il fai capire benissimo ed il nostro dolce idioma che tu vuoi bene imparare, l'adoperi con una grazia che riesce efficace: « Come vorrei sapere scrivere meglio; io avere tante cose da dirti. Non saprò però mie lettere allegre perché la mia vita non è tanto allegra e c'è per quella che lo leggere sempre tu scrivi » e così via. Tu non puoi pervenire questi minuti fra quelli che ti servono felici. Anche non letici a le scrivere, come cerchi. Ma quelli essere buoni, pregare Dio e trovare sua grazia per vita.

E io non avevo nessuna per le più pronte pensieri; ma sola compiacchia il mio cane. A quello di fare tutte mie tristezze ma non capire quelle né parlare italiano né tedesco. Quando io sono tanto non felice lo andare a casa e dormire un po' di notte in letto; ma in intanto, portare a loro cose anche nelle per le più pronte pensiero, tristezza via. Quando ho io comunicato lettere ero anche tristezza, ma adesso andata via. In una spara se tu sei uomo che scrive sia a RadioCorriere; io è essere più le tre. Io essere non mia donna. Io leggere molto libri e molto giornali, ma non parlare italiano. Io avere una lingua italiana. Io avere vent'anni, quando io avevo dici anni non parlavo in sapere in italiano. Arriverdici l'anno Billio in ti scriverò anche se tu non rispondere a. Perdonare, miuca gente e buona, se ho spicolato qualche frase della tua lettera tanto cara e bella. L'ho fatto perché io amo te e la tua lingua. Io non so parlare italiano affetto e sono sicuro che così sarà e tutti vorranno bene alla nostra Isabella che con tanta semplicità li conoscere la bontà dell'animo suo. Ti assicuro: sono un uomo. Come potrei ingannarti? E siccome per la mia età potrai essere tu uomo, sono felice in aver acquistato una persona che mi darà gioia e amore. Io non so parlare italiano ed affettuosa, come io ti sarò caro, lei.

[illegible]

Bobi. Eccoti il salutino. Un altro a te Puci. E poi a Fior di pepe - Mariolino - E. M. B. - Tombolina - Milena Milani - Mammolina bionda (attendo le frugoline) - Rizia - Topo campagnolo - Zia Sara - Tina di Trapani - Rbertino - Fior di loto.

BAFFO DI GATTO.

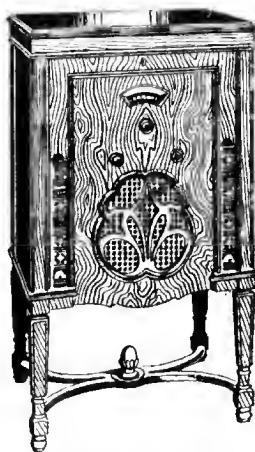
LA RADIO PER LA CASA MODERNA



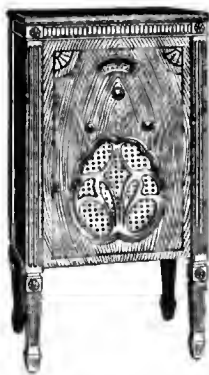
RADIO-RICEVITORE R. 5
5 valvole. Riceve tutta l'Europa
L. 1475



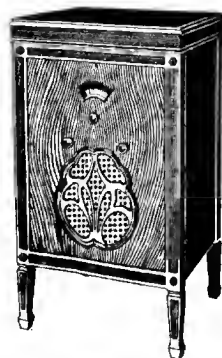
RADIO-RICEVITORE R. 7
7 valvole. Supereterodina. 4 pentodi
L. 1950



RADIO-GRAMMOFONO R. G. 80
8 valvole. Supereterodina. 5 pentodi
Mobile in mogano o in radica di noce
L. 3500



RADIO-RICEVITORE R. 700
7 valvole. Supereterodina. 4 pentodi
L. 2175



RADIO-GRAMMOFONO R. G. 50
5 valvole. Riceve tutta l'Europa
L. 2200

Il nostro catalogo descrittivo di venti diversi modelli, si spedisce gratis a richiesta

Radio-Grammofoni da L. 1650 a L. 8000

Radio-Ricevitori da L. 750 a .. L. 2450

Grammofoni Amplificati fino a .. L. 2900

Grammofoni Portatili da L. 425 a L. 950

Nei prezzi è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni

SOC. AN. NAZIONALE

MILANO, Galleria Vitt. Em., 39

TORINO, Via Pietro Micca, 1



DEL "GRAMMOFONO"

ROMA, Via del Tritone, 88-89

NAPOLI, Via Roma, 266-269

Rivenditori autorizzati in Italia e Colonie

"LA VOCE DEL PADRONE"

RADIO RARICO

SUSURRI DELL'ETERE

Quando Candido l'ottimista si trovò in Venezia — penultima tappa del lungo viaggio che doveva condurlo alla scoperta della convenienza per ogni uomo di coltivare il proprio giardino — gli capitò una sera di cenare a una tavola d'albergo con sei Re spodestati venuti a godersi il festoso carnevale della Serenissima... Solo nella affascinante Venezia del Settecento, che, alla vigilia della catastrofe del vecchio mondo feudale, rinnovava a se stessa l'incanto e la nominanza di Sibari, quell'incontro poteva verificarsi. Dopo una guerra che ha rovesciato venti troni, dove si radunano oggi in Europa i Re senza corona? Quale città potrebbe, come la Venezia goldoniana, offrire un carnevale così vasto e durevole da consentir loro, come al Se Re volteriani, l'illusione che il trovarsi a borseggiare non sia se non l'effetto di una momentanea travestimento giocoso e piovoso, una liberazione dai compiti severi del regnare e dalle austere etichette della Corte?

Non so perché questo ricordo del piccolo capolavoro della novelletta francese mi soccorre nel punto che leggo sui giornali una curiosa notizia proveniente da Stoccolma. La notizia è questa: «Si apprende che fra i candidati al posto di annunciatore (speaker) della Compagnia svedese di radiodiffusione vi è il principe Lenart Bernadotte, figlio del Duca di Sudermania, secondogenito di re Gustavo, e della principessa Maria di Russia. Come si ricorderà, il giovane rinunciò l'anno scorso a ogni prerogativa reale per sposare la signorina Karin Nissvandt. Il Principe dovrà far valere i propri titoli contro un centinaio di concorrenti che aspirano allo stesso posto».

Capisco i Re detronizzati che accorrevano al carnevale di Venezia. Confesso di non capire questo Principe dimissionario che vuol diventare speaker della radio...

Non che il mestiere di speaker sia men che degno, nemmeno per chi nacque sui gradini di un trono. O non leggette forse proprio stamane su un libretto di Georges-Armand Masson un inno alla melodiosa annunciatrice mitanese dell'Elar, inno che comincia con queste parole: «La troisième sirène règne sur Milan?...». Sirena, cioè figlia di un Dio! Il figlio di un Re non ha dunque nessuna diminutio capitis da temere mettendosi in gara con gli annunciatori radiofonici quando una volontà più forte della sua lo costringa a guadagnarsi la vita lavorando. Non ci hanno forse, durante un certo periodo di tempo dopo l'armistizio, informato i giornali del successivo imbarco di Arciduchi e di Granduchesse accorrenti ad Hollywood in cerca di scritture cinematografiche? Per un momento i Re e le Regine dello schermo poterono tenere di venir messi da parte: falso allarme! Le dinastie che chiameremo pellicolari si rivelarono assai più resistenti di quanto non fossero state, finita la guerra, le piccole e grandi Corti che costellavano gli Imperi centrali; e gli studi di Cine-landia non offrono agli esuli l'amabile ospitalità che i loro predecessori amarono nelle grasse, pioccone e pittoresche locande veneziane. L'esempio del Principe Lenart Bernadotte persuaderà i Sovrani decaduti e le loro famiglie a tentare, dopo la esperienza fallita davanti ai sunlights dei cinematografi, una esperienza nuova davanti ai microfoni degli auditori radiofonici? Vi immaginate che effetto quel giorno che a darvi il segnale-orario sarà un Re spodestato? «Sentì il Re? E' l'ora di andare a tavola: non bisogna sgarrare di un minuto. Lo so?», che la puntualità è la cortesia del Re?..».

Ma l'ipotesi che il Principe svedese — fattosi iniziatore di una eventuale serie di speakers di sangue reale — abbia a trovare fra i suoi «colleghi» degli imitatori, non mi dà la chiave per intendere la sua decisione...

Mi spiego. Che un Principe rinunci ai privilegi, ai diritti ed anche ai doveri attribuiti dal fatto della nascita, non è una novità nella storia e nemmeno nella favola. Anzi, nella favola accadeva qualche volta che una pastorella arrivasse a diventare un bel giorno, grazie all'amore, Regina con tanto di scettro e di corona e di manto d'ermellino; invece, nella storia di solito è il Principe, che per amore della pastorella, dà un addio senza rimpianti alla corona, allo scettro ed al manto e si proclama impaziente e letissimo di lanciarsi nell'anonimato e nella infinità della esistenza borghese: impaziente e letissimo di sottrarsi all'ossessione del centomila occhi che osserranno ogni suo menomo gesto, dei centomila orecchi che ascolteranno ogni sua sillaba.

Altea della televisione, lasciamo in disparte i centomila occhi. Ma i centomila uditori esercitano dunque un fascino siffatto che il Principe rinunciario d'un tratto ne senta talmente la nostalgia da tornare a ricercarli, non potendo altrimenti, per mezzo del microfono della radio?

Ne provo grande dispiacere per la Principessa Karin Bernadotte, nata Nissvandt, ma il suo ex-augusto consorte mi ha tutta l'aria di non apprezzare troppo l'anonimato e l'intimità dell'esistenza borghese conquistata al fianco della gentile, ma non augusta sposina...

D'altronde il Principe avrebbe torto di credere che il mestiere di annunciatore radiofonico sia facile e comodo. Leggere una notizia, presentare un conferenzieri, enunciare un programma, rendere interessante un testo pubblicitario, domandare una serie di doni di natura e di cultura che fanno di lui l'animatore, il concertatore, il Re, sicuramente, il Re delle radiotrasmissioni! Sovranità difficile: ché si tratta di saper regnare — di saper regnare, Altea! — sull'attenzione e sull'intelligenza di una folla di uditori soggetti a distrazione, a stanchezza e a sazietà e che, avrete pur fra le mani un capolavoro letterario, non vi sarebbero fedeli un quarto d'ora se vi accadesse di leggerlo al microfono col tono uniforme di un commesso di notato che dà lettura a un cliente di un atto di notorietà.

Sovranità difficile. Altea reale!... E senza nemmeno la consolazione che il famoso «muro della vita privata» difenda lo speaker dal tremendo, continuo controllo del pubblico. Sotto questo aspetto, egli è schiavo peggio di un Re. «Pensi! mi diceva uno di loro che se mi scappa un colpo di tosse i radiofili di tutta l'Europa sanno che ho buscato un raffreddore!».

G. SOMMI PICENARDI.



SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 19: Concerto sinfonico diretto dal M^{re} Karl Elmendorff (dal «Politeama Filarmonico»). — Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro. — Strasburgo - Ore 21: *Artùro*, tragedia di Racine, musicata da Mendelssohn. — Lyon-La Doua - Ore 21,30: *Il Mordace* di Villermar, commedia di George Sand.

LUNEDÌ Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 17,30: Concerto del «Trio di Roma», dalla R. Accademia Filarmonica Romana. — Monaco di Baviera - Ore 19,5: Le sozze di Figaro, opera comica di W. A. Mozart (dal «Reichstheater»). — Berlino - Ore 20,20: Il borbore di Segod, opera di P. Corneille.

MARTEDÌ Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 13,15: *L'attrice Morto* Abbo per la prima volta al microfono. — Bari - Ore 20,45: Trasmissione d'opera dal Teatro «Petruszelli». — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Al cavallino bianco*, rivista di Benatzky-Stolz-Gilbert, eseguita dalla Compagnia Swarz. — Radio Suisse Romande - Ore 21: *Madame Soas-Gee*, commedia di Sardou e Moreau. — Copenaghen - Ore 22,5: *Serata di masche strassane*.

MERCOLEDÌ Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 22,30: *Le smanie per la villeggiatura*, commedia di C. Goldoni. — Roma-Napoli - Ore 20,45: Trasmissione d'opera da un teatro. — Praga - Ore 20,10: *Messa solenne* in re maggiore, op. 125, di Beethoven, per soli, cori e orchestra (dalla «Sala Lucerna»). — Francoforte - Ore 20,15: Sinfonia in re maggiore, di Wagner «Opera postuma» (1832).

GIOVEDÌ Roma-Napoli - Ore 20,45: Concerto sinfonico di musica di Igor Stravinsky, dirette dalla R. Accademia Filarmonica. — Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro. — Bari - Ore 20,45: Trasmissione d'opera dal Teatro «Petruszelli». — Venezia - Ore 20,15: *Il borbore di Sigiùlo*, opera comica di G. Rossini (dal «Grande Teatro di Venezia»). — Lyon-La Doua - Ore 21,30: *La figlia del Reggimento*, opera comica di G. Donizetti (dalla «Sala Molino»).

VENERDÌ Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Concerto sinfonico diretto dal M^{re} Gino Marinuzzi. Nel primo intervallo Sam Benelli parlerà di Francesco De Sanctis, nel cinquantenario della morte. — Bordeaux-Lafayette - Ore 21,15: *Un bolla in maschera*, opera di G. Verdi (dal «Grand Théâtre de Bordeaux»). — Copenaghen - Ore 20: *Fio Duzolo*, opera di O. S. F. Auber (dal Teatro Reale).

SABATO Roma - Napoli - Milano - Torino - Trieste - Firenze - Ore 25 febbraio 20,45: *La forza amorosa*, opera di R. Zaadoni, libretto di A. Rossato (dal Teatro Reale dell'Opera). — Genova - Ore 20,45: *Pollo de Mozi*, opera di Gino Marinuzzi (dal «Carlo Felice» di Genova). — Bari - Ore 20,45: Trasmissione d'opera dal Teatro «Petruszelli». — North Regional - Ore 20,45: Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Liverpool.

DOMENICA Roma-Napoli - Ore 20,45: *I briganti*, opera di G. Offenbach. — Milano-Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro. — Bolzano - Ore 20,10: *Tic-Fic-Nic*, commedia di P. Ottolenghi. — Bari - Ore 20,35: Concerto variato con solisti di canto.

Riuscite a filtrare con la vostra radio la Stazione locale?

SOLO GLI APPARECCHI RADIO

radio ANSALDO LORENZ

vi danno questa possibilità perchè sono muniti di un filtro speciale regolabile. — Se, come pare, le stazioni dell'E.I.A.R. trasmetteranno simultaneamente due programmi su due onde differenti, non avendo un **ANSALDO LORENZ** correrete il rischio di udirle interferite.

RADORICEVITORE

A. L. 22

Ricevono le principali Stazioni europee
ESCLUDENDO perfettamente la
Stazione locale.

RADIOFONOGRAFO

A. L. 33


3 VALVOLE

pentodo finale di potenza - diffusore bilanciato -
mobile in radica - scala graduata con quadrante
illuminato - filtro eliminatore della stazione locale
e delle interferenze.

A. L. 22

Prezzo per vendita
a cantanti L. 640

Pervendita rateale
- subita L. 150

e 11 rate mensili
da (caduna) L. 50



A. L. 33

Prezzo per vendita
a cantanti L. 1600

Pervendita rateale
- subita L. 380

e 12 rate mensili
da (caduna) L. 115



MONTATO IN MOBILE BAROCCHINO

4 valvole - push-pull finale di
pentodi - potenza effettiva in
distorta 4,5 Wats - altopar-
lante elettrodinamico - rego-
latore di tono evoluto - fermo
automatico - filtro elimina-
tore della stazione locale
e delle interferenze.

È montato in un mobile
barocchino che è elegante
volgio.

radio ANSALDO LORENZ

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - Tele. 12-808 - MILANO

UFFICI STACCATI DI MILANO

" " " TORINO
" " " GENOVA
" " " ROMA

Via S. Maria Fulcarina, 18

Via Cassini, 36

Galleria Mazzini, 15

Via XX Settembre, 98 G

Telefona 16-610

" 44-959

" 51-071

" 44-417

DOMENICA

19 FEBBRAIO 1933 - XI

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Cir. 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
KARL ELMENDORFFTRASMISSIONE
DAL POLITEAMA FIORENTINO

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 505 - m. 301 f. - kw. 26 - Torino: kc. 1006 - m. 272,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 059 - m. 319,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 121 - m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: «Trattamenti invernali agli alberi da frutto» (prof. Folliotti).

10,40 (Milano): Consigli agli agricoltori: «Cure primaverili ai frumenti» (dott. C. Basso).
(Torino-Genova): «Le migliori varietà di frutta» (dott. C. Rava).

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11-11,20 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dottor Giulivo).

12-12,15: Spiegazione del Vangelo - (Milano): P. Vittorino Facchinetti: «Gesù nell'Evangeli: Il seminatore» - (Torino): Don G. Fino: «Il parroco e la parrocchia» - (Genova): P. Teodosio da Voltri: «I novelli lavoratori» - (Firenze): Mons. E. Magri: «La figlia di Jairo».

12,30-13,30: Concerto orchestrale diretto dal M^e Ugo Tansini: 1. Haydn: *Tempo di sinfonia in re minore*; 2. Saint-Saëns: *Suite algierina: a) Preludio*; b) *Rapsodia moresca*; c) *Réverie du soir*; d) *Marche militaire française*; 3. Borodine: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 4. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Costagula: *Tutto errato*; 2. Dostal: *Due fantasie di canzoni napoletane*; 3. Brusso: *Fior di palude*; 4. Barzizza: *Quando il jazz suona un valzer all'antica*; 5. Brodsky: *Per te*; 6. Malbert: *Al veglione*, fantasia; 7. Taurio: *Canzone del forte*; 8. Ganglbauer: *Mister Brumm*, gavotta per saxofono; 9. Robert: *L'acrobata*.15,30-16,40: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Verdi: *Nabucco*, sinfonia; 2. Bece: *Cuore vibrante*; 3. Lehár: *Eva*, fantasia; 4. Grandino: *Sempre tu, valzer*; 5. Van Westerhout: *a) Ronda d'amore*, b) *Ma belle qui danse*; 6. Godard: *Serenata romantica* - Negli intervalli: Notizie sportive.

16,40: Dischi di musica leggera - Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DAL «POLITEAMA FIORENTINO»:
CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL M^e ELMENDORFF:

Parte prima:

1. Mozart: *Piccola musica notturna*.
2. Beethoven: *Sinfonia n. 3*.

Parte seconda:

1. Lualdi: *Suite Adriatica*.
2. Reger: *Suite balletto*, opera 130.
3. Wagner: *Preludio dell'opera I maestri cantori*.

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO

Nell'intervallo e dopo il concerto: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione (Gironi A, B, C, D, E, F).

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5: DISCHI DI CANZONI POPOLARI REGIONALI:

1. Gumier: *Briansola*, marcia.2. Zardini: *Stelutis alpinis*.3. Mortuzzi: *A veglia*.4. Sbraglia-Carocci: *E girala la rota*.5. Carbone-Cardosa: *Cantemmo un po' Zecurice*.6. Senigaglia: *La pastora fedele*.7. Gumier: *Bottanuchese*, marcia.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Disci di MUSICA BRILLANTE: 1. Hindley-Lake: *Pattuglia comica*; 2. Schmidt-Hagen: *Complacenza*; 3. Billi: *Serenata alle rondini*, violino solo; 4. Bucalossi: *Scena di caccia*; 5. Greig-Piastro: *Il viaggiatore solitario*; 6. Ranzato: *Pattuglia di zigan*.

21:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Alberto Casella: «Potremmo incontrarci col Signore?», conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 530 - m. 451,2 - kw. 50

NAPOLI: kc. 041 - m. 318 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RQ): kc. 11,801 - m. 25,4 - kw. 0

10,10: Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,58-12: Messa dalla chiesa della Santissima Annunziata di Firenze.

ROMA - NAPOLI

Cir. 20,45

ARRIGO SERATO

MUSICHE DI

BACH e BEETHOVEN

12,30-13,30: ORCHESTRA C (vedi Milano).
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.13,30-14,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2 (vedi Milano).
15,45 (Napoli): Babinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16: Risultati delle partite di calcio (Divisione Nazionale).

16,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4 e canto.

17: Trasmissione dal «Politeama Fiorentino»:
Concerto diretto dal M^e KARL ELMENDORFF.
(Vedi Milano).

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di 1^a Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto del violinista Arrigo Serato

Orchestra diretta dal M^e RICCARDO SANTARELLI.1. Locatelli: *Concerto grosso in fa minore* (1721); a) Largo, grave, vivace; b) Pastorale (archi).2. Bach: *Concerto in mi maggiore* per violino e orchestra: a) Allegro; b) Adagio; c) Allegro assai (violinista Arrigo Serato).

«Viaggio attraverso la piccola Roma: i godardi», conversazione di Carlo Montani.

3. Beethoven: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra: a) Allegro non troppo; b) Larghetto; c) Rondo (violinista Arrigo Serato).4. Rossini: *Danze dell'opera Guglielmo Tell* (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 508,1 - kw. 1

16,30: Musica religiosa.

11-11,10: Dott. R. Toma: Consigli pratici agli agricoltori.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Plo Callari: Notiziario sportivo.

12,35-13,30: CONCERTO STRUMENTALE: 1. a) Vi-doeft: *Fox-trot caratteristico*, b) Verrecken: *Canto del deserto*, c) Gozzi-Chiappo: *Il sax vagabondo* (saxofonista Attilio Scotese); 2. a) De Falla: *I Chibana*, b) E. Grandos: *Alegro de concerto* (pianista Marcella Chesi); 3. a) Schubert-Gurdo: *Ave Maria* con variazioni, b) Pavese-Chiappo: *Il sax felice*, c) Escobar: *Il negro è in collera* (saxofonista Attilio Scotese) - Alla fine del concerto: Dischi.

17: Musica da ballo dell'Orchestra «Mancellina» dal Casino di cura di Gries.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

DOMENICA

19 FEBBRAIO 1933 - XI

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.

22: TRASMISSIONE DI DUE COMMEDIE in un atto.
Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.
22.30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 598 - m. 537,0 - kw. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Caronia: «Il cuore e la verità».

10.40: Musica religiosa.
11.5: Dott. Berna: Partecipazione ai concorsi granari e olivicoli.

12.45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Band (M^{re} Castaldelli).
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: MUSICA VARIA: 1. Annadè: *Valida gens*, marcia; 2. De Nardis: *Festa in Val d'Aosta*; 3. Fleres: *Alba d'amore*; 4. Doelle: *Sol per un dì*; 5. Canzone; 6. Catalani: *Loreley*, selezione; 7. Canzone; 8. Bettinelli: *Miss Issipi*, selezione.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20.20: Notizie sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto sinfonico

(Dischi).

Beethoven: IX *sinfonia* in re minore.

21.45:

CANZONI DI VARIETA'

Nell'intervallo G. Longo: «Martorana», conversazione.

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 209,4 - kw. 20

10.45: Prof. Musci: Consigli agli agricoltori.
11.5: Musica religiosa.

11.20: Mons. Calanuta: Lettura e spiegazione del Vangelo.

13: Giornale radio.
13.10-14.15: CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO:

1. Schroeder: *Patia*; 2. Montanari: *Amore di riviera*; 3. Cirillo: *Nuit d'amour*; 4. Waldam-Chiappo: *Quando la donna vuole*; 5. Leonardi: *Vocchia leggenda*; 6. Saarbekov: *Canto della sera*; 7. Tarturini: *Adiente*; 8. Blangini: *Menuet d'autrefois*; 9. Carabelli: *Tartaresca*; 10. Franchet: *Mamma ti vuoi vedere*; 11. Manno: *Bebé danse*; 12. Colotta: *Serenata*; 13. Hamud: *Canto d'Inera*; 14. Szokoll: *Furche torni a sorridermi*; 15. De Micheli: *Valencia*.

13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi - Notizie sportive.

20: Notiziario sportivo - Giornale radio.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Nicolai: *Le rispe comari di Windsor*, sinfonia.
2. Carrelli: *Ritorna* (baritone Lino d'Angelo).
3. a) Tirindelli: *Motivo d'amore*; b) Mascagni: *Balletta alla luna* (soprano Bianca Punzi).
4. Meyerbeer: *Il profeta*, fantasia.
5. a) Barison: *Primavera*; b) Gubitosi: *Allegro appassionato* (violonista Luigi de Grandi).
6. Zandonani: *Ultima rosa* (baritone Lino d'Angelo).
7. Tosti: *Mattinata seconda* (soprano Bianca Punzi).
8. Schnelli: *Al Liston*, suite settecentesca.

Per acquistare 52 numeri
del **RADIOCORRIERE**
spendete in un
anno

L. 41,60

Abbonandovi al
RADIOCORRIERE
spendete in un anno

L. 30

L'abbonamento al "Radiocorriere"
decorre da qualsiasi settimana

21.30:

Festa di beneficenza

Commedia in un atto di DARIO NICCODEMI

Personaggi:

Un signore Aldo Riva
Germana Elvira Laditte
Susanna Clara Demitri
Una voce N. N.

CONCERTO VARIATO

- Parte seconda:
1. Suppè: *Poeta e contadino*, sinfonia.
 2. Verdi: *Traviata*, «Di Provenza il mar e il suol» (baritone Lino d'Angelo).
 3. a) Granados: Intermesso dell'opera *Goyescas*; b) Rimsky-Korsakoff: *Canzone indiana* (violoncellista Nicola delle Foglie).
 4. Cimara: *Notturmo* (soprano Bianca Punzi).
 5. Donizetti: *La figlia del reggimento*, fantasia.

Nell'intervallo: Notiziario di varietà.
22.55: Ultime notizie.



CONTRO
L'INFLUENZA
UN
CACHET DEL
DR. FAIVRE

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 560 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16.30: Conversazione. «Gli europei in Cina» - 16.55: Trasmissione da Londra di un concerto per radio. - 17.55: Concerto di dischi (arie popolari tedesche). - 18.30: Conversazione: «La prima scalata delle Alpi in sci» - 18.50: Concerto pianistico - 19.20: Letture. - 19.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 20: Trasmissione varata: *Flamio africano* (F. Stra). - 21.20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Johann Strauss Div. di *Capistrano in Vienna*; 2. Polak: *Il cannone*, polka di concerto (violinisti soli); 3. Brown: *Set in Ruby*; 4. Lehár: Fantasia sulla *Sposa svedese*; 5. Zichew: *Herzogenberg*, valzer; 6. Lorenz: *Serena*, waltz; 7. Johann Strauss: *Interpolita*; 8. Knappe: *La pupilla feroce*, marcia; 9. Milchner: Div. di *Capistrano*; 10. Kratzl: *La felicità e un nevetto*; 11. Mase: *Arta plenaria*; 12. Kallman: *Pol-pour* dell'*Orchestra*; 13. Blankedone: *Felicità*, marcia; 14. Lohr: *La prima danza di Polak*; 15. Drescher: *Am Elbende*, valzer; 16. Ertel: *Pol-pour* di Schütz; 17. *Unmischbarkeit*; *Nette rita tutto il bello e tutto*; 18. Kozak: *Arie rinasciute*, pol-pour; 19. In un'opera (22) Notiziario - Meteorologia.

BELGIO

BRUXELLES I (Franco): kc. 559 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.30: Bollettino sportivo. - 19: Concerto di aria e di violino. - 19.30: Concerto d'organo da una chiesa - 20.15: Conversazione religiosa. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Sousa: *Washington Post*, marcia; 2. Strauss: *Valzer da Sogno di un valzer*; 3. Suppè: *Concertino di Poeta e contadino*; 4. Kleiberg: *Il padre della pancia*; 5. *Un concerto di canto*; 6. Lehár: Fantasia sulla *Volera alata*. - 21.45: *Un'ora grevise*: *La notte di Venerdì 13*, bozzetto radiofonico. - 22: Continuazione del concerto. 1. Giam: *Il padre*; *La vittoria*; 2. Suppè: *Concertino della Cavalleria*; *Lequ*; 3. Bonferrè: Fantasia sulla *Concerto del devolo*; 4. Sol per due mandoli; 5. Myddelton: *Nel sud, schizzo americano*; 6. Intermesso di canto; 7. Pol-pour di aria popolare. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Concerto di musica da jazz - 23.40: Radio trasmissione di un concerto dall'Anseine Belgique di Bruxelles. - Fine.

BRUXELLES II (Fiammingo): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Radio trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 18.15: Bollettino sportivo. - 19.30: Concerto di piano di Yvonne Bartholomew. - 20: Concerto di dischi. - 20.15: Conversazione religiosa. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto di musica classica di strumenti a batti: 1. Thallie: *Sedition*; 2. Guy Rogniez: *Due pezzi*; 3. A. Huyghe: *Suite*. - 21.45: Recitazione. - 22: Radio trasmissione di un concerto da Bruxelles. 1. Schubert: *Maria militare*, n. 3; 2. Svedensk: *Schubert sulla montagna*; 3. Meyer: *Intero al valzer*; 4. *Indes*: Selezione di *Coppelli*; 5. Mozart: *Il mio cane aspiro*, n. offentlich: *Avventure dell'Orfeo all'inferno*. - 23: Giornale parlato. - 23.30: Concerto di dischi. - 24: Concerto di musica lirale e da ballo. - Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 485,8 - kw. 120

16.30: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava. - 17.30: Conversazione: «Nei grattacieli americani». - 17.45: Musica riprodotta. - 18.15: Radiocommedia in tedesco: Friedmann *Il pino di Albatra*, commedia. - 19: K. Sehl: *La cipressa d'oro* *Fina*, radio-teatro musicale. - 20.30: Trasmissione dalla Stadio di una fase del campionato di hockey. - 21.30: Vodi Bratislava. - 22: Segnale orario. - Notiziario e comunicati vari. - 22.15.23: Trasmissione dalla Stadio di una fase del campionato di hockey.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16.30: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava. - 17.30: Conversazione letteraria. - 17.40: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Da Praga. - 21.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - 22: Da Praga.

BRNO: kc. 678 - m. 341,7 - kw. 32

16.30: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava. - 17.30: Concerto pianistico. - 18: Trasmissione mu-

Completa Soddisfazione

è il guiderdone certo dei possessori della BRITANNICA

THE final test of the value of the Britannica to men, women and children is the amount of practical help and entertainment it brings them. How completely Britannica owners are satisfied with the books is the substance of a selected few letters received from owners and printed below. These letters are a voluntary expression of a deep-felt satisfaction and are chosen from more than 10,000 in our files:

Eng. Romano Mengarelli, of Rome, is delighted with the work:

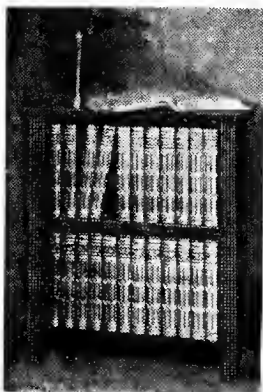
"I thank you for the wonderful and superbly beautiful new work you have delivered at very easy terms."

Commendatore Dottore Giuseppe Dosi, M.V.O., of Rome, writes:

"The work is incomparable; the editorial production is wonderful; the dark blue cloth is cheap and elegant. My professional library grows rich. The beautiful series of the 24 volumes set in a line above a little cupboard of Renaissance style surprises my friends and visitors. I am very satisfied and I like to express my best compliments to the Editor in Chief and to the Company."

Fred Voskuyl, a Dutch schoolboy, of Baarn, Holland, writes:

"Three months ago I got the Britannica from my parents. The volumes are splendid. Only by reading the sole literature we ordered the books, so you can fancy we expected much of the Britannica, but as we received it, we found our expectations had been much too low. The books themselves are an ornament to the bookcase and the room and they are bound very strongly. The contents are complete, up-to-date and true, as I could ascertain with articles concerning Holland. And the illustrations are very fine both in quality and quantity. They are a great help in my study at school and all my friends are quite interested in them, each boy for his own hobbies. I can say, I look at all times, when I have no work, into the Encyclopaedia and find all information I want. My English teacher said it is the best in the world."



A new compact bookcase, made of mahogany, has been specially designed for the 24 volumes.

The most useful set of books in the world

The new Britannica helps you to do and make things. The new Britannica is an open door to manual and cultural education, to new interests and entertainment. With the Britannica in your home there are no limits to its usefulness — and consequently to your own usefulness.

If you buy the Britannica to-day you are not buying a luxury but a lasting source of information. You are adding to your knowledge and efficiency and increasing your earning power. You are extending the educational possibilities of your children.

Buy now at the present low price

There is never a better time to buy the Britannica than now — to-day. Considering its completeness, the perfection of its text and illustration, and its unimpeachable authority, the latest 14th Edition of the Britannica is the least expensive encyclopaedia you can buy.

The popularity of the Britannica means that more sets of the Britannica are sold than any other encyclopaedia of its kind. A large turnover means increased production and increased production means cheaper prices.

But already costs of essential materials are rising. How long the present low price can be continued is not known. Shrewd men and women buy at once.

If it is not convenient for you to pay outright for the books, take advantage of our easy payment plan. For as little as £1 down the complete set of 24 volumes will be despatched to your home for immediate use.

Send for details of low prices and easy payment plan to-day.

FREE BOOKLET

Fill in the coupon, drop it in the post and receive by return of post a large booklet free, rich

in colour plates, maps, and sample pages, and containing a full description of the 24 volumes of the Britannica, its 3,500 contributors, the 15,000 illustrations, many in colour, and its 500 maps. Post the coupon now. No obligation.



THE ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA CO. LTD.,
Imperial House, 80-86 Regent Street,
LONDON, W.1, England.

Compiacetevi spedirmi a giro di posta, senza impegno da parte mia, il vostro nuovo libretto illustrato con tavole in cromolitografia e carte geografiche dell'ultima edizione della BRITANNICA unitamente alla vostra offerta di prezzi che rappresenta una economia di parecchie sterline.

Pregasi scrivere nome ed indirizzo in stampatello.

Nome
Indirizzo 9RCsg

SCRIVERE PER BROCHURE GRATIS

DOMENICA

19 FEBBRAIO 1933 - XI

stale in tedesco. — 18.45: Conversazione: « Che cosa è il doppiopio? » — 19: Da Praga. — 21.30: Da Bratislava. — 22: Da Praga.

KOSICE: no 1022 m. 293,5 - kw. 2,8

13.30: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava. — 17.30: Trasmissione di una festa popolare da Uzhhorod. — 19: Da Praga. — 21.30: Da Bratislava. — 22: Da Praga.

MORAVSKA OSTRAVA: no 1137 m. 203,8 - kw. 11,2

14.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: 18.45: Da Praga. — 19: Da Praga. — 21.30: Da Bratislava. — 22: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: no 1007 m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNGOOR: no 268 m. 1153,8 - kw. 7,5

8.30: Lezione di ginnastica. — 9: Conferenza. — 10: Trasmissione religiosa. — 11.30: Meteorologia. — 11.40: Notiziario. — 12: Campione. — Concerto. — 13: Lezione di inglese. — 13.20: Lezione di tedesco. — 13.40: Lezione di francese. — 14.20: Biscia. — 14.55: Per i bambini. — 15.15: Conferenza. — 17: Trasmissione religiosa. — 18.20: Conferenza. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — Bollettino sportivo. — 19.20: Conferenza. — 20: Campione. — Musica esecutiva. — 21.10: Musica popolare. — 21.55: Dischi. — 22.10: Notiziario. — 22.30: Cinema libero. — 22.40: Concerto di pianoforte. — 1. Kaldan. — Sinfonia. — 2. Maggiore, op. 66, in 2. 3. Schubert. — Marche. — 4. Cielidippe. — 23: Musica da ballo. — 24: Campione.

Sensazionale novità del 1933
il più perfetto separatore di onde
col



SELETTIVITÀ (Brevettato) PUREZZA

Il PIX si applica con facilità su tutti gli apparecchi: a galena, ad accumulatori e su quelli alimentati dalla rete, con o senza antenna esterna.

Col PIX aumentate la selettività e date al vostro apparecchio quella desiderata.

Riscote il PIX nella nostra o terra e la stazione locale o quella disturbatrice resta completamente eliminata; anche le stazioni potenti sono delle perfette antiche. Non più casi di onde.

Col PIX regolate anche il volume, aumentate la purezza di tono e eliminate i disturbi.

Provate il PIX e sarete soddisfatti ed entusiasti come lo sono tanti altri radio-avventori che l'adopteranno.

Prezzo L. 22 (Si spedisce contro vaglia, se contro assegno L. 4 in più per spese postali)

ESPOSTO ALLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO E DI BRUXELLES



Adoperate il supporto PIX per rendere più comodo l'uso del PIX

Prezzo L. 4.

Adoperare l'antenna invisibile "PIX", che equivale ad una antenna esterna - Possa l'antenna - Prezzo L. 23.

Trasformatori - Impedenze

Ing. AN. SCIFO

Via Sidoli N. 2 MILANO Telef. 262-119

I VEGETALI

sono più affini all'organismo che i minerali. Il

MATHÈ DELLA FLORIDA

cura rapidamente ed efficacemente la **Suit chezza**

CHIEVETE UN SAGGIO GRATIS AL

Dott. M. F. IMBERT

VIA DEPRETIS 62, NAPOLI

Inviandogli questo tagliando e centesimi 50 in francobolli per rimborso spese postali.

FRANCIA

RODÉAUX - LAFAYETTE: no 986 - m. 304 - kw. 13

17: Radio romana del carnevale di Nizza. — 19.30: Trasmissione del Radio giornale di Francia. — 20.45: Conversazione sportiva. — 21: Il quarto d'ora degli ex-combattenti. — 21.15: Rinfresco dell'estrazione dei premi. — 21.30: Concerto di dischi. — 22: Concerto di musica da ballo con intermezzi di dischi. — In seguito: Notiziario e segnale orario.

LYON - LA - OUA: no 844 - m. 465,8 - kw. 1,5

17.30: Trasmissione del Concerto Pasdeloup da Parigi. — 20: Trasmissione del Radio giornale di Francia. — 20.30: Notiziario. — 20.45: Conversazione e bollettino sportivo. — 21: Concerto di dischi. — 21.30: George Sand: *Il marchese di Flesselles*, commedia in 4 atti. — In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: no 950 m. 315 - kw. 1,8

15.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Tolone. — 17: Il mercoledì al carnevale di Nizza. — 21.20: Notizie sportive. — 21.30: Trasmissione dalle stazioni di Stato.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): no 914 - m. 326,2 - kw. 60

18.45: Giornale parlato. — 19.50: Bollettino sportivo. — 20: Conversazione religiosa. — 20.30: Concerto di musica letitane dell'orchestra della stazione. — 21.30: Intervall. — 21.45: Concerto di varietà di dischi. — 23.30: Emissioni informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: no 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18.45: Notiziario. — 19: Breve conversazioni. — 19.30: Attualità. — 19.45: Per i fanciulli. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30.22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica e lirica).

RADIO PARIGI: no 174 m. 1724,1 kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — 16.30: Concerto orchestrale offerto dall'Associazione degli ascoltatori della Radio francese. — 17: Concerto di dischi. — 18: Concerto orchestrale offerto dall'Associazione degli ascoltatori della Radio francese. — 19.30: Concerto di sic ball (orchestra e canzoni). — Negli intervalli fra le principali trasmissioni: notiziari vari di sport, film, dischi. — 20: Concerto di musica riprodotta. — 21: Minuterie, agricoltura.

STRASBURGO: no 869 m. 345,2 - kw. 11,5

17.30: Trasmissione dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi del Concerto Pasdeloup. — 19.45: Conversazione medica. — 20: Conversazione sportiva. — 20.45: Musica riprodotta. — 20.50: Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Estrazione dei premi fra i radio-ubbonati. — Comunicati. — 21: Mendelssohn: *Albino*, tragedia in 5 atti di Racine. — 23.30: Musica riprodotta. — 24: Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio Coloniale: 1. Schubert. — Scelzione di *Assommoir*; 2. Schwaib. — 4. *Tempi di Bayda*; 3. Debussy: *Quattro a quattro*; 1. Mendelssohn: *Concerto di pianoforte*; 5. Messager: *Sinfonia*; 6. Faure: *Légende*; 7. Waldteufel: *Sinfonia*; 8. Jodel: *Selezione dalla Rheingold*.

TOLOSA: no 779 m. 385,1 kw. 8

17: Pomeriggio. — 17.15: Notizie di applica. — 17.30: Musica da ballo. — 18: Arie di operette. — 18.15: Notiziario. — 18.20: Arie di opere. — 18.45: Melodie. — 19: Notiziario. — 19.10: Soli vari. — 19.30: Musica da ballo. — 19.45: Orchestra sinfonica. — 20: Brani orchestrali di opere. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Musica militare. — 20.45: Arie di opere. — 21: Musica brillante. — 21.15: Arie di operette. — 21.30: Valzer scelti. — 22: Musica di film sonori. — 22.15: Balalake e canli russi. — 23: Canzonette. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica inglese. — 4: Bollettino meteorologico. — 1.5-1.30: Orchestra sinfonica.

GERMANIA

BERLINO: no 716 - m. 410 - kw. 1,5

15.35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Conversazione. — 18 (da Freudenstadt): Premiazione dei vincitori dei campionati di sci. — 18.30: Da Francoforte. — 19.55: Notizie sportive. — 20: Trasmissione da Vienna. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 23.30.24: Trasmissione da Vienna.

BRESLIA: no 923 m. 325 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.35: Conversazione. — 18: Da Francoforte. — 19: Letture. — 19.30: Conversazione: « L'assistenza invernale in Slesia ». — 19.40: Concerto orchestrale di musica e di marce militari. — 20.45: Relazione su una manifestazione sportiva. — 21.15: Violino e piano. — Musica e arie popolari. — 21.45: Concerto di mandolini e di chitarra. — 22.35: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 23: Trasmissione da Vienna. — 24: Fine.



Cav. Off. ENRICO MONCALVO

Via P. Micca, 9 - TORINO - Tel. 47-941

Concessionario esclusivo della

RADIO LAMBDA

Produzione delle officine Meccaniche di Precisione

Ing. OLIVIERI & GLISENTI - Torino

"L'Imperatrice delle Super a 5 Valvole."



MIDGET tipo I. L. 1300.

In MOBILE tipo II. L. 1650.



RADIOFONOGRAFO - Tipo III. L. 2150.

(Dal prezzo è escluso l'abbonamento all'EIAR)

Questi apparecchi con valvole 57 - 58 in luogo delle 24 - 35 costano in più L. 50.

PEZZI STACCATI

Specialità in potenziometri e condensatori

Per le zone ancora libere si accorda l'esclusivo di vendita

Presentare richieste con serie referenze.

(Vedi pagina tabella d'ordine)

DOMENICA

19 FEBBRAIO 1933 - XI

sulla spiaggia; 5. Iruana. *La serenata*; 6. Percy: *Impressioni di viaggio nella vecchia Cina*; 7. Massenet: *Meditazione di Thais* (violino); 8. Waldteufel: *I fiori*, valzer; 9. Grieg: *Due danze norvegesi*. — 23,20-23,40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA: ko. 212 - m. 1411,5 - kw. 120

18: Trasmissione per i giovani. — 19,25: Concerto di dischi. — 19,45: Trasmissione diretta alla lingua polacca. — 19: Concerto di solisti (soprano e violino). — 19,55: Programma di dondoli. — 19: Trasmissione di un concerto di musica brillante da un ristorante. — 19: Varie. — 19,25: Trasmissione di una breve radiorecchia da Lempi. — 19,55: Intervallo. — 20: Concerto vocale e dell'orchestra della stagione. 1. Schubert: *Incertura della musica da balletto n. 2 di Rosamunda* (orchestra); 2. Schubert: *Danze tedesche* (per coro); 3. Jean Strauss: *a) Marcia persiana*, *b) Fantasia su temi dell'opera La Vierge*, *c) Molo persiano*, *d) Concerto dell'opera La Vierge*; 4. Jean Strauss: *Rose di mezzogiorno*, valzer. — 21,20: Composizioni per piano (Carlo Zech, solista); 1. Vivaldi: *Concerto in sol maggiore*; 2. J. S. Bach: *Pavane* in sol bemolle maggiore; 3. Beethoven: *Sonata per piano in mi bemolle maggiore*, op. 31, n. 3; 4. Schubert: *Sei momenti musicali*; 5. Liszt: *Due studi*. — 22,30: Musica da ballo. — 22,55: Bollettino meteorologico e di Polizia. — 23: Concerto di musica da ballo da un caffè.

KATOWICE: ko. 734 - m. 406,7 - kw. 12

16,30: Corrispondenza radio ascoltatori. — 14,45: Da Varsavia. — 19: Informazioni e dischi. — 19,10: Concerto di dischi. — 19,25: Trasmissione da Varsavia. — 22,15: Concerto di dischi.

ROMANIA

BUCAREST: ko. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Programma per i contadini. — 17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Informazioni e Pora esatta. — 18,10: Conferenza. — 18,15: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza del re della Romania. — 19,40: Concerto di dischi. — 20: Segnale orario. — 20: Trasmissione di musica. *Fledermauser*, *Due mondi eterni*, opera in due atti. — Negli intervalli: Informazioni.



**LA SIGARETTA
DI GRAN CLASSE**

**DI SQUISITO AROMA
DI PERFETTO GUSTO**

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): ko. 880 - m. 348,8 - kw. 7,5

16,17: Concerto di dischi. — 10,30: Trasmissione di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 22: Selezione di una zarzuela (dischi). — 22,45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine.

MADRID (EAJ - 7): ko. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campanone dal Palazzo del Governo. Concerto di musica da ballo da un albergo. — 20,30: Conversazione agricola. — 21,30: Continuazione del concerto di musica da ballo. — 22,30: Campanone dal Palazzo del Governo. Segnale orario. Concerto vocale per baritone. — Conversazione di Ramon Gomez de la Serna. — Concerto di violino di Manuel Perez Diaz. 1. Mozart: *Concerto in re maggiore*; 2. Pedro G. Morales: *Bozzetto anacostico*; 3. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 4. de Falla: *La vita breve*; 5. Ravel: *Zimarsca*. — 4: Campanone dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM: ko. 659 - m. 435,4 - kw. 55

GOETEBORG: ko. 932 - m. 321,9 - kw. 10

HOERBY: ko. 1107 - m. 257 - kw. 10 - MOTALA: ko. 222 - m. 1248,3 - kw. 30

16: Conversazione. — 16,45: Concerto di dischi. — 17,45: Trasmissione per i famigliari. — 17,30: Conversazione. — 18: Funzione religiosa da una chiesa. — 19,30: Trasmissione di una commedia di John van Drieten. — 19: Concerto dell'orchestra della stagione. 1. Verdi: *Frammenti dell'Aida*; 2. Bizet: *Frammenti della Carmen*; 3. Gounod: *Valzer nel Fausto*; 4. Mascagni: *Intervista nella Casaglia rusticana*; 5. Wagner: *a) Frammenti del Vascello fantasma*; *b) Frammenti del Tannhäuser*. — 22,25: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stagione.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: ko. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Conversazione e dischi: «Dal minuetto alla rumba». — 16,30 17: Musica da ballo (dischi). — 16,30: Conversazione letteraria in francese. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie sportive. — 19,10: Concerto vocale di *gallerie popolari*. — 20,10: Conversazione: «Angelica Kauffmann, l'amica di Herder e di Goethe». — 20,40: Concerto corale di composizioni poco note di Brahms. — 21,30: Notiziario. — Meteorologia. — 21,40: Concerto dell'orchestra della stagione. — 22,15: Conversazione sportiva. — 22,25: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: ko. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30: Conferenza religiosa cattolica. — 16: Conversazione. — «Gli popolari». — 19,20: Concerto vocale di arte e canti popolari. — 20,45: Concerto dell'orchestra della stagione. — 22: Notiziario. — 22,10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22,25: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: ko. 545 - m. 550,5 - kw. 15,5

(Il programma non è arrivato).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: ko. 300 - m. 1000 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — 10: Concerto di musica brillante. — 16,30: Conversazione politica. — 17,30: L'ora dei soldati rossi. — 10,30: Concerto orchestrale. — 19,30: Conversazione. — 20: Conversazione in tedesco degli allievi della scuola tedesca. — 21: Notiziario. — 21,15: Programma di dondoli. — 21,30: Concerto di dischi. — 21,55: Campanone dalla Piazza Rossa. — 22,5: Conversazione in svedese. — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA WISPS: ko. 331 - m. 1304 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — 16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17,10: Informazioni. — 17,30: Conversazione tecnica. — 18,30: Serata variata dalla Sala del Conservatorio. — 21: Conversazione in inglese. — 21,55: Campanone dalla Piazza Rossa. — 22,5: Rassegna della «Pravda».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: ko. 720 - m. 410,4 - kw. 2,5

17,18: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornata parlato. — Bollettino meteorologico. — Notizie dell'Agenzia Havas. — 21,35: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — Negli intervalli: Dischi. — In una pausa. Conversazioni sportive. — 23: Dischi.

Se avete
percorso

15000 Km.

con la
vostra

FIAT

montate una nuova
serie di candele

**C
H
A
M
P
I
O
N**

riottesse

il massimo

rendimento

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 17,30

R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

CONCERTO DEL

TRIO DI
ROMA

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,5 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1241 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8. Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Strauss: *Il pipistrello*, ouverture; 2. Renzo Bossi: *Intermezzo romantico*; 3. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture; 4. Lehár: *Zarevich*, fantasia; 5. Luigini: *Balletto egiziano*; 6. Schubert: *Rosamunda*, ballo musicale; 7. Mario Costa: *Il Re di chez Marime*, finale atto I; 8. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo; 9. Lehár: *La vedova allegra*, fantasia; 10. Bizet: *Carmen*, balletto n. 2; 11. Sassoli: *Baccanale sinfonico* dal film «La scala».

12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Manoni: *Disco chiuso*; 2. Dostal: *Lascia parlare le canzoni*, selezione; 3. Ferraris: *Due chitarre*; 4. Spezialetti: *Anima mia*; 5. Gershwin: *Tip toes*; 6. Filippini: *Piccolo nido*; 7. Dax: *Mille e un giorno*; 8. Escobar: *Sleepness*; 9. Rust: *Danza delle bambole*; 10. Bordino: *Vecchia canzone*; 11. Culotta: *Sogno radioso*.

13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Canticcio dei bambini: Pino: «Girotondo»; (Torino): Radiogiornale di Spinettoni; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Ballata a noli» - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia del perchè; (Firenze): Il nano Bagogni.

17,10-17,30: Dischi.
17,30: Dalla R. Accademia Filarmonica Romana: CONCERTO DEL TRIO DI ROMA (vedi Roma). Dopo il concerto: Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova): Dischi di canzonette - (Trieste-Firenze): Dischi vari.

19,20: Giornale radio.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'Ente - Dischi.

19,35 (Trieste): Concerto d'orchestra dal Café Dante.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30:

Concerto di musica da camera

col concorso del soprano MARGHERITA COSSA e del pianista ALFREDO TAZZOLI.

1. Santolillo: *Piccola ballata* (pianista A. Tazzoli).

LUNEDÌ

20 FEBBRAIO 1933 - XI

2. a) Pasquini: *Filli, Fili*; b) Cherubini: *Demofoonte*, «Ah, che forse al mil di» (soprano M. Cossa).
3. Albeniz: *Sirigita* (pianista A. Tazzoli).
4. Bellini: *Beatrice di Tenda*, «Ma là sola ahimè son io» (soprano M. Cossa).
5. Chopin: *Fantasia in fa minore* (pianista A. Tazzoli).
6. a) Franck: *Nocturno*; b) Strauss: *Cecilia*; c) Castelnuovo-Tedesco: *Serenata indiana* (soprano M. Cossa).

21,20:

L'amore per il prossimo

Commedia in un atto di LEONIDA ANDREIEF

22 (circa):

Radio-orchestra N. 2

MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 980 - m. 412,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 R0): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8. Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2 (vedi Milano).
13,30-13,45 (Napoli): Dischi.

16,45: Giornale del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica romana: Concerto del «Trio di Roma». Germano Arnaldi, pianoforte; Francesco Antonioni, violino; Antonio Saldarelli, violoncello.

19 (Napoli): Cronaca dell'Iroporto - Notizie sportive.

19,10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

19,20: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Ente.

20,45:

Concerto di musica leggera

Parte prima:

1. Clary: *No one* (orchestra).
2. a) De Curtis: *Canzone 'e malavita*; b) Staffelli: *Mani di velluto*; c) Di Capua: *Io te vurria vasa*.
3. Valdes: *Tristezza gaucha*, duetto.
4. Robrecht: *Atlantis* (orchestra).

RIPARAZIONI

perfette di qualsiasi apparecchio, altoparlante, cuffia, trasformatore, ecc., ecc.

CASA DELLA RADIO di A. FRIGNANI

Via Paolo Sorpi, 15 - Telefono 91-803
MILANO (127) (fra le vie Bramante e Niccolini)

TUTTO PER LA RADIO

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21,20

L'AMORE PER IL PROSSIMO

COMMEDIA IN ATTO
DI

LEONIDA
ANDREIEF

5. a) De Crescenzo: *O surdato*; b) Pavra: *Canto siciliano*; c) Mario: *Napule è na canzona*; d) Lenoir: *Parlami d'amore*.
6. Restano: *Sogno hawaiano* (a solo di chitarra hawaiana).
7. Fiasconaro: *Flor d'Andalusia*.
8. Nicholls: *Giorno per giorno* (orchestra).
- (Napoli): Conversazione di Ernesto Murolo.
- (Roma): Monologo brillante detto da Maria Glick

Parte seconda:

1. Dostal: *Cento per cento* (orchestra).
2. a) Chccucci: *Ombre di donne*; b) Valdes: *Servilanza*; c) Simi: *Scusi, signora*; d) Ignoto: *La fera di Mastro Andrea*.
3. Escobar: *E' stato il gatto* (orchestra).
4. a) Taghe Hara: *Quando?*, duetto; b) Del Pelo: *Ninna-nanna del Balila*.
5. Rose: *Bacio per bacio* (orchestra).
6. a) Favara: *Canto siciliano*; b) Dax: *Oh! Rumba, rumba!*
7. Franco: *Sarà, ma non ci credo* (orchestra).
- 22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 369,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Ferraris: *Stivigliana*; 2. Robrecht: *Prima selezione di valzer*; 3. Dicker: *Magico oriente*; 4. Canzone; 5. Bosso: *Serenata attesa*; 6. Bizet: *Carmen*, fantasia; 7. Canzone; 8. Ranzato: *Serenata burlesca*; 9. Mariotti-Mendes: *Valzer del sole*; 10. De Curtis: *Non ti scordar di me!*

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Frontini: *Gloria*, ouverture.
2. Ranzato: *Mezanotte a Venezia*.
3. Lehár: *Piccanente*, valzer.
4. Culotta: *Taormina lunare*.
5. Billi: *Réverie*.
6. Aubert: *Fra diavolo*, fantasia.
7. Mussorgsky: *Marchia turca*.
- Giornale dell'Ente.

Parte seconda:

1. Violinista Leo Petroni: a) Corelli: *Adagio e allegro*; b) Haendel: *Larghetto*.
2. Sarasate: *Danza spagnuola n. 8* (orchestra).
3. Cortopassi: *Piedini d'oro*.

LUNEDÌ

20 FEBBRAIO 1933 - XI

4. Bruscelmann: *Schizzi flammings*, suite.
5. Nucci: *Rose al vento*.
6. Bottino: *Canzone baldanzosa*.

Parte terza:

1. Violonista Leo Petroni: a) Dvorak: *Lamento indiano*; b) Chopin-Petroni: *Desiderio di fanciulla*; c) Felber: *Danza slovacca*.
2. Michaeloff: *Cielo d'Hawaii* (orchestrati).
3. Costabile-Frati: *Per un minello*, tango.
4. Fall: *La ragazza delle bambole*, selezione.
5. Mariotti: *Ugo*.
22.30: Giornale radio.

PALERMO

Ric. 508 m. 507,6 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio.
13.14: Quartetto Sunny Band (M^{re} Castaldelli).
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18: Dischi.
18-18.30: Cantucelo dei bambini (Fatima radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Comunità della R. Società Geografica - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20.45:

Concerto di musica da camera

1. a) Brahms: *Intermezzo*; b) Pizzetti: *Danza bassa dello sparpiero* (pianista V. Mannino).
2. a) Sibelius: *Valzer triste*; b) Albeniz: *Malagueña* (violoncellista G. Gagliano).
3. Schumann: *Canzone zingaresca 1^a e 2^a* (soprano Hella Helt Di Gregorio).
4. Grieg: *Sonata in la minore per piano e cello* (esecutori Mannino-Gagliano).
5. Goldmark: *La regina di Saba*; a) «Aria di Sultana»; b) «Canto dell'allegretto» (soprano Hella Helt Di Gregorio).
6. Chopin: *Due studi e polacca in do diesis minore* (pianista V. Mannino).
Dopo il concerto dischi di musica leggera.
22.55: Ultime notizie.

BARI

Ric. 1112 m. 909,4 - kw. 20

LUNEDÌ 20 FEBBRAIO 1933

- 13.10: Giornale radio.
13.14-14.15: Concertino del Radio-Quintetto:
1. Perri: *Maratona*; 2. Liccardello: *My dear Lucy*; 3. Donati: *Danza indiana*; 4. Silvestri: *Ziska*; 5. Mancini: *Very pretty*; 6. Scassola: *Piccola serenata*; 7. Bassoli: *Passione*; 8. Knight: *La corrente del fiume*; 9. Mendes-Shor: *Mammola*; 10. Mannò: *Musmé*; 11. Caraballa: *Rapsodia romanesca*; 12. Leonardi: *Noella*; 13. Pulgheddu: *Serenatella spagnola*; 14. Marietta: *La cura del dottore*.
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Tè Melrose
Preferite il Tè Melrose,
è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: MILANO - Via Monte Pietà, 11

- 17.30-18.30: Concerto della pianista Addolorata Sordelli.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicati del Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio pressaggi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica di operette e canzoni

Parte prima:

1. Lincke: *I maestri cantori di Berlino*, fantasia di danze.
2. Buonavolenti: *Tratta, cavallino*.
3. Di Lazzaro: *Jungla* (soprano Clara Demitri).
4. Stransky: *Il cuore sogna* (tenore Michele Montanari).
5. Allegra: *La fiera dell'impruneta*, fantasia.
6. Caspar Paolo: *La rumba che cos'è?* (tenore Michele Montanari).
7. Mariotti: *Io di amori ne ho tre* (soprano Clara Demitri).
8. Gurgio Marf: *Chiacchiere* (tenore Montanari).
9. Raymond: *L'amore cos'è?* (soprano Clara Demitri).
10. Escobar: *Ronda brasiliana*.

Parte seconda:

1. De Curtis: *Napoli canta*, 2^a selezione.
2. Rizzi: *Per me, per te* (tenore Montanari).
3. Valdes: *Milonguita* (soprano Clara Demitri).
4. Leoncavallo: *Malbruc*, fantasia.
5. Mascheroni: *John* (soprano C. Demitri).
6. Brodzky: *Per te* (tenore M. Montanari).
7. Molet: *Se prendiamo un buon caffè* (soprano Clara Demitri).
8. Ranzato: *I monelli fiorentini*, fantasia.
Nell'intervallo: Notiziario.
22.30: Dischi.
22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: kw. 580 - m. 517,3 - kw. 15
GRAZ: kw. 552 - m. 552,1 - kw. 7

- 16.30: Per i giovani. - 16.45: Conversazione: «Lo sport e il sistema nervoso». - 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.15: Conversazione: «L'immortalizzazione di Ludwig Kaiser». - 18.40: Conversazione: «Pittura e scultura». - 19.15: Lezione di lingua italiana. - 19.30: Trasmissione musicale. In inglese. - 19.35: Segnale orario - Meteorologia. - 19.35: Hugo Wolf: *Der Corregidor*, opera in 3 atti. - 22.5: Musica da ballo trasmessa.

BELGIO

BRUXELLES (I) (Francesco): kw. 586 - m. 509,3 - kw. 16

- 16: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione.
16.30: Conversazione letteraria. - 18.15: Concerto vocale.
19.30: Concerto di dischi. - 20.15: Conversazione su problemi economici. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto di Henry Prunier, violino con accompagnamento di pianoforte. 1. Pugnani: *Sonata in mi maggiore*. 2. Giuliani: *Sopraffondo*. 3. Principe: *Tre sonni* su canzoni popolari italiane. - 21.30: Trasmissione di una breve radio recita da un teatro. - 22.20: Letture varie. - 22.35: Radio trasmissione di un concerto da un albergo di Anversa. Musica popolare e brillante. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Continuazione della trasmissione del concerto dell'Albergo. - 24: Fino.

BRUXELLES (II) (Flamminga): kw. 586 - m. 337,3 - kw. 15

- 16: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.15: Trasmissione per i fanciulli. - 19.30: Concerto della polizia sinfonica della stazione. - 20.15: Conversazione folkloristica. - 20.20: Conversazione di musicisti. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto di dischi. - 21.45: Conversazione su problemi giuridici. - 22: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulmans. 1. Rimski-Korsakov: *Scherzo*. 2. Intermezzo di alcant. 3. For. al parr. *Fior del mio giardino*, suite orchestrale; 4. J. Opsomer: *Musette e danze*; 5. Intermezzo di alcant. 6. Lalo: *Rapsodia norvegese*. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Concerto di dischi. - 24: Fino.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kw. 614 - m. 486,8 - kw. 150

- 16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17.10: Conversazione. - 17.20: Conversazione. - 17.30: Per i giovani. - 17.50: Musica riprodotta. - 18.5: Conversazione americana. - 18.45: Conversazione per gli operai. - 18.55: Notiziario in tedesco. - 19.30: Conversazione in tedesco. - 19: Canzone della difesa di S. Lubluda di Praga. - Notiziario. - 19.10: Lezione di inglese. - 19.25: Da Brno. - 20.25: Conversazione. - 21: Letture politiche. - 20.40: Da Brno. - 21.10: Trasmissione dello Stato di una festa del campionato di hockey. - 21.20: Concerto pianistico. 1. Chopin: *Le cattedrale di Githere*; 2. Mozart: *La ruota in re maggiore* su un numero di Dupré; 3. Chopin: *Studi* op. 25; 4. Chopin: *Naturale*, op. 25; 5. Le bellezze ingegneri: 5. Ravel: *Scherzo*, op. 29. - 21: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. - 22.15-23.30: Trasmissione dallo stadio di una festa del campionato di hockey.

BRATISLAVA: kw. 1076 - m. 275,8 - kw. 13,5

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.10: Da Praga. - 17.50: Concerto di dischi. - 18: Conversazione. - Sinfonia. Fochin dell'Asia Minore. - 18.45: Concerto del trio della stazione. - 19: Da Praga. - 19.10: Altimetia femminile. - 19.25: Da Brno. - 20.40: Trasmissione di una serata in espressioni 1. Una espressionista. 2. Conversazione: «L'organizzazione». 3. Canli popolari slovacchi. 4. Conversazione di un'agropista ceca. 5. Canto di un compositore espressionista ceco. 6. Conversazione su un episodio di guerra italiano. 7. Conversazione sulla Cecoslovacchia. 21.10: Da Praga.

BRNO: kw. 678 - m. 341,7 - kw. 32

- 16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17.10: Per i giovani. - 17.20: Conversazione sulla produzione letteraria attuale in Russia. - 17.40: Per le signore. - 18: Altimetia. - 18.15: Da Praga. - 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. - 19: Da Praga. - 19.25: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - 20.25: Conversazione. «Radio e letteratura». - 20.40: Concerto di balalaika e di canti russi. - 21.10: Da Praga.

KOSICE: kw. 1021 - m. 593,5 - kw. 2,6

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.40: Concerto vocale di aria popolare. - 17.55: Concerto pianistico. - 18: Conversazione per gli operai. - 18.15: Musica riprodotta. - 18.30: Lezione di tedesco. - 19: Da Praga. - 19.10: Conversazione di pedagogia. - 10.25: Da Brno. - 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mendelssohn: *Quartetto del Sonno di notte*. 2. Mendelssohn: *Capriccio brillante* per piano e orchestra op. 26. - 21.10: Da Praga. - 21.30: Concerto vocale di aria popolare. - 22: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kw. 1137 - m. 283,8 - kw. 11,2

- 16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17.10: Da Praga. - 18: Conversazione letteraria. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.25: Da Praga. - 18.30: Conversazione in tedesco. - 19: Da Praga. - 19.25: Da Brno. - 21.30: Concerto orchestrale di musica campestre (6 numeri). - 22: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kw. 1067 - m. 351,2 - kw. 67,5

KALUNBOERG: kw. 250 - m. 1153,8 - kw. 7,5

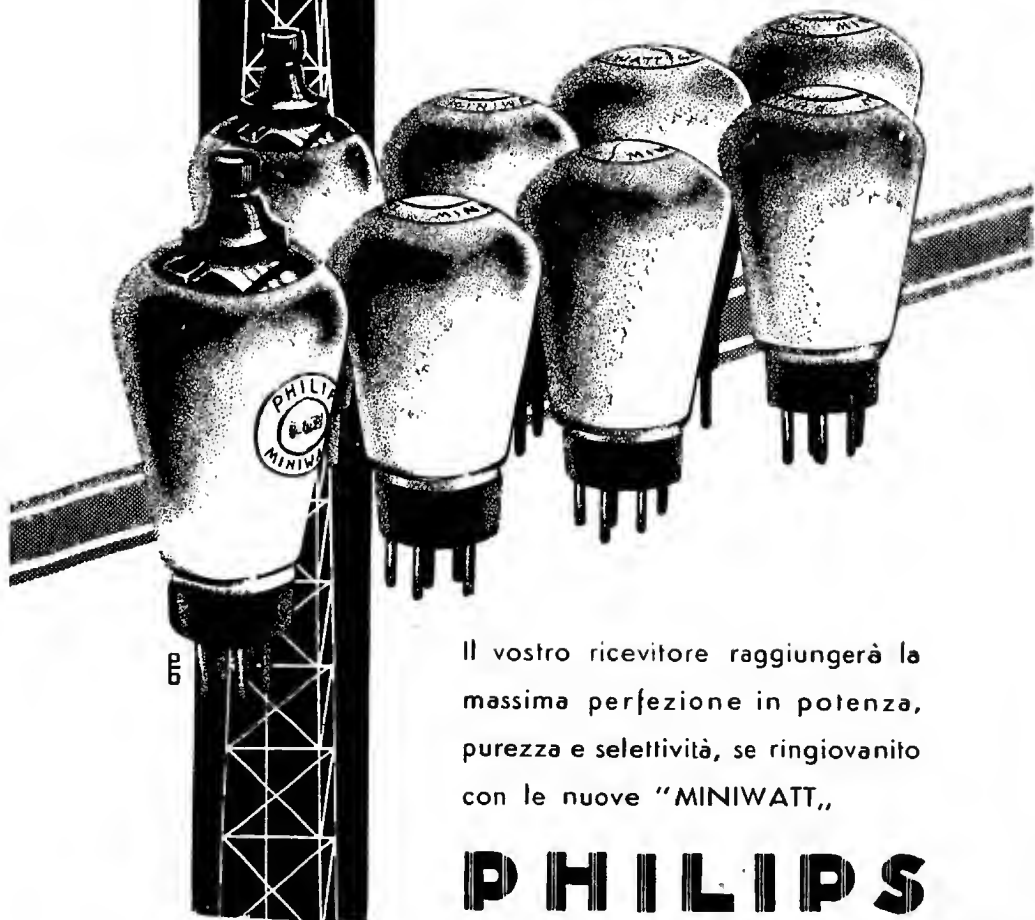
- 15.30: Concerto. Nell'intervallo alle 15.15: Reritandem. - 17.40: Notizie bazzare. - 17.55: Conferenza in francese. - 18.20: Lezione di inglese. - 18.30: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Conferenza. - 20: Canzone. - Trasmissione di una festa. - 21.15: Concerto di sassofono e pianoforte. - 21.30: Regolarità. - 22.5: Notiziario. - 22.20: Concerto Handel: *al Sato* n. 7 per cembalo in sol minore; 19. *Santa di cembalo* per oboe e cembalo in do minore. - 22.50: Musica da ballo. - 24: Canzone.



la batteria
più efficiente
e costante
del MONDO

15 Ore di Scarica Intermittente

FAMA
MONDIALE !



Il vostro ricevitore raggiungerà la massima perfezione in potenza, purezza e selettività, se ringiovanito con le nuove "MINIWATT,,

PHILIPS
"MINIWATT"

LUNEDÌ

20 FEBBRAIO 1933 - XI

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 988 - m. 304 - kw. 13

18: Conversazione letteraria. 19: Conversazione: «L'Africa occidentale francese dal punto di vista economico». - 20:30: Informativa e musicale. 20:30: Conversazione: «La vita a Bordeaux cent'anni fa». - 20:55: Risultato dell'estrazione dei premi. - 21: Il quarto d'ora d'igiene sociale. 21:15: Scandali. - 21:20: Notiziario. 21:30: Concerto di musica classica e moderna (quattro soli diversi): 1. Un Japann *Chopin* (piano); 2. Albeniz *Fuogo*; 3. Cui Bonini *Canzone e parate* (violoncello); 2. Pergolesi *Allegro*; 4. Rios *Lupatichia* (violino); 5. Due arie per basso; 6. a) Alvari *Concerto in re maggiore* (flauto); 5. a) Weber *Invito alla danza*; 6. Albeniz *Sotto le palme* (piano); 6. a) Mendelssohn *Romanza senza parole*; 6. b) Svanitz *Allegro spiritoso* (violoncello); 7. Kavel *Esterno cigno* (melodia cebraica); 8. Ravel *Musique de la sonatine* (violino); 8. Due arie per basso; 9. Ieri: *Alcibiade* (prima esecuzione); 6. 14. Gubner *Nattino e allegro scherzando* (flauto); 10. Gubner *Filena*; 11. Ciaikovski *Andante dell'ultima sinfonia* (quattro piani); 12. Seguito: Notiziario e segnale orario.

LYON-LA DOUA: kc. 844 - m. 485,8 - kw. 1,5

19:20: Da Strasburgo. - 20:30: Notiziario. - 20:40: Conversazione di criminalistica. - 20:50: Borse ed informazioni. - 21: Cronaca drammatica e letteraria. 21:10: Cronaca musicale. 21:25: Letture per i fanciulli ed i giovani. - 21:30: Concerto vocale e strumentale (basso e trio). Composizioni di Saint-Saens, Fauré, Chausson, Glazunov, Rimski-Korsakov, Chopin e Prokofiev. In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,4

18: Per lo signore. 18:30: Concerto di dischi (musica varia). - 19:15: Notiziario. - 19:15: Giornale radio. 20:30: Musica da ballo (dischi). - 21:15: Conversazione sportiva. - 21:20: Bollettino meteorologico. - 21:30: Scelta di commedia.

PARIGI P. P. (Poste Parigien): kc. 914 - m. 555,2 - kw. 60

19:45: Giornale parlato. - 20: Concerto di dischi. - 21: Conversazione. - 21:15: Conversazione sull'aviazione. - 21:45: Intervallo. - 21:30: Concerto offerto dal giornale *Le haut parleur*. - 22:40: Concerto di dischi. 23:40: L'ultima informazione.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18:45: Notiziario. 19: Brevi conversazioni. - 19:30: Conversazione teatrale. - 19:45: Attualità. - 20:20: Bollettino meteorologico. 20:30: Concerto strumentale: 1. Joquin *Capriccio d'archi*; 2. Qualche melodia popolare per soprano; 3. Starobuev *Tema e variazioni* per piano; 4. Bonino *Andante e scherzo* per cello e piano; 5. Dizon *T. Quattro arie per soprano*; 6. Messian *Tema e variazioni* per violino e piano. - 22: Fine.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,3 - kw. 75

19:18: L'informazione agricola. 19:30: Lezione elementare di inglese. - 19:50: Conversazione cinematografica. 20:30: Inaugurazione di nuova edizione. 20:20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. A. Gerges *Prelude d'Albi*; 2. Albeniz *Intermezzo di Praga* (piano); 3. Massenet *Cristoforo*; 4. Lullini *Tancredi*. - 20:45: Conversazione d'orchestra. 21: Trasmissione di musica di *Horacio Le pie aux fleurs* (orchestra diretta da H. Defosse). 21:45: Intervallo. Continuazione di Paul Rhoix.

STRASBURGO: kc. 889 - m. 345,3 - kw. 11,5

17:45: Lezione di francese. 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. - 19: Cronaca letteraria settimanale. - 19:15: Conversazione: «A travers la Lorraine». 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers. 1. Thomas *Concertino della Mignon*; 2. D'Albert *Fantasia su Tannhauser*; 3. Liszt *Rapsodia ungherese*. n. 12; 4. Pessard *Suite pittoresca*; 6. Lhabrie *Festa polacca*. 20:30: Segnale orario. Notiziario in francese e in tedesco. 20:45: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. - 21:25: Estrazione dei premi fra i radioascoltatori. - 21:30: Trasmissione di un concerto orchestrale con soli vari da Nancy: 1. Saint-Saens *III Concerto in sol minore*; 2. Grieg: *Suite del Peer Gynt*; 3. Sarasate *Malaguenya*; 4. Dizon *5. Chopin Preludi*, n. 3, 7, 11, 15, 18; 6. Nicolaiev *Selezione delle Atreie* (orchestra di H. Defosse); 7. Saint-Saens *Introduzione e tondo capriccioso*; 8. Mussorgski *Frammento del Anis Rodanov*. 23:15: Fine.

TOLOSA: kc. 779 - m. 355,1 - kw. 8

18: Orchestra argentina. 18:15: Quotazioni di Borsa. - 18:30: Solt vari. - 18:30: Arie di opere. - 18:45: Selezione di musica da teatro. 19:45: Orchestra sinfonica. 19:30: Musica di libris sonori. - 19:45: Arie di opere. - 20: Conversazione turistica. - 20:15: Notiziario. - 20:25: Notizie regionali. - 20:30: Concerto viennese. 21: Arie di opere. - 21:15: Elmirionche. - 21:30: Melodie. - 21:45: Solt di violino. 22: Musica da ballo. 22:30: brani orchestrali di opere. - 23: Orchestra varie. - 23:15: Notizie dall'Africa del Nord. - 23:30: L'ora degli ascoltatori. - 0:30: Musica inglese. - 1: Bollettino meteorologico. - 1:15: Orchestra argentina. 1:15-1:30: Musica militare.

GERMANIA

BERLINO: kc. 718 - m. 419 - kw. 1,8

18:30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17:30: Per lo signore. - 17:50: Per i giovani. - 18:20: Musica brillante e da ballo ritrasmessa. 18:50: Cronaca della radio tedesca. 19: Commemorazione di Robert von Lieben. - 19:10: Conversazione. - 19:30: Musica riprodotta. - 19:50: Conversazione. - 20:10: Conversazione per i radioascoltatori. - 20:40: Peter Cornelius *Il barbiere di Bagdad*, opera in 4 atti. - Indici: Notiziario. - Meteorologia. - Musica da ballo ritrasmessa. - Programma variato. Il Hausler *Le avventure di due fiumi*: *Kaiser* e *Hummel*.

BRESLAVA: kc. 993 - m. 825 - kw. 80

18:20: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17:30: Conversazione di radiotecnica. - 17:30: Conversazione di psicologia. - 18:15: Lezione di inglese. 18:40: Trasmissione da stabilire. - 19: Conversazione: «Gli artisti slesiani». - 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 20: Programma variato: «Storie e avventure di dischi». 21: Trasmissione da Muehlacker. - 21: Segnale orario. Notiziario. - Meteorologia. - 22:55: Corrispondenza agli ascoltatori. - 22:30: Conversazione: «Nella patria delle Olimpiadi». - 22:50: Conversazione: «L'Uverno nella Schwarzwald». 23:8: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1167 - m. 595,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Muehlacker. 18:25: Conversazione di sociologia politica. - 18:50: Lezione di inglese. - 19:15: Segnale orario. Notiziario. - Meteorologia. - 19:30: Trasmissione da stabilire. - 19:45: Conversazione: «Saluto a Treviri». - 20: Trasmissione variata: «La più antica città della Germania, Treviri». - 21: Veddi Muehlacker. - 21: Segnale orario. Notiziario. - Meteorologia. - 22:30:40: Concerto dell'orchestra della stazione.

HELSBERG: kc. 1055 - m. 576,8 - kw. 08

18:30: Concerto orchestrale da Breslavia. - 17:30: Dialogo: «La disciplina dei mezzi di trasporto». - 17:55: Recensione di libri. - 18:15: Bollettino agricolo. - 18:30: Bollettino del ghiaccio. - 19:30: Letture. - 19:10: Ricerche della settimana. - 19:10: Concerto vocale di *Lieder*. - 19:30: Lezione di inglese. - 19:50: Notiziario. - 20: Trasmissione da Breslavia. - 21: *Gubernator rolli*, trasmissione variata in occasione del 469° anniversario della morte

di Copernico. - 22: Notiziario. - Meteorologia. - 23:15: Concerto strumentale: Spoliz. *Doppia quiete* in sol minore, op. 135.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 1635 - m. 1634,9 - kw. 90

18:30: Concerto orchestrale da Berlino. - 17:10: L'informazione: «Principi indiani». - 17:30: Concerto di musica da camera. 18:50: Conversazione: «Il lavoro tedesco nell'Africa orientale». - 19:30: L'informazione musicale. - 19:55: Bollettino meteorologico. 19: Lezione di inglese. - 19:30: Lezione di poesia. - 19:35: Veddi Breslavia. - 20: Veddi Lipsia. - 20:45: Attualità. - 21: Veddi Breslavia. - 22: Notiziario. - Meteorologia. 22:45: Bollettino dello stato del mare. - 23:24: Musica da ballo ritrasmessa.

LANGENBERG: kc. 935 - m. 472,4 - kw. 60

18:30: Per i giovani. 17: Concerto strumentale. - 18:30: Per lo signore. - 18:45: Segnale orario. Notiziario. - Meteorologia. 19: Conversazione: «Contadini della Vestfalia nelle terre battute». - 19:30: Letture e letture. - 19:30: Conversazione di economia. - 19:55: Notiziario. - 20: Trasmissione da Breslavia. - 21: Peter Dick *Was hat Overgraben für ihn?* radio commedia in dialetto. - 21:40:24: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - In un intervallo: Notiziario.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,0 - kw. 120

18: Concerto di dischi. - 17:30: Notizie e commedie vari. - 18: Conversazione di pedagogia. - 18:30: Conversazione: «Un millennio di poesia tedesca». 18:40: Conversazione da stabilire. 19: Concerto brillante di farmaceutica e di disassemblare da Berlino. - 19:45: Letture e recitazione di liriche. - 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. 1. Vivahli *Concerto per 4 violini, orchestra d'archi e cembalo in sol minore*, op. 3, n. 10; 2. Debussy *Il mare*, 3 schizzi sinfonici per orchestra; 3. Hermann *Concerto per violino e orchestra*, op. 5; 4. Stravinski *Suite dell'orchestra di fuoco*. - 22:5:20: Notiziario. - Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - In un intervallo: Notiziario.

MONAGO DI BAVIERA: kc. 553 - m. 539,9 - kw. 60

18: *Lieder* per soprano, mezzo soprano e contraltino per piano. - 18:40: Conversazione su popolazioni della regione dell'Himalaja. - 19: Concerto di musica popolare orchestrale. - 19:15: Conversazione di liriche. - 19:35: Conversazione per gli operai. - 19:55: Introduzione alla trasmissione seguente. - 19:55: *Alzate le voci di finno*, opera in quattro atti (dal Rezer, traduttore). Negli intervalli: Notiziario. - 22:5:20: Concerto di musica brillante e da ballo con canzoni negli intervalli.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 389,0 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18:10: Segnale orario. Notiziario. - 18:20: Conversazione di economia. - 18:45: Segnale orario. Notiziario. 18:50: Da Francoforte. - 19:15: Hans Karl Adel *La casa nella foresta di Muehlacker*, libretto invernale. - 20: Concerto vocale di canti popolari rumeni, ungheresi, greci, giapponesi, russi e polacchi. - 20:35: Letture: «Il diavolo costruisce una chiesa». - 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Handel *Concertino della Aquilina*; 2. Handel *Coro dal l'Allegro e Il Pensieroso*; 3. Mozart *Musica in do maggiore*; 4. Schubert *Serenata*; 5. Bruckner *Andante della Terza sinfonia*; 6. Verdi *Sin-*

DISTURBI...? SCARSA SELETTIVITA'...

questi inconvenienti scompaiono quasi completamente adoperando un regolatore d'antenna

ANTOVAR

Si spedisce contro assegno di Lit. 35

CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.
TORINO, Corso Cairoli, 6

PHILIPS
2607

È un gioiello. Potenza - Massima selettività data da Selettore - Manovra facilissima

L. 2000 a rate

RADIOGRAMMOFONI in mobili d'ogni stile per Esercizi, Salotti da ballo, ecc

Materiale Fotografico - Sviluppo - Stampe

BRUSCHI RADIOFONIA

MILANO - Via Marco Polo, 14

hul. Mitze. — 22: Segnale orario • Notiziario • Meteorologia. — 22.15: Per i giocatori di scacchi. — 22.40: Da Langenberg. — 24.0.30: Trasmissione di una fase della «Bel giorni» di Stoccarda.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: ko. 193 • m. 155.4 • kw. 30
LONDON NATIONAL: ko. 1147 • m. 281.5 • kw. 50
NORTH NATIONAL: ko. 995 • m. 301.6 • kw. 50
SCOTTISH NATIONAL: ko. 104 • m. 285.3 • kw. 50

16: Composizioni per violoncello e pianoforte. 16.35: Conversazione in francese. — 16.40: Intervall. — 16.45: Concerto dell'orchestra di Souths Regional. — 17.30: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario • Segnale orario. — 18.25: Intervall. — 19.30: Canzoni di Hugo Wolf per baritono. — 19.50: (Assenza di) di nuova edizione. — 20.10 20.25: Conversazione del ciclo: «La lotta dell'uomo contro i miti»; la febbre puerperale. — 20.30: Sesta conversazione del ciclo: «Alcuni creatori dello spirito umano: Rousseau». — 21: Concerto di musica da camera del quartetto d'Alfred Bruckner. — 21.30: *Quartetto in fa*, opera 20, n. 1. 2. Nalieu. *Contra alla madrigale*. — 22: Segnale orario • Notiziario. — 22.30: Settima conversazione del ciclo: «Le agitazioni degli altri». — 22.35: Trasmissione di alcune scene dell'opera di E. Gounod: *Le principessa di Kensington* (cantata e coro della stazione). — 23.00: Letture. — 23.05: Concerto di musica da ballo da un caffè. — 23: Previsioni meteorologiche. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: ko. 843 • m. 305.8 • kw. 50
16.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario • Segnale orario. — 19.25: Intervall. — 19.30: Concerto dell'orchestra di Souths Regional con arte per soprano. — 20.45: Concerto dell'orchestra da teatro della B.N.T., dedicato a composizioni di Eric Coates: 1. *Butta patria di bel mondo*, suite. 2. Due canti shakespeariani: 3. *Un drago*, fantasia. 4. Tre arie per soprano. 5. *L'ultima di tutti i giorni*, suite. — 21.45: Varietà (dizione, canzoni stilizzate al piano, macchiette, ecc.). — 22.45: Lettura da un romanzo di J. Galsworthy. — 23.15: Notiziario • Segnale orario. — 23.1: Concerto di musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL: ko. 752 • m. 398.9 • kw. 25
18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario • Segnale orario. — 19.30: Concerto d'organo da una chiesa. 1. *Invocazione*; ouverture di *Saints*; 2. *Chorale*; *Seconda suite* in si minore; 3. *Monte Sion*. *Sonata* n. 3 in re; 4. *Bari*; *Largo ed allegro della Sonata* n. 3. *Krieg*; *Impressioni*; *Contra*; 6. *Sonati*; *Variazioni*; *Finale*; *Fugato*. — 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e soli di pianoforte: 1. *Gretry*; *L'opéra villageois*; 2. *Chabrier*; *Bonanza*; 3. De Falla; *Danza de la eta*; *l'ore*; 4. Tre arie per soprano; 5. *Finch*; *Fantasia* su musica di Bart. B. *Scandalo*; *Contra*, opera 16; *plano*; 7. *Boyce*; *Suite* per archi; 8. *Tre arie* per soprano; 9. *Meyer*; *Seconda suite*; 10. *Haydn*; *Il minuetto del bali*; 11. *Due pezzi* per piano; 12. *Debussy*; *L'aria* di balletto. — 21.45: Da London Regional. — 23.15: Notiziario • Segnale orario. — 23.30: Da London Regional. — 24.0.30: Televisioni canzoni allegre e figure di ballo. Interpretazioni di canzoncine, canzonette di varietà. La parte visiva viene trasmessa da London National.

NORTH REGIONAL: ko. 895 • m. 480 • kw. 50
16.45: Da Daventry National. — 17.30: Concerto di organo da una sala da ballo. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per contralto. — 20.50: Concerto d'organo. — 21.25: Conversazione su problemi regionali. — 21.45: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30.1: Musica da ballo ritrasmessa.

SCOTTISH REGIONAL: ko. 797 • m. 376.4 • kw. 50
16.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Da Daventry National. — 18.15: Da North Regional. — 18.50: Ritrasmessa da festeggia. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano. — 20.45: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30.1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELOGRAD: ko. 697 • m. 430.4 • kw. 1.5
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Dia-

nia di domani. — 19: Concerto di dischi. — 19.50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale. In un intervallo. Notiziario.

LUBJANA: ko. 521 • m. 575.8 • kw. 2.5
17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Letture di espressioni. — 19: Letture di serbo croato. — 19.30: Conversazione di litigie. — 20: Trasmissione da Belgrado. — 22: Meteorologia • Notiziario • Fischio

NORVEGIA

OSLO: ko. 271 • m. 103 • kw. 60
18.45: Concerto di musica brillante. — 17.45: *Comma parlamentare*. — 18: *Lezione* di tedesco. — 18.30: Conversazione di litigie. — 19: Meteorologia • Notiziario. — 19.30: Melodie popolari e danze antiche. — 20: Segnale orario • Invi: Cronaca della politica attuale. — 20.30: Concerto di musica da camera (piano, viola e violino). — 21.40: Meteorologia • Notiziario. — 22: conversazione d'attualità. — 22.15: Religione.

OLANDA

HUIZEN: ko. 1013 • m. 295.1 • kw. 20
16.10: Lezione per le modiste. — 18.25: Intervall. — 18.40: Lettura della Bibbia. — 17.40: Concerto di dischi. — La seguita: Musica brillante per organo. — 19.10: Domande e risposte. — 20.10: Comunicati di Polizia. — 20.25: Informazioni. — 20.40: Concerto della piccola orchestra della stazione. — Nord: Intervall. Coro femminile (musica brillante e popolare). — 21.40: Conversazione. — 21.40: Continuazione del concerto. — 21.55: Continuazione della conversazione. — 22.25: Continuazione del concerto. — 23: Notiziario. — 23.10: Continuazione del concerto. — 23.40.0.10: Dischi

POLONIA

VARSAVIA: ko. 212 • m. 1411.8 • kw. 120
16.25: Letture elementari in francese. — 16.40: Conversazione economica. — Capitali nazionali e capitali stranieri. — 17: Concerto per violino e piano. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante ritrasmesso da un caffè. — 18.50: Varie. — 19.20: Corrispondenza agricola. — 19.30: All'ordine. — 19.45: Radiogiornale. — 20: Concerto popolare dell'orchestra della stazione con soli di violino: 1. *Montez*; *Il racconto*, ouverture; 2. *Paderewski*; *Frammenti dell'opera*; *Mazur*; 3. *Soli di violino*; a) *Seligowski*; *Canzone lituana*; b) *Bocherini*; *Allegretto*; c) *S. Bach*; *Preludio in mi maggiore*; d) *Fauré*; *Intermezzo*; e) *Bruch*; *Wagner*; f) *Paderewski*; *Finale polacco*; g) *Cerpin*; *Il romanzo della mamma*, suite. — 21: Informazioni scritte. — 21.5: Supplemento del radiogiornale. — 21.10: Continuazione del concerto: 1. *Beethoven*; *Bracchiata della casa*, ouverture; 2. *Beethoven*; *Musella*; 3. *Vivaldi*; *Concerto di violino in la minore*; 4. *Beethoven*; *Frammenti del balletto*; *Primo*. — 22: Corrispondenza e cronache locali. — 22.15: Concerto di musica da ballo. — 22.55: Bollettino meteorologico e di Polizia. — 23: Concerto di musica da ballo ritrasmesso da un caffè.

KATOWICE: ko. 734 • m. 406.7 • kw. 12
16.10: Conversazione: «Il cuore della macchina». — 16.25: Trasmissione da Varsavia. — 18.50: Conversazione per 4 fotografi dilettanti. — 19.5: Informazioni e dischi. — 19.25: Comunicazioni per i radioatori. — 19.30: Da Varsavia. — 22: Corrispondenza tecnica. — 22.10: Da Varsavia

ROMANIA

BUCAREST: ko. 781 • m. 394.2 • kw. 12
18: Trasmissione per le scuole. — 17: Concerto orchestrale di musica rumena. — 16: Informazioni e segnale orario. — 16.10: Conversazione. — 16.25: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione del ciclo sulla Europa. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Segnale orario • Concerto di musica da camera. 1. *Bruch*; *Quartetto con piano* op. 60. — 20.30: Conferenza. — 20.45: Concerto di arie e canzoni. — 21.5: Musica da camera. *Mozart*; *Trio*. — 21.35: Trasmissione di musica da jazz da un albergo. — 22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ): ko. 860 • m. 345.8 • kw. 7.5
19: Concerto di dischi. — 17.15 17.30: Trasmissione di immagini. — 19: Concerto del trio della stazione. — 20: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.20: Bollettino sportivo. — 20.30: Quotazioni di monete. — Conversazione in catalano. — 21: Andante di dischi. — 21.10: Notiziario. — 21: Canzone dalla cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — 22.5: Rivista festiva in versi. — 22.16: Sardine eseguite dalla Cobia Barcelona Albert Marti. — 23: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Laparra; *Intermezzo della*

LUNEDI

20 FEBBRAIO 1933 - XI

Barbana: 2. *Laba*; *Romanza* del concerto per violini. 3. *Mozart*; *Quintetto delle Nozze di Figaro*. — 23.30: Radio gazetta di via catalana. — 24: Notiziario • Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione: 1. *Pavane*; *Suite* n. 1 di *Afrodit*. — 0.30: Trasmissione di ballate. — 24: Notiziario • Continuazione della trasmissione di musica da ballo. — Fine della trasmissione.

MADRID (EAJ): ko. 737 • m. 424.3 • kw. 4
20: Campana dal Palazzo del Governo. Quotazioni di Borsa • Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15 21.30: Notiziario.

SVEZIA

STOCKHOLM: ko. 889 • m. 435.4 • kw. 55
GOETEBORG: ko. 932 • m. 371.9 • kw. 10
HÖRBY: ko. 1187 • m. 257 • kw. 10 — **MOTALA:** ko. 222 • m. 1595.3 • kw. 30

17.15: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 17.45: Recitazione. — 18.15: Concerto dell'Armata della Salvezza. — 19.30: Conversazione. — 19.50: Concerto di pianoforte di Judith Malcoletti: 1. *Scarlatti*; *Capriccio* e *capriccio*; 2. *Chopin*; *Fantasia* in fa minore; 3. *Maurice Ravel*; *Ginetti d'acqua*. — 20.15: Conversazione. — 20.45: Concerto di musica da camera. 1. *Ture Rangström*; *Breviario elegico*, suite per orchestra d'archi; 2. J. Halvorsen; *Det første Møde*; 3. *Grieg*; *La Primavera*; 4. J. Sibelius; *Romantic in do maggiore*, op. 42; 5. Edvin Kallstenius; *Tre Heder* popolari; 6. Robert Volkmann; *Serenade* n. 1, in do maggiore. — 22.25: Continuazione di dischi.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: ko. 653 • m. 450.4 • kw. 80
18.30: Breve concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Concerto di dischi. — 19: Segnale orario • Meteorologia. — 19.15: Conversazione musicale. — 19.45: Concerto orchestrale di musica di compositori svizzeri. — 21.30: Notiziario • Meteorologia • Letture. — 22.15: Trasmissioni di una manifestazione sportiva. — 23: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: ko. 743 • m. 403.8 • kw. 25
18.20 17: Concerto del quintetto della stazione. — 18: Per i fanciulli. — 18.30: Letture di tedesco. — 19: Notiziario. — 19.15: Relazione sui lavori della Società dei Nazionali. — 19.30: Letture di corsi professionali. — 20: Conversazione musicale. — 20.30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. *Wagner*; *Ouv. del Ring*; *Tristano*; 2. *Beethoven*; *Sinfonia* n. 8 in fa maggiore; 3. *Bruckner*; *Sinfonia* n. 4 in mi bemolle (domenica). — In un intervallo: Notiziario. — 22.20: Fine.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: ko. 900 • m. 1000 • kw. 100
15.55: Segnale orario. — 16: Concerto di musica brillante. — 16.30: Conversazione politica. — 17.30: L'ora dei solisti russi. — 18.30: Trasmissione letteraria. — 19.30: Conversazioni varie. — 20: Conversazione in tedesco. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.55: Campana dalla Piazza Rossa. — 22: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPB: ko. 231 • m. 1304 • kw. 100
15.55: Segnale orario. — 16: Concerto per 1 cantantini. — 17: Notiziario. — 17.10: Informazioni. — 17.30: Concerto orchestrale. — 18: Radio-discussione politica. — 19: Conversazione in inglese. — 21.55: Campana dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della «Pravda».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: ko. 729 • m. 416.4 • kw. 2.5
17.18: Musica riprodata. — 17.30: Conversazione per radio dilettanti. — 18.30: Musica riprodata. — 23.30: Fine della trasmissione.

Combinati apparecchi radio usati, e accessori, con altri moderni
midget in elmetto e radiogrammi a prezzi modicissimi.
Scrivere: **WELLSTON - RADIO**
BORGARO TORINESE (Torino)

ANTENNA SCHERMATA
(Vedi pagina tabella d'onda)

3° AMARO CORA 3° CONCORSO

CORSA CICLISTICA MILANO - SAN REMO 26 Marzo 1933 - XI°

Punteggio delle prime due domande: Punti 300

Leggete
il Regolamento
sulla
Cartolina

- 1° Domando - Chi sarà il primo arrivato?
2° " - Chi sarà il secondo arrivato?
3° " - Quale sarà la velocità medio oraria bottuta,
espresso in Kilometri e metri?

Punteggio delle
prime due
domande
punti 300

PREMI DEL III° CONCORSO

1° Mata " GUZZI ", 2° Matoleggera " SIMPLEX ", Ala d'Oro - 3° Aspirapolvere
" PROTOS - SIEMENS ", 4° Farnello elettrico " ZEROWATT ", 5° Bicietto
Corsa " GLORIA ", 6° Bicietto Turismo " GLORIA ", 7° Apparecchio
" KODAK ", 8° Grammofono " LA VOCE DEL PADRONE ", 9° Orologio
" ASTRUA ", 10° Paio di Sci completi " S.A.I.L. ", 11° Paio di Sci completi
" S.A.I.L. ", 12° Macchinetta Caffè Expressa " PROTOS - SIEMENS ",
13° Orologio da tavolo - dal 14° al 17° Servizi cristallo " MURANO ",
bicchieri e caraffe - dal 18° al 27° Foot-balls completi F.A.S. dello " CASA
DEGLI SPORTS ", Torino - dal 28° al 35° Casse Prodotti " CORA ",
dal 36° al 50° Cofanetti Caramelle " BARATTI & MILANO ",

RICHIEDETE
AMARO CORA
BOTTIGLIETTA
" CAPSULA ROSSA ",
ESIGETE LA RELATIVA
PLACCHETTA
E L'APPOSITA
CARTOLINA

PREMI CLASSIFICA FINALE

1° 522 SPORT FIAT - 2° Rodiafonografo gigante VICTROLA - 3° Rodiafono-
grafo 10 valvole ATWATER KENT - 4° Renard argenté extra Prof. T. DEBENE-
DETTI - 5° Cucina elettrica grande ZEROWATT - 6° Grammofono mogano LA
VOCE DEL PADRONE - 7° Apparecchio presa cinematografica KODAK -
8° Macchina scrivere portatile OLIVETTI - 9° Poltrona Lussa marocchina
GAIDANO - 10° Un Lampadario 12 lampade Cristallo MURANO - dall'11° al 14°
Cicli Lussa GLORIA - dal 15° al 24° Casse da 24 bottiglie caduno prodotti CORA
dal 25° al 49° Casse da 12 bottiglie caduna prodotti CORA - dal 50° al 69°
Foot-balls F.A.S. - dal 70° al 119° Casse da 6 bottiglie prodotti CORA -
dal 120° al 150° Cofanetti Caramelle BARATTI & MILANO



ROMA-NAPOLI
Ore 20.45

LA CITTÀ ROSA

OPERETTA IN 3 ATTI DI
LOMBARDO E RANZATO



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 906 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 297,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 591,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Amadei: *Poveri uomini*; 2. Robrecht: *Fantasia di valzer*; 3. Steiner: *Luana*; 4. Raimondo: *L'amore cos'è?* dal film «Una notte con te»; 5. Dostal: *Attenzione*, selezione; 6. De Curtis: *I'm an arrivordo* e le; 7. Rust: *Giuramento di fedeltà*; 8. Maurer: *Quando?*; 9. Alexandre: *Perché*; 10. Piccinelli: *Notti felici*; 11. De Michelis: *Picafior*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,15 e 13,45, 14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3
13,15: DEBUTTO RADIOFONICO DI MARTA ABBA.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.

16,40: Canticello dei bambini: Mago blu: «Rubrica del perché» - Corrispondenza.
17-17,15: Dischi di musica da ballo.

17,15-17,30: Vincenzo Costantini: «Storia dell'arte: Il sei e il settecento: La decorazione barocca».

17,30-18,15: Dischi di musica varia.
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopopuloro.

19 (Milano-Torino-Genova): Dischi d'opera.
19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.

19,20: Giornale radio.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni della R. Società Geografica - Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

21: Selezione del Superspettacolo

Al Cavallino bianco

di BENATZKY - STOLZ - GILBERT

eseguito dalla compagnia di riviste Swarz nella nuova dizione del Teatro Lirico di Milano.

Direttore d'orchestra M^o WALTER HAHN.
Interpreti principali: Annie Sieburg, Lotte Menay, Lily Welly e signori Brilotti, Ranschel, Hinzelmann, Maderny.

22: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli.

22-15: RADIO-ORCHESTRA N. 3.

23: Giornale radio.

MARTEDI

21 FEBBRAIO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,9 - kw. 50
NAPOLI: kc. 911 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3 (vedi Milano).
13,15-13,30: DEBUTTO RADIOFONICO DI MARTA ABBA.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45: Giornale del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M^o Ugo Tansini (vedi Milano).

19 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

19,10: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federale Cesi.

19,20: Giornale radio - Notizie agricole - Comunicati del Dopopuloro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,2: Prof. Giovanni Andrisi: «I Planetini», conversazione.

20,15: Soprano Anna Maria Laudisa: 1. Bellini: *La sonnambula*; «Ah, non credea mirarti!»; 2. Bizet: *I pescatori di perle*; «Siccome un di»; 3. Delibes: *Lakmé*, aria delle campane.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20,45:

La città rosa

Operetta in tre atti.

Musica di LOMBARDO e RANZATO

Negli intervalli: Francesco Saporì: «Mobili e arredi negli istituti d'arte» - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI-MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE
Ore 13,15

DEBUTTO RADIOFONICO DI MARTA ABBA



Marta Abba vista da Gianni Botta

MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
Ore 21

Selezione del Superspettacolo

AL CAVALLINO BIANCO

di BENATZKY-STOLZ-GILBERT

eseguito dalla compagnia di
RIVISTE SWARZ

nella nuova dizione di

TEATRO LIRICO DI MILANO

Direttore d'orchestra

M. WALTER HAHN

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Rust: *Giurando fedeltà*; 2. Lukesle: *Ricordo*; 3. Flaccone: *Lido Flirt*; 4. Canzone; 5. Manno: *Danza di Colombina*; 6. Ascher: *Sua Altezza balla il valzer*, selezione; 7. Canzone; 8. De Marchi: *Squilla janjara*; 9. Bixio: *Atiziana*, selezione; 10. Marf-Mascheroni: *Sotto l'ombrello con me*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopopuloro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

21: Selezione della rivista

Al Cavallino bianco

di BENATZKY - STOLZ - GILBERT

(Vedi Milano)

Alla fine della rivista: Dischi.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Translateur: *Avanti, giovinezza*, marcia; 2. Cabella: *Mazurka*, intermezzo; 3. Rosen: *Tè danzante delle bambole*, intermezzo; 4. Love: *Non parlar d'amore*; 5. Saden: *Frisolezza*, intermezzo; 6. Canzone; 7. Leon-cavallo: *La bohème*, fantasia; 8. Canzone; 9. Malberto: *Al vegliame*, selezione.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

17,40-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopopuloro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: MUSICA VARIA.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Trasmissione fonografica dell'opera

Mefistofele

di ARRIGO BOITO.

Negli intervalli: G. Filippini: «Il principe della parola: Vecchini», conversazione - Notiziario artistico.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

MARTEDI

21 FEBBRAIO 1933 - XI

BARI

Kc. 1112 - m. 289,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
13,10-14,15: Concertino del jazz Bianco y negro.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,50-18,30: Discusi: 1. Liciardello: *Vita londinese*; 2. Mirrio Robert: *She's the breath of my life*; 3. Donati: *Czardas*; 4. De Micheli: *Poesia*; 5. Franco: *Tentazione*; 6. Caslar: *Conte*; 7. Rampoli: *Ronda notturna*; 8. Sassoli: *Piccola Kerensa*; 9. Montezini: *Ritmi di Spagna*; 10. Carabelli: *Lilip*; 11. Bossi: *Gondoliera*; 12. Lanzetta: *Boudoir*; 13. Moleti: *Astrakan, suol d'amore*.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20,30: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio pressaggi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,35:

Trasmissione d'opera dal Teatro Petruzzelli

Negli intervalli: Notiziario teatrale - Con-
versazione - Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI QUALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 582 - m. 551,1 - kw. 2

- 10,30: Conversazione - 17: Concerto di musica da jazz.
18,15: Conversazione agricola - 18,40: Conversazione del ciclo «Le grandi figure della storia, intone il grande e la fondazione dell'impero tedesco del Medio Evo» - 19,15: Lezione di francese - 19,25: Segnale orario - Meteorologia - 19,55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Richard Strauss: *Pul l'Italia*, fantasia sinfonica per orchestra, op. 16; 2. Ciaikovski: *Variazioni roccose*; 3. Rossini: *Ouv. della «La Jada»*.
20,55: Trasmissione variata. *Sul Pazzo bambino* 1. «Fra cuncle e solnareti», conferenza; 2. Holt-Roda: *Der Grogan von Sembrin*, dramma in un atto - 21,55: Notiziario - Meteorologia - 22,10: Musica da ballo ritrassessa.

BELGIO

BRUXELLES II (Francese): kc. 558 - m. 509,3 - kw. 15

- 18: Concerto dell'orchestra della stazione - 18,30: Trasmissione per i fanciulli - 19:10: Conversazione letteraria - 19,15: Concerto di dischi - 19,30: Concerto di musica religiosa - 20,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica belga - 20,30: Giornale parlato - 21: Concerto della orchestra della stazione. (Ritmi del XX secolo). 1. Post. *Clari*; 2. H. Neugeger: *Pacific 991*; 3. J. Ibert: *Suite sinfonica*; 4. Mithaud: *Il treno blu* - 21,30: Concerto di musica lirale - 21,45: Conversazione del rettore dell'Università di Lovanio - 22: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (con intervalli di soli e di violoncelli). Composizioni di Schumann: 1. *Opere di Genuève*; 2. *Concerto in la minore*; 3. *Opere di Manfred*; 4. *Opere e finale dell'opera 52* - 22,45: Trasposizioni poetiche per piano - 23: Giornale parlato - 23,10: Dischi a richiesta degli ascoltatori - 23,40: Il quarto d'ora di musica scelta per finire; 1. *Laudi: Le furie di Arlecchino*. 2. *Liszt: Furtiva vinci* - 24: Fine.

- BRUXELLES II (Fiammingo): kc. 558 - m. 509,3 - kw. 15
18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione - 18,45: Trasmissione per i fanciulli - 19,30: Concerto della piccola orchestra della stazione - 20,15: Conversazione - 20,40: Giornale parlato - 21: Concerto orchestrale e strumentale con soli diversi di canto in occasione di una festa popolare - Musica

e canzoni popolari - 23: Giornale parlato - 23,10: Continuazione del concerto - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 514 - m. 488,8 - kw. 120

- 10,10: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava - 17,10: Notizie commerciali - 17,20: Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cecchi - 17,50: Musica riprodotta - 18,25: Conversazione agli 10,25: Conversazione su J. Olbracht - 19,50: Notiziario in tedesco - 18,30: Conversazione in tedesco - 19: Canzone dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario - 19,40: Conversazione su Turgeniev - 19,25: Conversazione su J. Olbracht - 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Bedeck 1. Weber, *Opere dell'Euranto*; 2. Men delsohn: *Suite di musica scenica per il Sogno di una notte d'estate di Shakespeare*; 3. Dvorak, *Rapsodia su un re maggiore*, op. 45; 4. Suk, *Scherzo fantastico in sol minore*, op. 35 - 20,45: Attualità - 21: Segnale orario - Trasmissione dallo Stadio di una fase del campionato di hockey - 21,35: Concerto di violino e piano. Annoti: *Sonata*, composta nel 1921 - 21: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari - 22,15: Trasmissione dallo Stadio di una fase del campionato di hockey.
BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 378,8 - kw. 13,5
10,10: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava - 17,10: Da Praga - 17,20: Concerto di dischi - 17,50: Da Praga - 17,50: Concerto di dischi - 18,25: Musica riprodotta - 18,45: Lezione di ortografia slovacca - 19: Da Praga - 19,25: L. Slovak: *Ecco come si deve fare*, commedia di un atto per gli scolari - 19,50: Da Praga.

- BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32
10,10: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava - 17,10: Racconti - 17,20: Da Praga - 17,50: Lezione di esperanto - 18: Attualità - 18,15: Conversazione per gli operai - 18,25: Notiziario e conversazione in tedesco - 19: Da Praga - 19,10: Musica riprodotta - 19,50: Da Praga - 21,35: Rassegna sonora di dischi - 22: Da Praga.

- KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,0
10,10: Musica riprodotta - 17,10: Violino e piano - 17,30: Concerto orchestrale di musica campestre - 18: Racconti - 18,30: Musica riprodotta - 18,40: Conversazione di igiene - 19: Trasmissione da Praga.

- MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2
10,10: Concerto dell'orchestra della stazione - 17,10: Da Praga - 17,20: Lezione di esperanto da Brno - 18: Conversazione di psicologia - 18,15: Da Praga - 18,25: Da Brno - 19: Da Praga - 21,35: Concerto di ceco - 22: Da Praga.

DANIMARCA

COPENHAGEN: kc. 1067 - m. 251,2 - kw. 0,78
KALUNDBORG: kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,5

- 15: Concerto - Nell'intervallo alle 15,45: Concerto di pianoforte - 17: Per i bambini - 17,40: Notiziario - 17,50: Conferenza - 18,20: Lezione di tedesco - 18,30: Meteorologia - 19: Notiziario - 19,15: Segnale orario - 19,30: Conferenza - 20: Canzone - Canzoni svedesi - 20,30: Augusto Strindberg, *Il padre*, dramma in tre atti - 21,50: Notiziario - 22,15: Musica viennese: 1. Mozart: *Serenata n. 3 in re maggiore*; 2. Strauss (junior): *Indigo*, ouverture - 22,50: Musica da ballo - 24: Canzone

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 588 - m. 504 - kw. 13

- 19: Conversazione. «L'Africa occidentale francese dal punto di vista economico (continuazione)» - 19,30: Informazioni e canti - 20,40: Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - 20,55: Risultato dell'estrazione dei premi - 21: Il quarto d'ora scientifico - 21,15: Notiziario - 21,30: Trasmissione federale da Metz (per il programma vedi Strasburgo) - In seguito. Notiziario e segnale orario.

- LYON-LA-ODU: kc. 644 - m. 485,8 - kw. 1,5
10,30: Da Strasburgo - 20,30: Radio-gazzetta di Lione - 20,55: Cronaca giuridica - 21: Cronaca sociale - 21,10: Conversazione musicale - 21,20: Conversazione musicale - 21,30: Trasmissione federale (per il programma vedi Strasburgo) - In seguito. Notiziario.

- MARSIGLIA: kc. 650 - m. 515 - kw. 1,0
18: Per la signora - 18,30: Concerto di dischi (musica varia) - 19,10: Notiziario - 19,15: Giornale radio - 20,10: Musica da balli (dischi) - 21,15: Cronaca degli ex-combattenti - 21,20: Bollettino meteorologico - 21,30: Trasmissione federale: Concerto di musica classica da Strasburgo.

6 VALVOLE
DI CUI UNA ANTI-FADING
AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME
L. 1475 Contanti
Rateal. **L. 1560**
Valvole e tasse governative comprese
Escluso abbonamento alle radioaud.

UNDA RADIO SOC AGL DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE:
TH. MOHWINKEL
MILANO - VIA QUADRONNO N. 9

DAVENTRY NATIONAL: kc. 993 - m. 1564,4 -
kw. 30 - **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 -
m. 281,5 - kw. 50 - **NORTH NATIONAL:**
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 - **SCOTTISH**
NATIONAL: kc. 1046 - m. 285,5 - kw. 50

16.35: Lezione di francese, - 17: Intervallo, - 17.45:
Conversazione di attualità, - 17.55: Concerto orche-
strale di musica, brillante da un albergo, - 17.45:
Segnale orario, - 18.15: L'ora dei fanciulli, - 18:
Notiziario - Segnale orario - 19.25: Intervallo, -
19.40: *Lieder* di Hugo Wolf per baritono, - 19.50:

MARTEDÌ

21 FEBBRAIO 1933 - XI

Conversazione in francese. — 20.20: Concerto dell'orchestra da camera della R.T.C. con aria per soprano, 1. Kalmann: *Un'aria di musica*, 2. Linceo: *Un'aria di musica*, 3. Tréniou: *La danza di Paimon*, 4. Monique Phillips: *Village Sketches*, 5. Tre arie per soprano e orchestra, 6. Kalmann: *Selezione della Principessa della castità*, 7. Quattro arie per soprano, 8. Maglioni: *Serenata in la settimiana*, 9. Balletti di balletti, 10. Cuperioux, 11. Guitard: *Paradiso, orecchie*, 12. 21.30: Conversazione del violoncello "Come tuona la mente". — 22: Notiziario e segundario. — 22.30: Trasmissione di una radio-dramma tratta dalle avventure mirabili del Capitano di Kopenhek ballate in un'opera di Carl Zuckerkorn. — 23.50: Lettere. — 23.55: Concerto di musica da radio ritrasmessa. — 24: Previsioni meteo. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 543 - m. 355,8 - kw. 50
17.55: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fuochi. — 19: Notiziario. Segnale orario. — 19.25: Intervall. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto sinfonico (Sottano). — 20.30: Concerto di musica da ballo per una orchestra di quindici con soli per tenore. — 21: Segnale orario. — 21.30: Concerto della banda musicale della stazione con soli di pianoforte. 1. Maudslayi: *Overture di Cleopatra*, 2. Weber: *Ruola brillante*, 3. Schubert: *Tre pezzi per piano*, 4. Debussy: *Pelle morte*, 5. Schubert: *Tre pezzi per piano*, 6. Popyoff: *Ivanov*, *Schizze del tempo*. — 22.15: Concerto di canzoni per coro a quattro voci e soli in violino. 1. Cant per coro, 2. Correll: *La India*, variazioni, 3. Cant per coro, 4. Scardelli: *Allegro*, 5. Nielsen: *Romance*, 6. Brahms: *Humorische*, 7. Cant per coro. — 23.15: Notiziario e segnale orario. — 23.30: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25
18.15: L'ora dei fuochi. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto del coro della stazione. — 20: Concerto orchestrale ritrasmesso nel suo ristorante con soli di violino. — 21: Segnale orario. — 21.30: Trasmissione da Equinox 55 giorni. — 22.45: Notiziario. — Segnale orario. — 23.30: Da London Regional. — 24.00: Televisione (danza e canzonette). La paria viene trasmessa da London National.

NORTH REGIONAL: kc. 976 - m. 480 - kw. 50
17: L'ora da una chiesa. — 17.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fuochi. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto orchestrale da un albergo. — 20.30: Rassegna degli avvenimenti della quindicina. — 20.50: Dischi. — 21: Da London Regional. — 21.15: Concerto corale. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional.

SOUTHWEST REGIONAL: kc. 797 - m. 378,4 - kw. 50
16.10.18.30: Conversazione folkloristica. — 17.25: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fuochi. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione agricola. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino. — 20.30: Conversazione sulle danze popolari scozzesi (con esempi musicali). — 21: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGORADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 5,5
18: Concerto di dischi. — 19.30: Concerto vocale di aria nazionali. — 19: Conversazione. — 19.55: Segnale orario. — Programma di domani. — 19: Concerto orchestrale di musica brillante tratta da opere. — 20: Trasmissione da Zagabria: 1. *Concerto vocale e orchestrale*, 2. Deviller: *Lucio di vetro*, commedia. — 22: Notiziario. — Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 531 - m. 575,8 - kw. 2,5
17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 19.30: Lezione di tedesco. — 19: Conversazione. — 19.30: Conversazione. — Erol: *Contra ornel*. — 20: Trasmissione da Zagabria. — 22: Meteorologia. — Notiziario. — Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

OSLO: kc. 377 - m. 1083 - kw. 80
17: Concerto dell'orchestra di un albergo. — Musica brillante e da ballo. — 18: Conversazione per le signore. — 19.45: Concerto di composizioni da jazz.

— 19: Informazioni. — 19.15: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Lezione d'Inglese. — 20: Segnale orario. — 20.15: Concerto di prodotti economici. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. J. Haydn: *Suite sinfonica*, 2. Andersen: *Wagner*, 3. V. Nafaty: 3. Nafaty: *Studia*, 4. Ole Bull: *Rassegna*, 5. Arne Kjerfve: *Fosslerli*, 6. Id. *Autunno*, 7. Spalder: *Unseren*, 8. J. Harknell: *Idillio pastorello*, 9. Andersen: *Wagner*, 10. S. L. T. *Unseren*, 11. *Unseren*, 12. *Unseren*. — 21.40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto di musica brillante e popolare.

OLANDA

NUIZEN: kc. 1013 - m. 236,1 - kw. 20
17.50: Composizione per violino e piano. — 18.10: Lezione di spagnolo. — 19.30: Dischi. — 19.50: Conversazione educativa. — 20.10: Confronti di Padua. — 20.25: Intervall. — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Reinicke: *Invenzione di Firdendier*, 2. Toldnack: *Nozze campestri*, 3. Toldnack: 3. Schubert: *Pianissimo di Ruvandini*. — 21.10: Notiziario. — 21.15: Concerto di pianoforte. Compositi di Brahms: 1. *Intermezzo in la minore*, 2. *Intermezzo in sol maggiore*, 3. *Intermezzo in do maggiore*, 4. *Capriccio in sol minore*, 5. *Sol valzer dell'opera 29*. — 21.40: Concerto di dischi. — 21.55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mozart: *Unseren di Tili*, 2. Mozart: *Concerto di piano in sol maggiore*. — 22.40: Concerto di dischi. — 22.50: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Leonov: *I nostri ragazzi*, 2. Plotow: *Unseren di Alessandro Stradella*, 3. Leonov: *Fantasia sulla figlia di un'opera*, 4. Tressen: *Kernus sul Reno*, 5. Urban: *Musikalisches Selbstbildnis*. — 23.45: Bollettino notiziario. — 23.55: 0.00: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 312 - m. 1411,8 - kw. 120
16.25: Conferenza per studenti di scuola media. — 16.40: Conversazione commemorativa di Wit Slawos. — 17: Concerto sinfonico dell'orchestra sinfonica di Varsavia. — 17.55: Programma di domani. — 18: Conversazione. — 18.10: *La grande marcia dell'Inferno*. — 18.20: Notiziario di dischi. — 18.25: Concerto di musica brillante da un ruffa. — 19: Varie. — 19.20: Notiziario. — 19.30: Conversazione musicale. — 19.45: Italia-generale. — 20: Serata di selezione di opere. (Fotografia della stazione, soprano e tenore). 1. Rappack: *Nella caverna polacca*, overture, 2. Lohr: *Due arie in Praga*, 3. Kalmann: *Canzone della Contessa Anna*, 4. Kalmann: *Canzone della Principessa del Ciro*, 5. Linceo: *Unseren di Grig*, 6. Rappack: *Unseren di Grig*, 7. Suppe: *Unseren di Grig*, 8. Rappack: *Unseren di Grig*, 9. Lohr: *Il mondo è bello*, 10. Fall: *Unseren di Grig*, 11. Kalmann: *Unseren di Grig*, 12. Lohr: *Unseren di Grig*, 13. Kalmann: *Unseren di Grig*, 14. Kalmann: *Unseren di Grig*, 15. Kalmann: *Unseren di Grig*, 16. Kalmann: *Unseren di Grig*, 17. Kalmann: *Unseren di Grig*, 18. Kalmann: *Unseren di Grig*, 19. Kalmann: *Unseren di Grig*, 20. Kalmann: *Unseren di Grig*, 21. Kalmann: *Unseren di Grig*, 22. Kalmann: *Unseren di Grig*, 23. Kalmann: *Unseren di Grig*, 24. Kalmann: *Unseren di Grig*, 25. Kalmann: *Unseren di Grig*, 26. Kalmann: *Unseren di Grig*, 27. Kalmann: *Unseren di Grig*, 28. Kalmann: *Unseren di Grig*, 29. Kalmann: *Unseren di Grig*, 30. Kalmann: *Unseren di Grig*, 31. Kalmann: *Unseren di Grig*, 32. Kalmann: *Unseren di Grig*, 33. Kalmann: *Unseren di Grig*, 34. Kalmann: *Unseren di Grig*, 35. Kalmann: *Unseren di Grig*, 36. Kalmann: *Unseren di Grig*, 37. Kalmann: *Unseren di Grig*, 38. Kalmann: *Unseren di Grig*, 39. Kalmann: *Unseren di Grig*, 40. Kalmann: *Unseren di Grig*, 41. Kalmann: *Unseren di Grig*, 42. Kalmann: *Unseren di Grig*, 43. Kalmann: *Unseren di Grig*, 44. Kalmann: *Unseren di Grig*, 45. Kalmann: *Unseren di Grig*, 46. Kalmann: *Unseren di Grig*, 47. Kalmann: *Unseren di Grig*, 48. Kalmann: *Unseren di Grig*, 49. Kalmann: *Unseren di Grig*, 50. Kalmann: *Unseren di Grig*, 51. Kalmann: *Unseren di Grig*, 52. Kalmann: *Unseren di Grig*, 53. Kalmann: *Unseren di Grig*, 54. Kalmann: *Unseren di Grig*, 55. Kalmann: *Unseren di Grig*, 56. Kalmann: *Unseren di Grig*, 57. Kalmann: *Unseren di Grig*, 58. Kalmann: *Unseren di Grig*, 59. Kalmann: *Unseren di Grig*, 60. Kalmann: *Unseren di Grig*, 61. Kalmann: *Unseren di Grig*, 62. Kalmann: *Unseren di Grig*, 63. Kalmann: *Unseren di Grig*, 64. Kalmann: *Unseren di Grig*, 65. Kalmann: *Unseren di Grig*, 66. Kalmann: *Unseren di Grig*, 67. Kalmann: *Unseren di Grig*, 68. Kalmann: *Unseren di Grig*, 69. Kalmann: *Unseren di Grig*, 70. Kalmann: *Unseren di Grig*, 71. Kalmann: *Unseren di Grig*, 72. Kalmann: *Unseren di Grig*, 73. Kalmann: *Unseren di Grig*, 74. Kalmann: *Unseren di Grig*, 75. Kalmann: *Unseren di Grig*, 76. Kalmann: *Unseren di Grig*, 77. Kalmann: *Unseren di Grig*, 78. Kalmann: *Unseren di Grig*, 79. Kalmann: *Unseren di Grig*, 80. Kalmann: *Unseren di Grig*, 81. Kalmann: *Unseren di Grig*, 82. Kalmann: *Unseren di Grig*, 83. Kalmann: *Unseren di Grig*, 84. Kalmann: *Unseren di Grig*, 85. Kalmann: *Unseren di Grig*, 86. Kalmann: *Unseren di Grig*, 87. Kalmann: *Unseren di Grig*, 88. Kalmann: *Unseren di Grig*, 89. Kalmann: *Unseren di Grig*, 90. Kalmann: *Unseren di Grig*, 91. Kalmann: *Unseren di Grig*, 92. Kalmann: *Unseren di Grig*, 93. Kalmann: *Unseren di Grig*, 94. Kalmann: *Unseren di Grig*, 95. Kalmann: *Unseren di Grig*, 96. Kalmann: *Unseren di Grig*, 97. Kalmann: *Unseren di Grig*, 98. Kalmann: *Unseren di Grig*, 99. Kalmann: *Unseren di Grig*, 100. Kalmann: *Unseren di Grig*, 101. Kalmann: *Unseren di Grig*, 102. Kalmann: *Unseren di Grig*, 103. Kalmann: *Unseren di Grig*, 104. Kalmann: *Unseren di Grig*, 105. Kalmann: *Unseren di Grig*, 106. Kalmann: *Unseren di Grig*, 107. Kalmann: *Unseren di Grig*, 108. Kalmann: *Unseren di Grig*, 109. Kalmann: *Unseren di Grig*, 110. Kalmann: *Unseren di Grig*, 111. Kalmann: *Unseren di Grig*, 112. Kalmann: *Unseren di Grig*, 113. Kalmann: *Unseren di Grig*, 114. Kalmann: *Unseren di Grig*, 115. Kalmann: *Unseren di Grig*, 116. Kalmann: *Unseren di Grig*, 117. Kalmann: *Unseren di Grig*, 118. Kalmann: *Unseren di Grig*, 119. Kalmann: *Unseren di Grig*, 120. Kalmann: *Unseren di Grig*, 121. Kalmann: *Unseren di Grig*, 122. Kalmann: *Unseren di Grig*, 123. Kalmann: *Unseren di Grig*, 124. Kalmann: *Unseren di Grig*, 125. Kalmann: *Unseren di Grig*, 126. Kalmann: *Unseren di Grig*, 127. Kalmann: *Unseren di Grig*, 128. Kalmann: *Unseren di Grig*, 129. Kalmann: *Unseren di Grig*, 130. Kalmann: *Unseren di Grig*, 131. Kalmann: *Unseren di Grig*, 132. Kalmann: *Unseren di Grig*, 133. Kalmann: *Unseren di Grig*, 134. Kalmann: *Unseren di Grig*, 135. Kalmann: *Unseren di Grig*, 136. Kalmann: *Unseren di Grig*, 137. Kalmann: *Unseren di Grig*, 138. Kalmann: *Unseren di Grig*, 139. Kalmann: *Unseren di Grig*, 140. Kalmann: *Unseren di Grig*, 141. Kalmann: *Unseren di Grig*, 142. Kalmann: *Unseren di Grig*, 143. Kalmann: *Unseren di Grig*, 144. Kalmann: *Unseren di Grig*, 145. Kalmann: *Unseren di Grig*, 146. Kalmann: *Unseren di Grig*, 147. Kalmann: *Unseren di Grig*, 148. Kalmann: *Unseren di Grig*, 149. Kalmann: *Unseren di Grig*, 150. Kalmann: *Unseren di Grig*, 151. Kalmann: *Unseren di Grig*, 152. Kalmann: *Unseren di Grig*, 153. Kalmann: *Unseren di Grig*, 154. Kalmann: *Unseren di Grig*, 155. Kalmann: *Unseren di Grig*, 156. Kalmann: *Unseren di Grig*, 157. Kalmann: *Unseren di Grig*, 158. Kalmann: *Unseren di Grig*, 159. Kalmann: *Unseren di Grig*, 160. Kalmann: *Unseren di Grig*, 161. Kalmann: *Unseren di Grig*, 162. Kalmann: *Unseren di Grig*, 163. Kalmann: *Unseren di Grig*, 164. Kalmann: *Unseren di Grig*, 165. Kalmann: *Unseren di Grig*, 166. Kalmann: *Unseren di Grig*, 167. Kalmann: *Unseren di Grig*, 168. Kalmann: *Unseren di Grig*, 169. Kalmann: *Unseren di Grig*, 170. Kalmann: *Unseren di Grig*, 171. Kalmann: *Unseren di Grig*, 172. Kalmann: *Unseren di Grig*, 173. Kalmann: *Unseren di Grig*, 174. Kalmann: *Unseren di Grig*, 175. Kalmann: *Unseren di Grig*, 176. Kalmann: *Unseren di Grig*, 177. Kalmann: *Unseren di Grig*, 178. Kalmann: *Unseren di Grig*, 179. Kalmann: *Unseren di Grig*, 180. Kalmann: *Unseren di Grig*, 181. Kalmann: *Unseren di Grig*, 182. Kalmann: *Unseren di Grig*, 183. Kalmann: *Unseren di Grig*, 184. Kalmann: *Unseren di Grig*, 185. Kalmann: *Unseren di Grig*, 186. Kalmann: *Unseren di Grig*, 187. Kalmann: *Unseren di Grig*, 188. Kalmann: *Unseren di Grig*, 189. Kalmann: *Unseren di Grig*, 190. Kalmann: *Unseren di Grig*, 191. Kalmann: *Unseren di Grig*, 192. Kalmann: *Unseren di Grig*, 193. Kalmann: *Unseren di Grig*, 194. Kalmann: *Unseren di Grig*, 195. Kalmann: *Unseren di Grig*, 196. Kalmann: *Unseren di Grig*, 197. Kalmann: *Unseren di Grig*, 198. Kalmann: *Unseren di Grig*, 199. Kalmann: *Unseren di Grig*, 200. Kalmann: *Unseren di Grig*, 201. Kalmann: *Unseren di Grig*, 202. Kalmann: *Unseren di Grig*, 203. Kalmann: *Unseren di Grig*, 204. Kalmann: *Unseren di Grig*, 205. Kalmann: *Unseren di Grig*, 206. Kalmann: *Unseren di Grig*, 207. Kalmann: *Unseren di Grig*, 208. Kalmann: *Unseren di Grig*, 209. Kalmann: *Unseren di Grig*, 210. Kalmann: *Unseren di Grig*, 211. Kalmann: *Unseren di Grig*, 212. Kalmann: *Unseren di Grig*, 213. Kalmann: *Unseren di Grig*, 214. Kalmann: *Unseren di Grig*, 215. Kalmann: *Unseren di Grig*, 216. Kalmann: *Unseren di Grig*, 217. Kalmann: *Unseren di Grig*, 218. Kalmann: *Unseren di Grig*, 219. Kalmann: *Unseren di Grig*, 220. Kalmann: *Unseren di Grig*, 221. Kalmann: *Unseren di Grig*, 222. Kalmann: *Unseren di Grig*, 223. Kalmann: *Unseren di Grig*, 224. Kalmann: *Unseren di Grig*, 225. Kalmann: *Unseren di Grig*, 226. Kalmann: *Unseren di Grig*, 227. Kalmann: *Unseren di Grig*, 228. Kalmann: *Unseren di Grig*, 229. Kalmann: *Unseren di Grig*, 230. Kalmann: *Unseren di Grig*, 231. Kalmann: *Unseren di Grig*, 232. Kalmann: *Unseren di Grig*, 233. Kalmann: *Unseren di Grig*, 234. Kalmann: *Unseren di Grig*, 235. Kalmann: *Unseren di Grig*, 236. Kalmann: *Unseren di Grig*, 237. Kalmann: *Unseren di Grig*, 238. Kalmann: *Unseren di Grig*, 239. Kalmann: *Unseren di Grig*, 240. Kalmann: *Unseren di Grig*, 241. Kalmann: *Unseren di Grig*, 242. Kalmann: *Unseren di Grig*, 243. Kalmann: *Unseren di Grig*, 244. Kalmann: *Unseren di Grig*, 245. Kalmann: *Unseren di Grig*, 246. Kalmann: *Unseren di Grig*, 247. Kalmann: *Unseren di Grig*, 248. Kalmann: *Unseren di Grig*, 249. Kalmann: *Unseren di Grig*, 250. Kalmann: *Unseren di Grig*, 251. Kalmann: *Unseren di Grig*, 252. Kalmann: *Unseren di Grig*, 253. Kalmann: *Unseren di Grig*, 254. Kalmann: *Unseren di Grig*, 255. Kalmann: *Unseren di Grig*, 256. Kalmann: *Unseren di Grig*, 257. Kalmann: *Unseren di Grig*, 258. Kalmann: *Unseren di Grig*, 259. Kalmann: *Unseren di Grig*, 260. Kalmann: *Unseren di Grig*, 261. Kalmann: *Unseren di Grig*, 262. Kalmann: *Unseren di Grig*, 263. Kalmann: *Unseren di Grig*, 264. Kalmann: *Unseren di Grig*, 265. Kalmann: *Unseren di Grig*, 266. Kalmann: *Unseren di Grig*, 267. Kalmann: *Unseren di Grig*, 268. Kalmann: *Unseren di Grig*, 269. Kalmann: *Unseren di Grig*, 270. Kalmann: *Unseren di Grig*, 271. Kalmann: *Unseren di Grig*, 272. Kalmann: *Unseren di Grig*, 273. Kalmann: *Unseren di Grig*, 274. Kalmann: *Unseren di Grig*, 275. Kalmann: *Unseren di Grig*, 276. Kalmann: *Unseren di Grig*, 277. Kalmann: *Unseren di Grig*, 278. Kalmann: *Unseren di Grig*, 279. Kalmann: *Unseren di Grig*, 280. Kalmann: *Unseren di Grig*, 281. Kalmann: *Unseren di Grig*, 282. Kalmann: *Unseren di Grig*, 283. Kalmann: *Unseren di Grig*, 284. Kalmann: *Unseren di Grig*, 285. Kalmann: *Unseren di Grig*, 286. Kalmann: *Unseren di Grig*, 287. Kalmann: *Unseren di Grig*, 288. Kalmann: *Unseren di Grig*, 289. Kalmann: *Unseren di Grig*, 290. Kalmann: *Unseren di Grig*, 291. Kalmann: *Unseren di Grig*, 292. Kalmann: *Unseren di Grig*, 293. Kalmann: *Unseren di Grig*, 294. Kalmann: *Unseren di Grig*, 295. Kalmann: *Unseren di Grig*, 296. Kalmann: *Unseren di Grig*, 297. Kalmann: *Unseren di Grig*, 298. Kalmann: *Unseren di Grig*, 299. Kalmann: *Unseren di Grig*, 300. Kalmann: *Unseren di Grig*, 301. Kalmann: *Unseren di Grig*, 302. Kalmann: *Unseren di Grig*, 303. Kalmann: *Unseren di Grig*, 304. Kalmann: *Unseren di Grig*, 305. Kalmann: *Unseren di Grig*, 306. Kalmann: *Unseren di Grig*, 307. Kalmann: *Unseren di Grig*, 308. Kalmann: *Unseren di Grig*, 309. Kalmann: *Unseren di Grig*, 310. Kalmann: *Unseren di Grig*, 311. Kalmann: *Unseren di Grig*, 312. Kalmann: *Unseren di Grig*, 313. Kalmann: *Unseren di Grig*, 314. Kalmann: *Unseren di Grig*, 315. Kalmann: *Unseren di Grig*, 316. Kalmann: *Unseren di Grig*, 317. Kalmann: *Unseren di Grig*, 318. Kalmann: *Unseren di Grig*, 319. Kalmann: *Unseren di Grig*, 320. Kalmann: *Unseren di Grig*, 321. Kalmann: *Unseren di Grig*, 322. Kalmann: *Unseren di Grig*, 323. Kalmann: *Unseren di Grig*, 324. Kalmann: *Unseren di Grig*, 325. Kalmann: *Unseren di Grig*, 326. Kalmann: *Unseren di Grig*, 327. Kalmann: *Unseren di Grig*, 328. Kalmann: *Unseren di Grig*, 329. Kalmann: *Unseren di Grig*, 330. Kalmann: *Unseren di Grig*, 331. Kalmann: *Unseren di Grig*, 332. Kalmann: *Unseren di Grig*, 333. Kalmann: *Unseren di Grig*, 334. Kalmann: *Unseren di Grig*, 335. Kalmann: *Unseren di Grig*, 336. Kalmann: *Unseren di Grig*, 337. Kalmann: *Unseren di Grig*, 338. Kalmann: *Unseren di Grig*, 339. Kalmann: *Unseren di Grig*, 340. Kalmann: *Unseren di Grig*, 341. Kalmann: *Unseren di Grig*, 342. Kalmann: *Unseren di Grig*, 343. Kalmann: *Unseren di Grig*, 344. Kalmann: *Unseren di Grig*, 345. Kalmann: *Unseren di Grig*, 346. Kalmann: *Unseren di Grig*, 347. Kalmann: *Unseren di Grig*, 348. Kalmann: *Unseren di Grig*, 349. Kalmann: *Unseren di Grig*, 350. Kalmann: *Unseren di Grig*, 351. Kalmann: *Unseren di Grig*, 352. Kalmann: *Unseren di Grig*, 353. Kalmann: *Unseren di Grig*, 354. Kalmann: *Unseren di Grig*, 355. Kalmann: *Unseren di Grig*, 356. Kalmann: *Unseren di Grig*, 357. Kalmann: *Unseren di Grig*, 358. Kalmann: *Unseren di Grig*, 359. Kalmann: *Unseren di Grig*, 360. Kalmann: *Unseren di Grig*, 361. Kalmann: *Unseren di Grig*, 362. Kalmann: *Unseren di Grig*, 363. Kalmann: *Unseren di Grig*, 364. Kalmann: *Unseren di Grig*, 365. Kalmann: *Unseren di Grig*, 366. Kalmann: *Unseren di Grig*, 367. Kalmann: *Unseren di Grig*, 368. Kalmann: *Unseren di Grig*, 369. Kalmann: *Unseren di Grig*, 370. Kalmann: *Unseren di Grig*, 371. Kalmann: *Unseren di Grig*, 372. Kalmann: *Unseren di Grig*, 373. Kalmann: *Unseren di Grig*, 374. Kalmann: *Unseren di Grig*, 375. Kalmann: *Unseren di Grig*, 376. Kalmann: *Unseren di Grig*, 377. Kalmann: *Unseren di Grig*, 378. Kalmann: *Unseren di Grig*, 379. Kalmann: *Unseren di Grig*, 380. Kalmann: *Unseren di Grig*, 381. Kalmann: *Unseren di Grig*, 382. Kalmann: *Unseren di Grig*, 383. Kalmann: *Unseren di Grig*, 384. Kalmann: *Unseren di Grig*, 385. Kalmann: *Unseren di Grig*, 386. Kalmann: *Unseren di Grig*, 387. Kalmann: *Unseren di Grig*, 388. Kalmann: *Unseren di Grig*, 389. Kalmann: *Unseren di Grig*, 390. Kalmann: *Unseren di Grig*, 391. Kalmann: *Unseren di Grig*, 392. Kalmann: *Unseren di Grig*, 393. Kalmann: *Unseren di Grig*, 394. Kalmann: *Unseren di Grig*, 395. Kalmann: *Unseren di Grig*, 396. Kalmann: *Unseren di Grig*, 397. Kalmann: *Unseren di Grig*, 398. Kalmann: *Unseren di Grig*, 399. Kalmann: *Unseren di Grig*, 400. Kalmann: *Unseren di Grig*, 401. Kalmann: *Unseren di Grig*, 402. Kalmann: *Unseren di Grig*, 403. Kalmann: *Unseren di Grig*, 404. Kalmann: *Unseren di Grig*, 405. Kalmann: *Unseren di Grig*, 406. Kalmann: *Unseren di Grig*, 407. Kalmann: *Unseren di Grig*, 408. Kalmann: *Unseren di Grig*, 409. Kalmann: *Unseren di Grig*, 410. Kalmann: *Unseren di Grig*, 411. Kalmann: *Unseren di Grig*, 412. Kalmann: *Unseren di Grig*, 413. Kalmann: *Unseren di Grig*, 414. Kalmann: *Unseren di Grig*, 415. Kalmann: *Unseren di Grig*, 416. Kalmann: *Unseren di Grig*, 417. Kalmann: *Unseren di Grig*, 418. Kalmann: *Unseren di Grig*, 419. Kalmann: *Unseren di Grig*, 420. Kalmann: *Unseren di Grig*, 421. Kalmann: *Unseren di Grig*, 422. Kalmann: *Unseren di Grig*, 423. Kalmann: *Unseren di Grig*, 424. Kalmann: *Unseren di Grig*, 425. Kalmann: *Unseren di Grig*, 426. Kalmann: *Unseren di Grig*, 427. Kalmann: *Unseren di Grig*, 428. Kalmann: *Unseren di Grig*, 429. Kalmann: *Unseren di Grig*, 430. Kalmann: *Unseren di Grig*, 431. Kalmann: *Unseren di Grig*, 432. Kalmann: *Unseren*

ROMA-NAPOLI
Ore 20.45TRASMISSIONE
D'OPERA DA
UN TEATROMILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZEMILANO, kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO, kc. 1035 -
m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA, kc. 950 - m. 312,5 - kw. 10
TRIESTE, kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE, kc. 598 - m. 501,7 - kw. 208. Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta),
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: RADIO-ORCHESTRA N. 3; 1. Cardani:
Le femmine litigiose, ouverture; 2. Puccini: *Le
Villu, fantasia*; 3. Godard: *Canzonetta*; 4. Sa-
maria: *Mademoiselle de Belle Isle*; 5. Beccu:
Visioni orientali; 6. Bixio: *Soldatini di piuma*.
12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4 (Ve-
di Roma).

13.30-13.45: Borsa e dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radio.

16.40: Cantuccio dei bambini: Ala Bianca;

«Angolino della bontà - Vita di Gesù».

17-18 (Milano - Torino - Genova - Trieste):

CONCERTO VOCALE col concorso del soprano

Pia Pelli e del tenore Antonio Averardi;

1. Verdi: *Rigoletto*, «Ella mi fu rapita» (tenoreAverardi); 2. Verdi: *Otello*, «Ave Maria» (so-prano P. Pelli); 3. Puccini: *Tosca*, «E lucean lestelle» (tenore Averardi); 4. Puccini: *Tosca*,«Vissi d'arte» (soprano P. Pelli); 5. Boito: *Mefi-**stofele*, «Giunto sul passo estremo» (tenoreAverardi); 6. Giordano: *Andrea Chénier*, «La

mamma morta» (soprano P. Pelli); 7. Puccini:

La Bohème, «Racconto di Rodolfo» (tenore A-verardi); 8. Mascagni: *Il piccolo Marat*, «La in-

namma si trovò» (soprano P. Pelli); 9. Gounod:

Faust, duetto atto II (soprano P. Pelli e tenore

A. Averardi).

17-18 (Firenze): MUSICA DA CAMERA: 1. Casella:

Undici pezzi infantili; 2. Brugnoli: *Scene na-**politane*; 3. Santoliquido: *Giardini notturni*; 4.Respighi: *Secondo preludio gregoriano* (pianista

Ornella Fulini Santoliquido).

18.35: Giornale radio e Comunicazioni dei Con-

sorzii agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova): Dischi: Ciaikov-

sky: *Capriccio italiano*.

19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.

Consiglio Medico

Tutti i Mercoledì
alla ore 20.15 con-
sultazione medica offerta dalla stab. Farm. M. ANTONETTO,
produttore della Salsina M.A., e della dolce Luchessina.

BAMBINI!!

avete conservato i fratreschi della Salsina M.A.? Inviateci
alla Stab. M. ANTONETTO - Torino: ogni 12 vi danno diritto
una dei seguenti omaggi: bibboni, sennatore al bel giornale
Dopo Scuola, notte in galea, per bonetto, oppure porta
profumi (per 20 ad una speciale motta autom. in galea, con
clip). Naturalmente raddoppiandoli, triplicandoli, ecc., riceverete
2, 3 o più omaggi secondo il quantitativo.MERCOLEDÌ
22 FEBBRAIO 1933 - XI19.20: Giornale radio.
19.30: Segnale orario ed eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente
Dischi.
19.35 (Trieste): Concerto d'orchestra dal
Caffè Dante.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.15: Conversazione medica offerta dallo Sta-
bilitamento Farmaceutico M. Antonetto, produttore
della Salsina M. A.
20.30:

Le smanie per la villeggiatura

Commedia in 3 atti di CARLO GOLDONI

Dopo la commedia. Dischi di MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

23.5-23.30 (Firenze): Musica da ballo dal «Dan-
cing Rajola».

ROMA - NAPOLI

ROMA, kc. 680 - m. 411,2 - kw. 50

NAPOLI, kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati del-
l'Ufficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati del-
l'E.I.A.R.13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Lojero:
Matador; 2. Nicholls: *Ci rivedremo*; 3. Man-
neke: *Zeppelin, fantasia*; 4. Ranzato: *Pupazzetti
giapponesi*; 5. Escobar: *Lasciato suonare* (solo
per saxofono); 6. Cilea: *Interludio dell'opera
Adriano Lecocquer*; 7. Dostal: *Carmen*; 8.
Gangelberger: *Tirili* (solo per ottavino); 9. Gau-
win: *Chiaro di luna*; 10. Rose: *Bacio per bacio*.
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.PALERMO
Ore 20.45

CONCERTO VARIATO

CON IL CONCONSO DEL SOPRANO

RE KOSTER



Il soprano Re Koster.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.30LE SMANIE PER LA
VILLEGGIATURA

COMMEDIA IN 3 ATTI DI

CARLO GOLDONI

16.45: Giornale del fanciullo.
17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17.15: Cambi - Giornale radio.
17.30-18.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1.
a) Haendel: *Il jabbro armonioso*, b) Scambati:
Gavotta (pianista Dario Raueca); 2. a) Wagner:
Lehngrin, «Sogno di Elst»; b) Catalani: *Lo-
reley*, arioso del 1° atto (soprano Emma Druet-
ti); 3. a) Chopin: *Studio*, b) Pick-Mangialagalli:
Danza di Olaf (pianista Dario Raueca); 4. a)
Cilea: *Adriano Lecocquer*, «Poveri fiori», b)
Verdi: *Otello*, «Ave Maria» (soprano Emma
Druetti); 5. Bajard: *Scherzo* (pianista Dario
Raueca).
19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie
sportive.
19.10: Notizie agricole - Comunicati del Dopo-
lavoro.
19.20: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati del-
l'E.I.A.R. - Dischi.
20.15: Conversazione medica offerta dallo Sta-
bilitamento Farmaceutico Marco Antonetto, pro-
duttore della Salsina M. A.
20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Ente.
20.45:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Alessandro De Stefani: «In
teatro e fra le quinte» - Conversazione
scientifica di Mario La Stella - Ultime no-
tizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati
dell'E.I.A.R. - Dischi.
13: CONCERTINO DEL QUARTETO A PLETTO: 1. Pe-
lali: *Carmenita, marcia*; 2. Baci: *Tempi lon-
tani, serenata*; 3. Carosio: *Un bacio solo*; 4.
Sartori: *Prime rose*; 5. Bitelli: *Sogno di pri-
mavera*.
13.30: Giornale radio - Comunicati del Con-
sorzio agrari.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Davenne: *Jelee pro-
menade*; 2. Waldeufel: *Napoli*; 3. Moya: *Canto
del cuore infranto*; 4. Canzone; 5. Clueta: *Na-
ma*; 6. Giordano: *Fedora, fantasia*; 7. Canzo:
8. Gargiulo: *Tosio*; 9. Rulli: *Mélange*; 10. Ros
Rot: *Reginella*.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati del-
l'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} FERNANDO LIMENTA1. Beethoven: *Quarta sinfonia in si bemolle*:
a) Adagio allegro non troppo; b) Adagio;
c) Allegro vivace (minuetto); d) Finale.

Notiziario letterario.

MERCOLEDÌ

22 FEBBRAIO 1933 - XI

2. Rimsky-Korsakov: *Capriccio spagnolo*. Silvio Maurano: «Figure d'ogni tempo», conversazione.
3. a) R. Strauss: *Sognando*, opera 9. n. 3; b) Zanella: *Minuetto*.
4. Smetana: *Overture II*.

Giornale dell'Enit.

Alla fine del concerto: Musico da ballo dall'Albergo Roma.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio.
- 13-14: MUSICA VARIA: 1. Antonioti: *Cristoforo Colombo*, marcia; 2. Gasperoni: *Sognando*, valzer; 3. Weninger: *Canli popolari bulgari*; 4. Canzone; 5. Wochert: *Zatara*, intermezzo; 6. Fucik: *Fenitlen*, valzer; 7. Canzone; 8. Jalo-wicz: *Una crociera nel Mediterraneo*.
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17.30-18.30: Quartetto Sunny Band dal Tea Room Olimpia.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
- 20.20-20.45: Dischi.
- 20.50: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 20.45:

Concerto variato

con il concorso del soprano Re Koster.

1. Mozart: Primo tempo della *Sinfonia in sol minore* (orchestra).
 2. Debussy: Trois chansons de Bilitis: a) *La fuite de Pan*, b) *La chevelure*, c) *Le tombeau des Nalades* (soprano Re Koster).
 3. a) Rameau: *Aria gaia*; b) Respighi: *Antiche arte e danze*, prima suite (orchestra).
 4. Tre canzoni popolari olandesi: a) *La ragazza di Scheveningen*, b) *Le segadjen*, c) *Tireboulne* (soprano Re Koster).
 5. Spohr: *Nonetto*, adagio e finale.
 6. a) Castelnovo-Tedesco: *Negli occhi porta la mia donna amore*; b) Pizzetti: *Quel rosignol qui si soave piagne*; II) *I pastori* (soprano Re Koster).
 7. Mussorgsky: *Marcia turca* (orchestra).
 - 22 (circa): CANZONI DI VARIETA': 1. Gaudiosi: *Cavaliere azzurro* (tenore Virino); 2. Leo Schor: *Ullina* (soprano Pinova); 3. Firpo: *Solo un bimbo* (tenore Zazzano); 4. Rusconi: *L'ultimo menestrello* (tenore Virino); 5. Bixio: *Tazi* (soprano Pinova); 6. Figarola: *Tempe lunane* (tenore Zazzano); 7. Meoni: *Ballata* (tenore Virino); 8. Bixio: *Rio de Janero* (soprano Pinova); 9. Marietta: *Luce d'oro* (tenore Zazzano).
- 22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 260,4 - kw. 30

- 13: Giornale radio.
- 13.10-14.15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Bonavolonta: *Madlein*; 2. Nedbal: *Cento battiti di musica polacca*; 3. Montanari: *Fra i fili*; 4. Frattini: *Danza magiaca*; 5. Padernerski: *Cracoviana fantastica*; 6. Amadei: *Danza delle lucciole*; 7. Giuliani: *Intermezzo lirico*; 8. Pietri: *Palomita*; 9. Mecheri: *Ombra bionda*; 10. Licciardello: *Lifton*; 11. Bolzoni: *Tranquillità mesta*; 12. Frondel-Marius: *Sguardi*; 13. Firpo: *Mezzanotte*.
- 13.55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17.30-18: Cantuccio dei bambini.

18-18.30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio prepagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

Parte prima:

1. Lincke: *Ballet*, ouverture.
2. a) Seels: *Chemins du coeur*; b) Vescey: *Casade di violinista Nide Pignatelli*.
3. a) Tosti: *Tormento*; b) Mascagni: *Mama, non m'ama* (soprano Maria de Santis Bruno).
4. Bolzoni: *Gavotta*.
5. Albeniz: a) *Berceuse*; b) *Seguidilla* (pianista Donato Marrone).
6. Veracini: 1° e 2° tempo della *Sonata in mi* (violinista Nilda Pignatelli).
7. Nadir De Lucia: *Ballata medievale* (soprano Maria de Santis Bruno).
8. Chopin: *Scherzo*, op. 39 (pianista Donato Marrone).

Parte seconda:

1. Silvery: *Ouverture*.
 2. a) Mozart-Burmeister: *Minuetto*; b) Ries: *Moto perpetuo* (violinista Nilda Pignatelli).
 3. Massenet: *Notte di Spagna* (soprano De Santis Bruno).
 4. a) Debussy: *Réverie*; b) Agostini: *Cocodé* (pianista Donato Marrone).
 5. Zucchi: *Adagio* (dalle sonate per violino e piano di Pietro Nardini).
 6. Casavola: *La preghiera del luncino* (soprano de Santis Bruno).
 7. Grieg: *Scena di carnevale* (pianista Donato Marrone).
- Nell'intervallo: Notiziario letterario.
- 22.30: Dischi.
- 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16.25: Conversazione di pedagogia. 16.55: Musica riprodotta. — 17: Conversazione medica. 18.15: Conversazione. «Gommi e bestie nelle isole Curili». 19.15: Segnale orario - Meteorologia. — 19.35: Concerto vocale di *lieder* e di arie di Hugo Wolf (nel 3° atto della morte). — 20.15: Lohar Riedinger: *Canzone*, pol-pomra radiofonico in un prologo e due parti. — 22: Notiziario - Meteorologia. 22.15: Selezione sulla Giornata della Musica. — 22.25: Trasmissione di un concerto da un Caffè.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): Kc. 569 - m. 500,3 - kw. 15

17: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. 18: Conversazione sul pittore belga Lucien Livak. 19.15: Composizioni per violino e piano. — 19.45: Concerto di dischi. 20.15: Conversazione del circo sul Congo Belga. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto di pianoforte. 1. Chopin: *Improvviso* in sol bemolle maggiore. 2. Chopin: *Enter* in mi minore. 3. Debussy: *Balletto*. — 21.15: Il quarto d'ora degli ascoltatori (richieste, domande, consigli, ecc.). — 21.30: Steck: *Primo studio di concerto*; 2. Ch. Scharré: *Minuetto*; 3. Albeniz: *Sevilla*. — 21.45: Edmond See: *En amico di gioventù*, bozzetto radiofonico. — 22.45: Concerto di musica da jazz. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Radiotrasmissione di un concerto dall'Accademia Belgica di Bruxelles. — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): Kc. 585 - m. 337,5 - kw. 15

13: Concerto di musica brillante. — 19.15: Conversazione. — 19.30: Concerto di soli di sassofono. — 19.45: Concerto di dischi. — 20.15: Conversazione. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto di dischi. — 21.10: Concerto vocale. — 21.30: Radio trasmissione di un concerto dato al teatro. 1. H. Rosenberg: *Concerto per piano e violino*. 2. H. Rosenberg: *Fughetta*. 3. Brahms: *Concerto in re* per violino e orchestra; 4. Schumann: *Adagio espres-*

sivo della seconda *Sinfonia*. 5. Rachmaninov: *Secondo concerto in do* per piano e orchestra - In seguito: *Giornale parlato*. E poi: *Concerto di musica riprodotta*. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione medica. — 17.40: Vodi Moravsky Ostrava. — 18.55: Conversazione agricola. — 19.15: Conversazione per gli operai. — 19.25: Notiziario in tedesco. — 19.30: Conversazione in tedesco. — 19.35: Scena umoristica *La festa della zia Krapot*. 19.50: Notiziario. — 20: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.10: Italia Grande Sala del palazzo Lucerni. Beethoven: *Messa solenne* in re maggiore, op. 125, per soli, cori e orchestra. — 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — 22.15-23: Trasmissione dallo Stadio di una fase del campionato di hockey.

BRATISLAVA: Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16.10: Da Praga. — 17: Per i fanciulli. — 17.45: Lezione di polacco. — 18: Conversazioni varie in inglese. — 19: Trasmissione da Praga.

BRNO: Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16.10: Da Praga. — 17.10: Da Moravsky Ostrava. 18.55: Conversazione. — 19.15: Conversazione per gli operai. — 19.35: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Trasmissione da Praga.

KOSICE: Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.10: Per i fanciulli. — 18.30: Conversazione agricola. — 19: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: Kc. 1137 - m. 262,8 - kw. 11,2

16.10: Da Praga. — 17.10: Teatro delle Marionette. — 18: Concerto di dischi. — 19.15: Conversazione per gli operai. — 19.25: Concerto orchestrale di musica umoristica e popolare. — 19: Da Praga. — 19.15: Trasmissione dal Museo municipale. — 19.50: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: Kc. 1067 - m. 381,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15.30: Musica trasmessa dal Caffè «Wives». 17: 16.10: 17.40: Notiziario. — 17.50: Conferenza agricola. — 18.20: Lettere di francese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. 20: Canzone. Musica di opere. — 20.45: Canzoni danesi. 21.25: Conferenza. 21.55: Notiziario. 22.40: Musica francese. 23.15: Segnali: a) *La principessa giulia*, ouverture, b) *Il diario*, oratorio, ouverture. 2. Ed. Lohé al Serenata, b) *Fêtes parades*. 3. Edmund Barton: *Domine di Pasqua davanti alla chiesa Pont-Aven*; 4. Massenet: *Frontale*, ouverture, in tre atti. 5. Verdi: a) *Minuetto*, b) *Rigoletto*. 22.50: Musica da ballo. — 24: Canzone.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: Kc. 986 - m. 304 - kw. 13

16: Concerto irrisapessato da Parigi per i ciechi. — 18.30: Conversazione letteraria. — 19.30: Radio musicale da Francia da Parigi (P.T.T.). 20.30: Notiziario e meteorologia. — 20.40: Conversazione teatrale. — 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21: Conversazione agricola. — 21.15: Notiziario. — 21.30: Concerto di dischi. — 22: Concerto di musica brillante e da ballo con canzoni. In seguito: Notiziario giornale orario.

LYON - LA - DOUAI: Kc. 844 - m. 465,8 - kw. 1,5

16: Concerto per i ciechi (da Parigi P.T.T.). 16: Da Strasburgo. — 19: Trasmissione di un concerto di musica da camera da Lilla. — 20: Radio-concerto. — 20.30: Radio-gazzetta di Lione. — 20.50: Cronaca agricola. — 21: Conversazione di veterinaria. — 21.10: Conversazione sugli stregoni e la scienza. — 21.30: Bollettino: *Le zettine rosse*, opera comica (Trasmissione da Parigi P.T.T.). In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

16: Per le signore. — 18.30: Concerto di dischi (musica da ballo). — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornata radio. 20.30: Selezione del ballo (dischi). — 21: Conversazione in esperanto. — 21.15: Conversazione: «L'organizzazione del lavoro». — 21.29: Bollettino meteorologico. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da P. Lacour. 1. Rossini: *Ouverture della Semiramide*; 2. Godard: *Serenata fiorentina*; 3. Massenet: *Selezione del Jockey de Notre dame*; 4. Becc: *Serenata*; 5. Becc: *Cour ardente*; 6. Lufin: *Carnevale turco*, poema sinfonico; 7. Godard: *Suite di Fitemene e Bauli*; 8. Messager: *Frammento della Isolde*; 9. Bizet: *Selezione della Carmen*.

Finalmente !! ●

I terribili rumori che esasperano durante la sintonizzazione !?

TOTALMENTE SOPPRESSI

I disturbi durante la ricezione !!??

PRESSOCHÈ ELIMINATI

con la nuovissima "SUPER 8 VALVOLE", che la

"S.L.I.A.R.,"

presenta direttamente ai Radioascoltatori Italiani e che per tutte le innovazioni che ha incorporate diventerà l'apparecchio più ricercato

Soppressione automatica dei rumori - Controllo automatico del volume funzionante al 100/100 - Sintonizzazione visiva a mezzo "Tuning Meter", - Doppio altoparlante con responso bilanciato (note basse e acute) - Push-pull con le nuovissime valvole 59 a 7 piedini.

POTENZA E PERFEZIONE DI RIPRODUZIONE SINO AD OGGI SCONOSCIUTE - SELETTIVITÀ PERFETTA - ELIMINAZIONE DELLA DOPPIA RICEZIONE - GRANDE SENSIBILITÀ - CAMBIATORE DI TONO A VARIAZIONE COSTANTE - ATTACCO PICK UP - FILTRAGGIO CON "CONDENSATORI ELETTROLITICI", A DOPPIA GARZA

LIRE 2500 LIRE

COMPRESSE TASSE

Escluso abbonamento all'E.I.A.R.

IN ELEGANTE MOBILE TRASFORMABILE IN RADIOFONOGRAMMA

"S.L.I.A.R.,"

Via Demarini, 12 - GENOVA-SAMPIERDARENA - Telefono 42-366
Recapito in Milano: Cav. GIOVANNI CIOCCA, viale Montenero, 5 - Tel. 51-261

La "S.L.I.A.R.", avverte i Rivenditori, grandi e piccoli, che non invierà "Viaggiatori", a seccarli. I suoi prodotti si imporranno per la qualità. I preventivi si prenotino.

MERCOLEDÌ

22 FEBBRAIO 1933 - XI

PARIGI P. P. (Poste Parisiennes): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 50
 19,45: *Giornale parlato*, - 20: Concerto di dischi, - 19,45: *Mezzogiorno di composizioni per organo*, - 21: *Conversazione lirica*, - 21,15: *Intervista*, - 21,30: Concerto di dischi, - 22: *Trasmissione di un concerto orchestrale di musica brillante e dischi*, - 23: *Ritrasmissione di un concerto orchestrale dal "Libro"*, - 24: *Ultime informazioni*.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
 18,45: *Notiziario*, - 19: *Brevi conversazioni*, - 19,30: *Conversazione lirica*, - 19,45: *Attualità*, - 20,20: *Bolettino meteorologico*, - 20,30: *Per i giovani*, - 21: *Conversazione scientifica*, - 21,18: *Notiziario*, - 21,30: *Concerto orchestrale sinfonico diretto da Flamant*, 1. *Fonfrani*, 2. *La leggenda del conte di J. Flamant*, 3. *Solo di violoncello*, 4. *Schubert*, *Canzone d'autore*, 5. *Solo di violino*, 6. *Messager*, *La signora Pyladen*.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1274,1 - kw. 75
 19,10: *Conversazione agricola*, - 19,40: *Lezione di tedesco*, - 20: *Conversazione lirica*, - 20,20: *Un concerto dell'orchestra della stazione*, 1. *Brahms*, *Buccherle*, 2. *Francis Candès*, *Suite francese*, 3. *Il Lahr*, *Siete dell'Est*, - 21: *Lettere letterarie*, - 21,45: *Concerto di dischi*, - 22: *Trasmissione di un concerto dalla Sala Gaveau*, - *Associazione dei concerti di Lamoureux*, - *Orchestra di rella da Felix Hupka*, 1. *Brutus*, *Sinfonia*, n. 1, 2. *Ponchielli*, *Carla nella Gioconda*, 3. *Wagner*, *Una aria nel Lohengrin*, 4. *Richard Strauss*, *Don Giovanni*, 5. *Strauss*, *Der Fleder*, 6. *Beethoven*, *Overture di Lomata*, n. 3, - 21,40: *Conversazione sulla musica*.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,3 - kw. 11,5
 17,45: *Conversazione in tedesco sull'attualità*, - 18: *Concerto di musica da jazz diretto da Reskin*, - 19: *Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera*, - 20: *Conversazione lirica*, - 20,15: *Musica riprodotta*, - 20,30: *Segnale orario*, - *Notiziario in francese e in tedesco*, - 20,45: *Musica riprodotta*, - 21,05: *Trasmissione dei primi tre radiodischi*, - *Fonfrani*, - 21,30: *Trasmissione di un concerto dal Palais des Fêtes*, 1. *Beethoven*, *Il Sinfonia*, 2. *Karlsruhe*, *Concerto grosso*, 3. *Bruckner*, *Una Sinfonia*, - 23,30: *Concerto di dischi*, - 24: *Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio Châteaufort*, 1. *Mozart*, *Sinfonia*, 2. *Franz*, *Concerto*, 3. *Lalo*, *Scherzo*, 4. *Messia*, *Ultime di Kullerwe*, 5. *Avanti*, *Una sulla buca*.

TOLOSÀ: kc. 279 - m. 385,1 - kw. 5
 18: *Chiamata*, - 18,15: *Quotidiano di Borsa*, - 18,20: *Canzonette*, - 18,30: *Orchestra vari*, - 18,45: *Soli vari*, - 19: *Notiziario*, - 19,18: *Arre di opere*, - 19,30: *Chargement*, *Impressioni d'attualità* (dischi), - 19,45: *Fisimonticchi*, - 20,15: *Notiziario*, - 20,25: *Noi tutti regionali*, - 20,30: *Melodie*, - 20,45: *Orchestra francese*, - 21,18: *Arre di opere*, - 21,45: *Musica di films sonori*, - 22: *Trasmissione di un concerto eseguito da un'orchestra ritmica*, - 23,15: *Soliste dall'Africa del Nord*, - 23,30: *Musica vari*, - 24: *Musica militare*, - 0,15: *Arre di opere*, - 0,30: *Musica indiana*, - 1: *Bolettino meteorologico*, - 1,5-1,30: *Orchestra sinfonica*.

GERMANIA

BERLINO: kc. 718 - m. 418 - kw. 1,5
 18,30: *Concerto orchestrale da Amburgo*, - 17,50: *Conversazione lirica*, - 17,45: *Per i giovani*, - 18,30: *Concerto di musica da camera*, - 18,30: *Lettere*, - 18,55: *Comunicati della radio-direzione*, - 19: *Attualità*, - 19,20: *Conversazione*, - *La vocazione politica*, - 19,25: *Conversazione e dialogo*, - *Il commercio*, - 19,30: *Concerto dell'orchestra della stazione*, 1. *Brahms*, *Canzone*, *ouverture*, 2. *Frank*, *Mezzogiorno*, *Suite di danze*, op. 30, 3. *Nedda*, *Il pugno d'oro*, *Suite di balletto*, - 20,50: *Concerto vocale di Dieter e di Hugo Wolf*, - 21,10: *Comunicazione di Hugo Wolf*, - 21,20-24: *Notiziario*, - *Meteorologia*, - *Musica da ballo ritrasmessa*.

BRESLIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 80
 18,30: *Concerto vocale di arie per soprano*, - 17: *Rassegna libraria*, - 17,45: *Conversazione*, - 17,50: *Concerto di musica da camera*, - 18,15: *Conversazione*, - *La Reichswehr*, - 18,30: *Commemorazione di F. von Sallet*, - 18,45: *Conversazione di psicologia*, - 19,10: *Concerto orchestrale di musica brillante*, - 20,15: *Conversazione*, - *Il rinascimento in*

Slesia, - 20,30: *Concerto vocale di lieder e arie di Hugo Wolf*, - 22,15: *Segnale orario*, - *Notiziario*, - *Meteorologia*, - 22,50: *Radiocantata* (dischi), - 23,30: *Musica da ballo ritrasmessa da Londra*, - 1: *Fine*.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17
 17: *Concerto orchestrale da Monaco*, - 18,35: *Trasmissione da Treviri di un concerto orchestrale e corale*, - 18,50: *Attualità*, - 19,15: *Segnale orario*, - *Notiziario*, - *Meteorologia*, - 19,30: *Conversazione e letture*, - *Le canzoni poetiche nella regione di Treviri*, - 20,15: *Concerto dell'orchestra della stazione*, *Wagner*, *Sinfonia in re maggiore*, *Opere postume*, *comp. nel 1879*, - 21: *Trasmissione da Muehlacker*, - 22,20: *Segnale orario*, - *Notiziario*, - *Meteorologia*, - 22,45: *Concerto da Monaco*.

HELSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 80
 18: *Per i fanciulli*, - 18,30: *Concerto dell'orchestra della stazione*, - 17,50: *Conversazione lirica*, - 18,15: *Bolettino agricolo*, - 18,30: *Bolettino del ghiaccio*, - 18,30: *Conversazione lirica*, - 18,55: *Concerto vocale di lieder scandinavi*, - 19,30: *Serata di musica da ballo*, - 21,30: *Programma variato*, - 22,30: *Notiziario*, - *Memorabilia*, - 22,45-24: *Concerto di dischi* (musica sinfonica).

KÖNIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60
 18,30: *Concerto orchestrale da Amburgo*, - 17,10: *Conversazione lirica*, - 17,30: *Conversazione*, - *Melodi di vita*, - 18: *Concerto di musica da camera*, - 18,15: *Attualità*, - 18,40: *Trasmissione di radiodanza*, - 18,55: *Bolettino meteorologico*, - 19: *Lezione di francese*, - 19,30: *Dizionario di poesia*, - 19,35: *Trasmissione da Muehlacker*, - 20,15: *Serata brillante*, - 21: *Attualità*, - 21,30: *Concerto orchestrale di musica brillante*, - 22,15: *Notiziario*, - *Meteorologia*, - 22,45: *Bolettino del mare*, - 23: *Musica da ballo da Francoforte*.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60
 18,40: *Conversazione di pedagogia*, - 17: *Concerto dell'orchestra della stazione*, - 18,15: *Conversazione*, - *Il servizio postale*, - 18,20: *Ricevimento di libri*, - 18,45: *Segnale orario*, - *Notiziario*, - *Meteorologia*, - 19: *Conversazione di sociologia*, - 19,20: *Conversazione lirica*, - 19,35: *Conversazione e dischi*, - *Maschere danze e drammi presso i selvaggi* (H.), - 19,55: *Notiziario*, - 20: *Trasmissione da Köln*, - *Trasmissione di una serata di dischi*, - 23: *Notiziario*, - 23,30-24: *Concerto di musica brillante e da ballo*.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120
 18: *Trasmissione variata per i giovani*, - 17,50: *Soliste e compositi vari*, - 18,10: *Ricevimento di libri*, - 18,35: *Lezione di italiano*, - 18,55: *Attualità*, - 19: *Conversazione per gli operai*, - 19,30: *Concerto orchestrale di musica da ballo lirica e moderna*, - 21: *Attualità*, - 21,20: *Il pugno d'oro*, *Suite di danze*, *Opere postume*, *comp. nel 1879*, - 22: *Segnale orario e notiziario*, - 22,45: *Concerto di musica brillante e da ballo*, - 22,20-23,30: *Notiziario*, - *Concerto vocale di lieder e arie di Hugo Wolf*.

MONACO DI BAVIERA: kc. 583 - m. 572,9 - kw. 60
 18: *Trasmissione per i fanciulli*, - 17: *Concerto di musica lirica e da ballo*, - 18,15: *Lezione di francese*, - 18,35: *Conversazione su Hugo Wolf*, - 18,55: *Segnale orario e notiziario*, - 19: *Conversazione*, - 19,25: *Film montato musicale*, - 20,15: *Brutus*, *Composizioni per piano*, - 21: *Conversazione*, - 21,30: *Sigfrido*, *Admetos*, *Musicali alle pie*, *opere in due atti* (orchestra e coro della stazione), - 22,20: *Segnale orario e notiziario*, - 22,45: *Concerto di musica brillante e da ballo*.

MUEHLACKER: kc. 532 - m. 380,5 - kw. 80

18: *Per i fanciulli*, - 17: *Concerto orchestrale da Monaco*, - 18: *Segnale orario*, - *Notiziario*, - 18,10: *Conversazione*, - *Van Rontgen*, - 18,35: *Conversazione*, - *Uniti e poteri*, - 19: *Segnale orario*, - *Notiziario*, - 19,15: *Concerto orchestrale di musica lirica e popolare*, - 20,15: *Soli Francesi*, - 21: *Concerto vocale di lieder di Hugo Wolf*, - 21,30: *Trasmissione da Strasburgo*, - 23,30-24: *Trasmissione di una fase della "Sei giorni"* di Stoccarda.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1544,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 965 - kw. 50
NORTH NATIONAL: kc. 291 - m. 307,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

18,15: *L'ora dei fanciulli*, - 19: *Notiziario*, - *Segnale orario*, - 18,25: *Intervallo*, - 19,30: *Lieder di Hugo Wolf per baritone*, - 19,55: *Settima conversazione del club*, *Per la scelta di una professione*, - 20,10-20,25: *Conversazione agricola*, - 20,30: *Conversazione del prof. J. Laski*, *professore di Scienze politiche all'Università di Londra*, - *Cos'è lo Stato?*, - 21: *Introduzione al concerto seguente*, - 21,15: *Quattordicesimo concerto dell'orchestra Sinfonica*.

nica della B.R.C. diretto da Sir Henry Wood con Lamont, *maestri*, 1. *Brutus*, *Korsakov*, *ouverture di Tein H. Terpine*, 2. *Plakowski*, *Sinfonia*, n. 5 in si minore, - 22: *Segnale orario*, - 22,20: *Notiziario*, - 22,35: *Continuazione del concerto*, 1. *Liszt*, *Concerto di pianoforte*, n. 1 in sol minore, 2. *Ravel*, *bolle e Choe*, *frammenti sinfonici*, - 23,15: *Conversazione sulla musica popolare della regione del Volga*, - 23,30: *Conversazione di attualità*, - 23,45: *Concerto di musica da ballo ritrasmessa*, - 24: *Preservanti marittimi*, - 0,30: *Segnale orario*.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 60
 18,30: *Da Daventry National*, - 18,15: *L'ora dei fanciulli*, - 19: *Notiziario*, - *Segnale orario*, - 19,25: *Intervallo*, - 19,30: *Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare con canzoni per tenore*, - 20,30: *Concerto d'organo ritrasmesso da una chiesa*, 1. *St. Francis*, *Pastorale*, in mi, 2. *Mendelssohn*, *Sonata* in sol minore, 3. *Debussy*, *Prélude*, n. 1, - 21: *Segnale orario*, - *Trasmissione di una radiodanza tratta dagli melodrammi avventurosi del capitano di Kopeck*, *traduzione di un melodramma di Carl Zuckmayer*, - 22,30: *Concerto sinfonico* (quintetto) e arie per soprano, 1. *Finek*, *La signora Diogenes*, *suite*, 2. *Tea*, *aria per soprano*, *Brutus*, *Canzone*, 3. *Monks*, *Canzone*, 4. *Debussy*, *Romance*, *aria per soprano*, 5. *Fonfrani*, *Canzone*, 6. *Wagner*, *Serenata parvessa*, - 23,15: *Notiziario*, - *Segnale orario*, - 23,30: *Musica da ballo ritrasmessa*.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25
 18,15: *L'ora dei fanciulli*, - 19: *Notiziario*, - *Segnale orario*, - 19,30: *Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore e soli di violoncello*, 1. *Eric*, *Canzone*, *La signora Diogenes*, *suite*, 2. *Tea*, *aria per soprano*, 3. *Brutus*, *Canzone*, *Scherzo e finale della Sinfonia*, n. 4, 4. *Tea*, *aria per violoncello*, 5. *Haydn*, *Wood*, *Canzone d'uccello*, 6. *Gosse*, *Canzone*, 7. *Orlando Morgan*, *Buena*, *il Musette*, 8. *Tea*, *aria per tenore*, 9. *Due pezzi per violoncello*, 10. *Brutus*, *Danza ungherese*, n. 1 e 3, - 21: *Segnale orario*, - *Inti*, *Da London Regional*, - 22,30: *Antidoti di dischi scelti*, - 23,15: *Notiziario*, - *Segnale orario*, - 23,30: *Televisione*, *musica delle movida primaverili e danze*, *La parte vivace viene trasmessa da London National*.

NORTH REGIONAL: kc. 825 - m. 480 - kw. 50
 18,30: *Da Daventry National*, - 18,15: *L'ora dei fanciulli*, - 19: *Notiziario*, - *Bolettino agricolo*, - 19,15: *Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano*, - 20,30: *Concerto corale soli di contralto e musica per violino ritrasmessa da una sala privata*, - 21,45: *Conversazioni*, - 22,15: *Selezione di opere* (dischi) e *Orchestra della stazione*, - 23,15: *Notiziario*, - 23,30: *Da London Regional*.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 378,4 - kw. 50
 18,30: *Da Daventry National*, - 18,15: *L'ora dei fanciulli*, - 19: *Notiziario*, - 19,30: *Concerto dell'orchestra della stazione*, - 20,15: *Concerto di canzoni e conversazioni in gaelico in memoria di Cathin Macpherson*, *morit*, n. 12 febbraio 1931, - 21: *Da London Regional*, - 23,15: *Notiziario*, - 23,30: *Da London Regional*.

JUGOSLAVIA

BELOGRAD: kc. 997 - m. 430,4 - kw. 2,5
 18: *Concerto dell'orchestra della stazione*, - 17: *Conversazione lirica*, - 18,55: *Segnale orario*, - *Programma di domani*, - 19: *Conversazione*, - 19,30: *Concerto di dischi*, - 20,15: *Trasmissione da Praga*, - 21: *Notiziario*, - *Musica zigmata ritrasmessa*.

LIBUANA: kc. 821 - m. 875,4 - kw. 2,5
 17,30: *Rapporti*, - 18: *Concerto di dischi inglesi*, - 19: *Lezione di russo*, - 19,30: *Conversazione letteraria*, - 20: *Trasmissione da Vienna*, - 22: *Meteorologia*, - *Notiziario*, - *dischi*.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1053 - kw. 80
 17: *Concerto di musica da camera*, - 18: *Lezione di francese*, - 18,30: *Trasmissione per i giovani*, - 19: *Meteorologia*, - *Notiziario*, - 19,30: *Conversazione sull'arte norvegese dopo il 1906*, - 20: *Segnale orario* (violin e orchestra), 4. *Mendelssohn*, *Andante*, - *Indi*, *Concerto dell'orchestra della stazione*, - 1. *Brutus*, *ouverture accademica*, 2. *Saint-Saens*, *Concerto per violino e orchestra*, 3. *Lalo*, *Rapsodia norvegica*, *Sinfonia italiana*, 5. *Debussy*, *Melodie ungherese*, 6. *Eric*, *Canzone*, *Canzone*, 7. *Chabrier*, *Canzone*, *Canzone*, - 21: *Cronaca letteraria*, - 21,30: *Informazioni agricole*, - *Meteorologia*, - *Notiziario*, - *Conversazione di attualità*, - 22,15: *Conversazione sul Bridge*, - 22,45-24: *Concerto di musica da ballo dell'orchestra della stazione*.



Radietta 53



A 5 VALVOLE

3 nuove valvole in radiofrequenza.

Controllo di volume a variazione logaritmica.

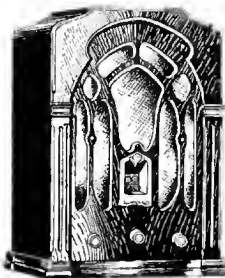
Selettore coll'indicazione dei nomi delle stazioni italiane

In contanti L. **1175**

A rate: L. **235** in contanti e
12 effetti mensili da L. **85** cad.

Superetta XI

SUPERETERODINA A 8 VALVOLE



5 nuove valvole in radiofrequenza.

Selettore con comando a demoltiplica e quadrante luminoso trasparente.

Regolazione di tono e di volume molto ampia.

In contanti L. **2075**

A rate: L. **415** in contanti e
12 effetti mensili da L. **147** cad.

Entrambi gli apparecchi sono muniti di attacco per presa fonografica.

PRODOTTI ITALIANI

CONSOLETTA XI LIRE 2400

FONOLETTA XI LIRE 3525

Valvole e tasse comprese - Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.

Compagnia Generale di Elettricità

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21TRASMISSIONE
D'OPERA
DA UN TEATROMILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZEMILANO: kc. 805 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1008, m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
11.15: DISCHI D'OPERA: 1. Rossini: *Semiramide*, sinfonia; 2. Meyerbeer: *Dinorah*, «Ombra leggera»; 3. Bizet: *Carmen*, «Terzetto delle carte»; 4. Wagner: *Tannhäuser*, «La preghiera di Elisabetta»; 5. Puccini: *Tosca*, preludio atto III; 6. Verdi: *Un ballo in maschera*, finale atto II; 7. Mozart: *Il flauto magico*, «Ah! io sa»; 8. Puccini: *Madama Butterfly*, duetto d'amore, atto I; 9. Donizetti: *Elisir d'amore*, «Una luttuosa lacrima»; 10. Verdi: *Aido*, fantasia.

12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13.5: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone: «Cinque minuti di buon umore» offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13.5-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Love: *Gloria singhiana*; 2. Intrator: *Il mondo in canzoni*; 3. Mollo: *Set tu*; 4. Escobar: *La canzone dei fiori*; 5. Filippini: *Piccola*; 6. Abraham: Due pezzi dall'operetta *Un ballo al Savoy*; 7. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*, selezione; 8. D'Ardegna: *Baci*; 9. Sadun: *Serenata*; 10. Ferrario: *Al Botacian*.

13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radio.
16.40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: «Sillabario di poesia». Favole e leggende - (Torino): Giornale di Spumetto - Ballata e Piccole italiane al microfono - (Genova): Palestra del piccolo (Trieste): «Ballata, a noi!». Il disegno radiofonico di Mastro Remo - (Firenze): Pata Dianora.

17.10-18: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia; 2. Pedrollo: *L'uomo che ride*, fantasia; 3. De Nardis: a) «Racconto», b) «Ninna-nanna» dalle *Scene piemontesi*; 4. Tindelli: *Mitica*; 5. Zandonai: *Giulietta e Romeo*, intermezzo.

18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova): CONCERTO MANOBLINISTICO: 1. Tarrega: *Capriccio arabo*; 2. Marzulli: *Serenata spagnola*; 3. Verdi: *Trionfi*, preludio atto III; 4. Czibulka: *Stefano*, gavotto; 5. Piattoli: *Fides*, marcia (Dischi).

18 (Trieste-Firenze): Dischi vari.
19.20: Giornale radio.
19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - DISCHI DI MUSICA LEGGERA: 1. Del Peio: *Madri-lena*; 2. Rossato-Gian Capo-Giacchetti: *Nina, non far la stupida*, presentaz. dell'opera; 3. Simeoni-

GIOVEDÌ
23 FEBBRAIO 1933 - XI

Padilla: *Fontone*; 4. De Angelis: *Ma cos'è questa crisi?*
21:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Conversazione musicale di G. M. Ciampelli - Notiziario letterario e Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 R0): kc. 11.811 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8.15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13: «Cinque minuti di buon umore», offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.
13.5-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2 (vedi Milano).

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
16.45 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport, - (Roma): Giornale del fanciullo.
17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17.15: Giornale radio.
17.30-18.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture; 2. Bizet: *Parlami d'amore, Morti*; 3. Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia; 4. Lak: *Valse arabesque* (solo piano); 5. Carducci: *Primavera*, tango; 6. Serrao: *Le campane di Montoro* (solo piano); 7. Napoli: *Quel che dice la fonte* (pianista Longobardi); 8. Marbot: *Vocazione*, marcia.

19 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.
19.10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

19.20: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.2: «Note romane», conversazione.

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI
Ore 20.45

MUSICHE

DI

IGOR
STRAWINSKY

DIRETTE DALL'AUTORE



BARI
Ore 20.45

TRASMISSIONE
D'OPERA

DAL TEATRO
PETRUZZELLI



20.15: Dischi.
20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Ente.
20.45:

Concerto sinfonico

MUSICHE DI IGOR STRAWINSKY DIRETTE DALL'AUTORE.

Parte prima:

1. Suite de Pulcinella;
2. Le chant du rossignol

Parte seconda:

1. Huit pièces faciles;
2. Suite de Petrouchka.

Nell'intervallo: Lucio d'Ambra: «La vita letteraria ed artistica».

22.55: Ultime notizie.
Dopo il concerto, sino alle 24: Musica da ballo.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Martengo: *Entrata di Brighella*; 2. Waldteufel: *Sempre o mai*; 3. Nucci: *Fiore e farfalla*; 4. Canzone; 5. Travaglia: *Vortice*; 6. Urbach: *Fantasia su melodie di Delibes*; 7. Canzone; 8. Leemans: *Schizist cinese*; 9. Ranzato: *La perla rossa*; 10. Cosentino Oliva: *Siciliana*.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: La palestra dei bambini: a) La zia del perché; b) Lo zio Bomba; c) La cugina Orietta - In seguito: Dischi.

19.30: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica operettistica e canzoni

Parte primo:

1. Suppé: *Dieci ragazze senza marito*, sinfonia.
2. Pietri: *Casa mia, casa mia*, fantasia.
3. Ascher: *L'amore dello studente*.
4. Fall: *La Principessa dei dolori*, fantasia.

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
Tutti i **Giovedì**, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra
Carlo Veneziani e la
Contessa di Montalegno,
gentilmente offerta dalla
Incompabili

Lane Borgosesia

GIOVEDÌ

23 FEBBRAIO 1933 - XI

Notiziario.

5. Lehár: *Frasquita*, valzer.
6. Bettinelli: *Fiordaliso*, fantasia.
7. Jessel: *La ragazza della selva nera*, selezione.
8. Granichstaeden: *Evelina*.

Parte seconda:

CANZONI E DANZE

1. a) Mendes-Mariotti: *Col ticchetti e il ticchettù*; b) Mascheroni: *Cuba*; c) Sannicandro: *Parlano le rose*; d) Mariotti-Mendes: *Tango del vento* (tenore Aldo Rella).
 2. Fiaccone: *Il pizzicor* (orchestra).
 3. De Curtis: *Ah! l'ammore e che ffa fà!*
 4. Raymond: *Una notte con te*.
 5. Di Lazzaro: *Allegro Yankee*.
 6. Stolz: *Perché Monna Lisa sorridi?*
- 22.30: *Giornale radio.*

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

- 12.45: *Giornale radio.*
- 13-14: *MUSICA VARIA*: 1. Azzani: *Overture in sol*; 2. Mariotti: *Marinka*, intermezzo; 3. Chalkowsky: *Canzonetta*; 4. Gillet: *Passionette*; 5. Canzone; 6. Billi: *Passo del tacchino*; 7. Canzone; 8. De Micheli: *La canzone d'Italia*.
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17.30-18: Dischi.
- 18-18.30: Concetto dei bambini: Concorsi e corrispondenza.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - *Giornale radio.*
- 20.20-20.45: Dischi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 20.45:

Concerto variato

Parte prima:

1. Malvezzi: *Aquile d'Italia*, marcia (orchestra).
 2. Marcone: *Capriccio armeno* (tenore Zazzano).
 3. Ridelli: *Canzone d'una volta* (soprano Levial).
 4. Eisele: *Mi sei sempre fedel?* (tenore La Puma).
 5. Caslar: *Quando?* (soubrette Sali).
 6. Benatzky: *Mi pare un sogno* (tenore Virino).
 7. Ferretti: *La fanfara di Pinocchio* (soprano Levial).
 8. Lacalla: *Tutto dipende da quello* (comico Paris).
 9. Abraham: *Se la mamma è nata a Yokohama* (soubrette Sali).
- 22:

I nudisti di Calamigna

Commedia dialettale in un atto di GIRGENTI.

22.30: CONCERTO VARIATO:

Parte seconda:

1. Vinter: *Al campo*, marcia.
 2. Bonavolonta: *Armonia d'amore* (tenore Zazzano).
 3. Rampoldi: *Vagabonda* (soprano Levial).
 4. Abraham: *"Good night"*, da *Vittoria ed il suo ussaro* (tenore Conti).
 5. Brodsky: *Per te*, rumba (soubrette Sali).
 6. Di Lazzaro: *Ancora un valzer* (tenore Virino).
 7. Amadei: *Invano*, serenata (tenore Conti).
 8. Hayos: *Ah, Willi fox* (soubrette Sali).
 9. Stocchetti: *Bartolomeo* (comico Paris).
- 22.55: *Ultime notizie.*

BARI

Kc. 1112 - m. 200,3 - kw. 20

- 13: *Giornale radio.*
- 13.10-14.15: Concertino del jazz Bianco y Negro.
- 13.55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 17.30-18.30: Dischi.
- 20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
- 20.20: *Giornale radio* - Bollettino dell'Ufficio presagi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 20.35: Dischi.
- 20.45:

Trasmissione d'opera dal Teatro Petruzzelli

Negli intervalli: Notiziario artistico - Vincenzo Costantini: *"Pittori innamorati"*, lettura - *Ultime notizie.*

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

- 16: Per i fanciulli 16.25: Conversazione «I miei buoni amici» - 16.50: Conversazione sul nuovo teatro operai in Austria - 17.30: Concerto dell'orchestra della stazione - 18.15: Per le signore.
- 18.40: Conversazione sul commercio - 19.5: Conversazione teatrale - 19.15: Segnale orario - Meteorologia - 19.35: Trasmissione dallo Staatsoper (dischi stabili) - 22.5 Bollettino della sera - 22.30: Musica da ballo trasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 609,3 - kw. 15

- 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione - 19.30: Trasmissione per i fanciulli - 19: Conversazione - 19.15: Radio trasmissione di un concerto popolare - 20.15: Cronaca del mondo operaio - 20.30: *Giornale parlato* - 21: *Radio* trasmissione di un concerto popolare - 21.40: Concerto di canzoni popolari per voce - 21.45: «La canzone popolare e l'educazione» - 22.30: Intermezzo di soli di pianoforte.
- 22.45: Concerto eseguito dalla Bandiera di Quaregnon.
- 23: *Giornale parlato* - 23.30: Concerto di dischi.
- 24: Fine

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 885 - m. 337,8 - kw. 15

- 18: Concerto dell'orchestra della stazione - 19.30: Trasmissione per i fanciulli - 19.30: Trasmissione variata - 20.15: Conversazione - 20.30: *Giornale parlato* - 21: Concerto di dischi - 21.30: *Radio* trasmissione di un concerto popolare - 1. Payal: *Maria l'italiana*, 2. Payal: *Albino* per voce - 3. Intermezzo di canto - 21.55: Conversazione su Bruges - 22.30: Concerto di cantanti - 22.35: Continuation del concerto - 1. Pop, balletto, 2. Recitazione, 3. Maurice Deroc: *Marguerite* - 22.55: Pregiudizi della sera - 23: *Giornale parlato* - 23.10: Continuation del concerto - 1. B. Goudard: *La rivandita* - 2. Intonazione di canto - 3. Deflamazione - 4. Resighi: *Emerson*, Violino, 5. *Walden* - 24: *Finale*, valzer, e *Finale* nazionale.
- 24: Fine

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

- 16.10: Concerto orchestrale da Brno - 17.10: Notizie internazionali - 17.20: Da Brno - 17.50: Musica prodotta - 18.5: Conversazione agricola - 18.15: Conversazione per gli operai - 18.25: Notiziario tedesco - 18.30: Conversazione in tedesco - 19: Canzone della chiesa di S. Ludmila - Notiziario - 19.10: Lezione di inglese - 19.25: Conversazione «Le qualità fisiche dei re cecil» - 19.40: Concerto dell'orchestra della stazione, cui arte per soprano, diretto da Jeronias: 1. Montevzko: *Overture di Italia*, 2. Dujare: *Phydís* per canto e orchestra - 3. Nuova arte per soprano - 4. Musorgski: *Gopak*, danza russa - 20.25: Conversazione musicale con esempli orchestrali - 21: Trasmissione dallo Stadio di una fase del campionato di hockey - 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione in occasione della Festa Nazionale estone - 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari - 22.15-23.30: Trasmissione dallo Stadio di una fase del campionato di hockey.



MONZA

FILIALI DI VENDITA

Corso Buenos Aires, 3 - MILANO
Via Juvare, 21 - TORINO

Giovedì

23 FEBBRAIO 1933 - XI

BRATISLAVA: kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5
16.10: Concerto orchestrale da Brno. — 17.10: Da Praga. — 17.50: Da Brno. — 17.50: Musica riprodotta. — 18.15: Trasmissione musicale variata dedicata a Milan Lehnart. — 19: Da Praga. — 19.10: Attualità. — 19.25: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.10: Per i giovani. — 17.50: Conversazione per gli studenti. — 18: Attualità. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16.10: Musica riprodotta. — 17.10: Concerto vocale di canti popolari slovacchi. — 17.35: Concerto di clavicembalo. — 18: Conversazione in tedesco. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19: Da Praga. — 19.10: Concerto di dischi. — 19.25: Da Praga. — 21.30: Concerto di musica brillante. — 22: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16.10: Concerto orchestrale da Brno. — 17.10: Da Praga. — 17.20: Da Brno. — 18: Conversazione. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Conversazione in tedesco. — 19: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENHAGEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 286 - m. 1153,8 - kw. 7,5
16: Concerto. — Nell'intervallo alle 15.45: Canto. — 17: Per i giovani. — 17.40: Notizie funziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di tedesco. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.15: Conferenza. — 19.45: Lezione di danese. — 20.10: Trasmissione dalla Radio Stazione Statale: 1. Schmitt: *Sinfonia*, n. 7 in do maggiore. — 20 minuti d'intervallo. — 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte, n. 1 in sol maggiore, op. 58. 3. Weber: *Operi*, opera d'ouverture. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Raccomanda. — 22.50: Musica da ballo. — 24: Capienza.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

16: Concerto da Tolone della musica della Marina. — 17.30: Trasmissione per i fanciulli. — 18.15: Radio giornale di Francia (da Parigi P.T.T.). — 20.30: Informazioni e cambi. — 20.40: Conversazione raccomandata dall'Ufficio Internazionale del Lavoro. — 20.55: Risultato dell'elezione dei Premi. — 21: Conversazione di solidarietà studentesca. — 21.15: Notiziario. — 21.30: Serata radio teatrale: Pierre Fréteville: *Ritorno a Calais*, commedia in tre atti. — In seguito: Notiziario e segnale orario.

LYON-LA DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

16.30: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Da Sirsburg. — 20.30: Radio-gazzetta di Lione. — 21: Cronaca radiofonica. — 21.10: Cronaca della settimana. — 21.30: Concerto dalla Sala Mollière: 1. Massenet: *ouverture di Petrus*. 2. Radio-gazzetta di Lione. 3. Bouzelle: *La folie del reingratito*, opera in 3 atti. — In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,8

17.30: Per i fanciulli. — 18.30: Concerto di dischi (musica vari). — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo (dischi). — 21: Conversazione sull'Africa del Nord. — 21.15: Conversazione sull'organizzazione. — Radio-dettato. — 21.19: Bollettino meteorologico. — 21.30: Serata lirica: *Il Giorno e la Notte*.

PARIGI P. P. (Poste Parlianti): kc. 914 - m. 326,2 - kw. 60

19.45: Giornale parlato. — 20: Trasmissione per i fanciulli. — 20.30: Musica riprodotta. — 21: Conversazione agricola. — 21.15: Conversazione. — 21.45: Intervallo. — 21.30: Radio-teatro. De Fiers e Calixte: *Les vagues du Seigneur*. — 22.30: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 507 - m. 1445,8 - kw. 13

16.45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.30: Bollettino meteorologico. — 20.35.25: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica e brillante).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1734,1 - kw. 75

19.10: Conversazione agricola. — 19.30: Musica riprodotta. — 19.45: Conversazione giuridica. — 20.30: Radio-dialogo: «La storia e l'umanesimo». — 20.30:

Concerto orchestrale: 1. Lullin: *Marussia*. 2. Lazzari: *Suite n. 2 del Faust*. 3. Dvark: *Danza slava*. — 20.45: Rassegna della stampa germanica. — 21: Radio-teatro: *Francisco de Gue*. *Il negro folle*, con artisti della Comédie Française. — 22.30: Musica drammatica su dischi. — 21.40: Conversazione di Christophe.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,6

17.15: Dobene. — 17.30: Trasmissione da Bordeaux. — 19: Conversazione di storia. — 19.15: Conversazione «La donna e il codice civile». — 19.30: Concerto dell'orchestra diretta da Roskam: 1. Lurke: *Apollin*, incanta; 2. Ganne: *Embezza eterna*, valzer; 3. Caludi: *Serenata italiana* (solo di violini); 4. Sappe: *Opere della Roma da picche*; 5. Calicors: *Burattina*; 6. Puvree: *Fantasia sulla Toccata*; 7. Popy: *Felce andree*; 8. Yvan: *Selezione di Lullin*. — 20.30: Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Concerto di dischi. — 21.25: Estrazione dei premi fra i radio-alcanti. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Maurice de Villers: Composizioni di Wagner: *Parie prima*; dal *Faust*: *fantasia*; 1. *Opere*; 2. *Arle*; 3. *Le pitture*; *coro*; 4. *Ballata di Seng*; 5. *Duetto del II° atto*; *Parie seconda*; 6. *Preliud* del *Faust*; 7. *Incantesimo del Venerdi santo*; 8. *La cavalcata* dalla *Valchiria*. — 22.30: Fine.

TOLOSA: kc. 779 - m. 365,1 - kw. 8

18: Musica da ballo. — 18.15: Quotidiani di Bous. — 18.20: Aria di opera. — 18.45: Debussy: *Piccola suite* (dischi). — 19: Notiziario. — 19.15: Aria varie. — 19.30: Per i fanciulli. — 20: Melodie. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.30: Aria di opera e di opera. — 21: Musica militare. — 21.15: Musica da ballo. — 21.30: Pianquette. Selezione delle *Campane* di Gounod (dischi). — 22: orchestra sinfonica. — 22.30: Fisarmoniche. — 22.45: Orchestra viennese. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica vari. — 0.30: Musica indese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.5: Canzoni spagnole. — 1.15.1.30: Chitarre basque.

GERMANIA

SERLINO: kc. 716 - m. 410 - kw. 1,5

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.10: Concerto orale di canti religiosi e *Heter* popolari. — 17.30: Conversazione: «Le professioni accademiche». — 17.40: Per i giovani. — 18.10: Concerto pianistico di composizioni di Brahms. — 18.40: Musica riprodotta. — 18.55: Comunicato della radio-televisione. — 19: Attualità. — 19.10: Conversazione: *L'assistenza umanitaria*. — 19.35: Musica brillante e da balla attissima. — 21.10 dal Conservatorio: Concerto orchestrale: Bruckner: *Sinfonia in do minore*. — 22.15: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo trasmessa. — 24: Bruchelli: *Conse il direto cor*, commedia radiofonica.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 80

16.10: Concerto di musica da camera. — 16.30: Concerto orchestrale da Heilsherg. — 17.30: Per i fanciulli. — 17.50: Conversazione musicale. — 18.20:

Attualità. — 19.35: Conversazione per gli operai. — 19: Serata di varietà. — 20: Conversazione «Il mondo di Breslava». — 20.30: Serata dedicata alla musica da ballo. — 21.10: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Conversazione in espositivo. — 22.40: Per i giovani. — 23: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 269,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18.25: Conversazione giuridica. — 18.50: Conversazioni penitentiaria. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 20.15: Trasmissione variata *La rettem deutschen Lande. Ziel wanner Strom dahin...*. — 11: Serata di varietà. — 22.10: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Musica da ballo da Muehlacker. — 23.45: Veli Muehlacker.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 278,5 - kw. 60

18: Per i giovani. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.50: Rassegna delle riviste. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.20: Bollettino della neve. — 18.30: Conversazione agricola. — 18.55: Conversazione di pedagogia. — 19.30: Lezione di tedesco. — 19.55: Notiziario. — 20.15: Segnale orario. — Scuola e vita. — 21.5: Concerto orale di composizioni di Wagner. — 22.30: Notiziario. — Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 163,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.10: Conversazione di pedagogia. — 17.30: Concerto di musica da camera. — 18: Conservatorio. — 18.30: Conversazione musicale. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di tedesco per i tedeschi. — 20: Hans Mersmann: *Musik, padre e figlio* (dalle lettere e dalle musiche). — 21: Conversazione sull'assistenza umanitaria. — 21.15: Veli Francoforte. — 22.10: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Notizie del mare. — 23.35: Musica da ballo da Berlino.

LANCENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.30: Conversazione di pedagogia. — 17: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18: Conversazione: «La storia della lingua tedesca (IV)». — 18.30: Conversazione: «Intelligenza animale e umana». — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: Conversazione per gli operai. — 19.20: Per le signore. — 19.30: Conversazione di economia. — 19.55: Notiziario. — 20: Musica brillante (dischi). — 20.35: Concerto orchestrale e corale di aria popolari. — 21: Ernst Braye: *Corfelli*, commedia di carnevale con *Heter* popolari. — 22.10: Notiziario. — 22.30: Concerto di musica brillante e da ballo. — 23.45.50: Trasmissione di una fase della 6 giorni di Stoccarda.

LIPSIA: kc. 770 - m. 366,6 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Notizie e comunicati vari. — 19: Concerto vocale di canti studenteschi. — 18.30: Lezione di spagnolo. — 18.50: Conversazione giuridica. — 19: Concerto strumentale di composizioni di C. Franck. — 19.30: Conversazione sulle assicurazioni. — 20: Handel: *Senite*, oratorio in 3 atti. — 22.15: Notiziario. — Fine.

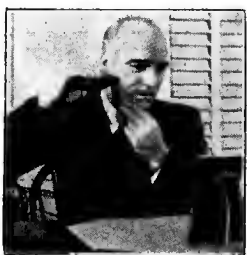
MONAGO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16: Concerto di dischi. — 18.35: Conversazione sul senso della danza. — 17: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18.15: Conversazione. — 18.35: Conversazione agricola. — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.5: Conversazione del ciclo: «L'impero del Caroling». — 19.30: Alois Johannes Lippl: «L'organo di Pentecoste». — Scherzo lavare (musica di Karl dish). — 21: Concerto di musica da ballo su dischi. — 21.40: Concerto corale, Peter Paul Althaus: *Die Phrasenhandlung*. — 22.30: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 380,8 - kw. 60

16.35: Conversazione. — 17: Concerto orchestrale da Friburgo. — 18.15: Segnale orario. — Notiziario. — 18.25: Conversazione: «L'educazione». — 18.50: Conversazione: «La filosofia tedesca». — 19.15: Segnale orario. — Notiziario. — 19.30: Trasmissione da Francoforte. — 22.10: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Concerto di musica da ballo. — 23.45.50: Trasmissione della fase finale della «Sei giorni» di Stoccarda.

Novità Sensazionale



RASO-ELETRICO che rade senza sapone - Indicatissimo per peli delicati. È il DEPIILATORE elettrico ideale - Impossibile tagliarsi - Indicatissimo per signore.

Fratelli ALESSIO

Via Bonafous, 7 - TORINO - Telef. 44-902

ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'onda)

ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'onda)

GIOVEDÌ

23 FEBBRAIO 1933 - XI

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 155,4
kw. 30 - LONDON NATIONAL: kc. 147
m. 261,5 - kw. 50 - NORTH NATIONAL:
kc. 995 - m. 1015 - kw. 50
NATIONAL: kc. 1040 - m. 235,5 - kw. 50

18. Concerto dell'Abazia di Westminster. - 18.45: Intervall. - 19.00: Dialogo in tedesco. - 19.18: Concerto di musica brillante e da ballo da un albergo. - 19.45: Segnale orario. - 19.16: L'ora dei fanciulli. - 19.19: Notiziario e segnale orario. - 19.25: Intervall. - 19.30: *Lieder* di Hugo Wolf per baritone. - 19.50: Conversazione in spagnolo. - 20.20: Bollettino settimanale di notizie speciali. - 20.30: Conversazione «L'arte di leggere i drammi moderni di Ibsen». - 21: Concerto orchestrale di musica brillante. - 22: Notiziario e segnale orario. - 22.20: Conversazione di Vernon Bartlett: «Il mondo e noi». - 23.40: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sopra e F.). - 23.50: Breve funzione religiosa di mezza settimana da una chiesa. - 23.46-1: Musica da ballo dell'orchestra della B.B.C. - 24: Previsioni marine. - 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 343 - m. 355,5 - kw. 10
17.5: Da Daventry National. 18.15: L'ora dei fanciulli. 19: Notiziario. Segnale orario. 19.30: Bollettino agricolo. 19.35: Concerto d'organo da un rinomato organo. 19.45: Concerto musicale per orchestra con aria per baritone. 1. Keler: *Die Operette Anna Bonaventura ungherese*. 2. Due arie per baritone. 3. *Myddleton: La rosa*, selezione di melodie inglesi. 4. Quattro arie per baritone. 5. *Giungla di soldati*, valzer. 6. Due arie per baritone. 7. *Canti d'Ultona*, canzonc. 8. *Stagione*. 9. *Colta*, canzonc. e in lingua marcia. 21.15: Concerto dell'orchestra sinfonica di Londra diretta da Sir Thomas Beecham. 1. *Mein I due vecchi di Toledo*, overture. 2. *My Sate calline Fiery*. 3. *Beethoven Sinfonia n. 8* in la. 22.10: Intervall. - 22.25: Continuazione del concerto. 4. *Beethoven Sinfonia n. 3*. 5. *Beethoven Sinfonia n. 2*. 23.15: Notiziario. Segnale orario. 23.30-1: Musica da ballo dell'orchestra della B.B.C.

MIDLAND REGIONAL: kc. 753 - m. 398,9 - kw. 25
19.15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. Segnale orario. - 19.30: Bollettino agricolo. - 19.35: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per baritone. 1. *Delibes, Pavane, ungherese e passepied*. 2. *Genler e Porter: Due pezzi ritmici*. 3. *Wagner: Sogni*. 4. *Reeves: L'infinito*. 5. *Tre arie per baritone*. 6. *Rever: L'infinito*. 7. *Burdett: Arie lirica dell'aria*. 8. *Central: 8. Frie: Quatre sera nella città*. 9. Due arie per baritone. 10. *Fletcher: La buia della betta*. 11. *Besly: Myrte offert*. - 20.45: Concerto del coro della stazione. 21: Segnale orario. - 21.15: Da London Regional. - 23.15: Notiziario. Segnale orario. - 23.30-24: Da London Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 825 - m. 480 - kw. 50
19: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.45: Da Daventry National. 18.15: L'ora dei fanciulli. 19: Notiziario e bollettino agricolo. 19.25: Ritratto russo parziale da un trattenuto di varietà. - 20.20: Concerto dell'orchestra Halle con soli di violoncello. 1. *Ravel: Le tombeau de Couperin*. 2. *Elgar: Concerto di violoncello*. 3. *Cassades: 3. Mossolov: Fandango*. 4. *Comper: Passione violoncello*. 5. *Schubert: Rondone violoncello*. 6. *Chickens: Sinfonia n. 3* in fa minore. - 21.40: Intervall. 22.10: Continuazione del concerto. - 23.55: Continuazione del concerto. 24.00: Concerto di pianoforte. 23.15: Notiziario. - 23.30-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 707 - m. 376,8 - kw. 50
18.35: Breve funzione religiosa di mezza settimana. - 17.5: Da Daventry National. 18.15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - 19.30: Conversazione. 19.45: Dischi. 20: Conversazione con musical sul copale al piano e ulano. - 21: Concerto rurale ed orchestrale. 1. *Perry: Varietati stufate*. 2. *D. F. Tovey: La piancata di Blumstein*, atto II, parte II. 22: Concerto del coro della stazione. - 22.40: Concerto dell'orchestra della stazione. - 23.15: Notiziario. - 23.30-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 497 - m. 430,4 - kw. 2,5
18: Concerto dell'orchestra della stazione. 17: conversazione. - 18.55: Segnale orario. Programma di domani. - 19: Concerto di dischi. - 19.30: Con-

certo sinfoniale. 1. *Chausson: Quartetto* op. 39 in la maggiore per piano, violino, viola e cello. - 20: Informazione alla trasmissione seguente. - 20.5: dal Teatro Nazionale Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera. - In un intervallo. Notiziario.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5
17.30: Concerto del quintetto della stazione. - 18.30: Lezione di italiano. - 19: Conversazione d'economia nazionale. - 19.30: Corrispondenza cogli ascoltatori in diverse lingue. - 20: Concerto per quartetto. 21: Canzoni per coro a cinque voci. - 22: Meteorologia. Informazioni e dischi.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 50
17: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. 18: Lezione di tedesco. - 18.30: Funzione religiosa dallo studio. - 19: Meteorologia. Notiziario. - 19.30: Concerto pianistico. Composizioni di Chopin. 20: Segnale orario. 21: Concerto con memorie della prima trasmissione radio in Norvegia, canto e piano. - 20.30: Conversazione (tema). - 20.45: Lezione di italiano. - 21.10: Concerto per soprano e pianoforte. - 21.40: Meteorologia. Notiziario. - 22: Conversazione di attualità. - 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *Grieg: Huldrengard*. 2. *Severin: Sinfonia*. 3. *Sinfonia* in re maggiore. 3. *Intermezzo* di romanza norvegese per femmine. 4. *Holvaer: Raggeda norvegese*, n. 1. - 23.15: Fine.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1012 - m. 306,1 - kw. 30
16.40: Lezione della Bibbia. - 17.40: Concerto vocale (cantanti e pianisti). 19.25: Lezione di lavoro musicale. - 19.55: Conversazione. - 19.25: Lezione di italiano. - 19.40: Rassegna giornaliera della settimana. - 20: Comunicati di Polizia. - 20.25: Informazione ecclesiastica. - 20.40: Concerto d'organo. Musica religiosa. - 21.40: Conversazione. 22.30: Canzoni per due, violoncello e piano. 1. *Loellbe: Sinfonia* a tre. 2. *W. de Fesch: Sinfonia*. 3. *Peterkin: Raggeda*. 4. *B. Golan: Marcha degli alpinisti*. - 23.10: Notiziario. - 23.20-1: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,5 - kw. 120
16.25: Lezione di francese. - 16.40: Conversazione di attualità. 17: Concerto di musica da camera (dischi). - 17.40: Conversazione di attualità. - 17.55: Canzoni per due, violoncello e piano. 1. *Loellbe: Sinfonia* a tre. 2. *W. de Fesch: Sinfonia*. 3. *Peterkin: Raggeda*. 4. *B. Golan: Marcha degli alpinisti*. - 23.10: Notiziario. - 23.20-1: Dischi.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12
16.40: Conversazione «La fine della II guerra». - 16.55: Da Varsavia. 17: Concerto di dischi. - 17.40: Da Varsavia. 19: Bollettino sportivo. - 19.15: Informazioni e dischi. - 19.30: Da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 751 - m. 394,2 - kw. 12
17: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. 18: Informazioni e segnale orario. - 18.10: Conferenza. 18.25: Concerto orchestrale. - 19: Conversazione del cielo sulla Rumena. - 19.30: Trasmissione di un'opera dal Teatro dell'Opera Rumena. - Negli intervalli: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAD): 1: kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5
18: Concerto di dischi. - 18.30: Trasmissione per le famiglie e le signore. - 17.15-17.30: Trasmissione di

RADIO ARDUINO
TORINO
Via Pal. di Città N. 6

Si spedisce ovunque
contro assegno

Invia Lire 1 in francobolli
per il Catalogo generale 1933

ANTENNA INTERNA
BREVETATA
colabora in 40 di facile
applicazione e grande
rendimento.

monografia. 19: Concerto del tipo della stazione. 19.15: La pol' di ginnastica. Continuazione del concerto. - 20: Andante di dischi. - 21: Richiesta degli ascoltatori. - 20.30: Quotidiani di Borsa. - 20.45: Conversazione in italiano. 21: Andante di dischi. 21.15: Notiziario. 22: Campagna della cattolica. - 22.30: Trasmissione per la famiglia. - 22.45: Incontro di musica. - 22.55: Trasmissione di musica dal Gran Teatro del Lario. 24: Notiziario. Continuazione dell'opera. 1: Fine.

MADRID (EAD): 7: kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3
20: Canzoni dal Palazzo del governo. - 20.45: Dischi. - 20.55: Trasmissione per la famiglia. - 21.15: Richiesta degli ascoltatori. - 21.15-21.30: Notiziario. - 22: Lezione di inglese. - 22.30: Canzoni dal Palazzo del governo. - Segnale orario. - 22.45: Relazione della seduta parlamentare. - 22.55: Conversazione di attualità. - 23.15: Trasmissione di un concerto bandistico da un albergo. - 0.45: Notiziario. 1: Canzoni dal Palazzo del governo. - Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 689 - m. 433,4 - kw. 55 -
COETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10
NORBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 - MOTALA:
kc. 822 - m. 1346,3 - kw. 30

17.5: Trasmissione religiosa. - 17.30: L'ora dei fanciulli. - 17.45: Concerto di dischi. - 18.45: Lezione di inglese. - 19.30: Concerto di musica militare. - 20.30: Cronaca giuridica. - 21: Concerto Schubert. - 21.15: Concerto di musica religiosa dell'orchestra della stazione. 1. *Handel: Concerto* n. 1 in sol minore per organo e orchestra. 2. *J. S. Bach: Aria dalla Suite* in re maggiore. 3. *Albinoni: Sonata* per organo ed orchestra. 4. *Scarlatti: 1. In do maggiore*. 5. *Sonata* n. 11 in do maggiore. 6. *C. Frank: Allegretto della Sinfonia* in re minore. 7. *Mendelssohn: Unweine* allargando. *Pandis*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 90
18: Concerto vocale di musica canzonc. - 17.30: Musica da ballo dischi. - 18.30: Letture. - 19: Segnale orario. - 19.15: Segnale orario. - 19.25: Segnale orario. - 19.35: Lezione di italiano. - 20: Concerto strumentale. - 20.15: Concerto di Schubert per flauto, chitarra, viola e cello. - 20.45: Oratorio di Zurgol: *Wagner: Tristan e Isolde*, atto II. In un intervallo. Notiziario. - 22.55: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 733 - m. 403,8 - kw. 25
16: Conversazione. - 18.20-17: Concerto di dischi. - 18: Conversazione sportiva. - 18.30: Quindici minuti di esperanto. - 18.45: Lezione di italiano. - 19: Notiziario. - 19.15: Conversazione con gli ascoltatori. - 19.30: Conversazione teatrale. - 20: Scene teatrali. - 20.30: Radio-cantata. - 21.30: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. - 22: Notiziario. - 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5
(Il programma non è arrivato).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100
15.55: Segnale orario. - 16: Concerto di musica lirica dei soldati rossi. - 16.30: Trasmissione letteraria. - 16.45: Concerto di musica lirica. - 16.50: Conversazione polifona. - 17.30: L'ora di musica. - 17.45: Conversazioni varie. - 20: Conversazione in tedesco. - 21: Notiziario. - 21.15: Programma di dondini. - 21.30: Concerto di dischi. - 21.55: Campagna della Piazza Rossa. 22.5: Conversazione in tedesco. 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPB: kc. 331 - m. 1304 - kw. 100
15.55: Segnale orario. 16: Trasmissione letteraria. - 17: Notiziario. 17.10: Informazioni. - 17.30: Trasmissione letteraria. - 18.30: Concerto da un teatro. - 19: Conversazione in francese. - 21.55: Campagna della Piazza Rossa. - 22.5: Rassegna della «Pravda».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 418,4 - kw. 2,5
16.30-17: Conversazione per i fanciulli. - 17.18: Musica ripulotta. - 20.20-24: Trasmissione in arabo. - 20.45: Cronaca parlata. - 20.55: Bollettino meteorologico. - Notiziario dell'Agricoltura. - 21.33: Concerto offerto dall'Associazione degli Allievi di Radio Marocco. - Musica brillante e popolare. - Negli intervalli: Dischi. - In una pausa: Conversazione letteraria. - 23: Musica ripulotta.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 905 - m. 231,4 - kw. 50 - TORINO: Kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: Kc. 009 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Lewis: *Un bungalow, un fauto e voi*; 2. Leuschner: *Flori di ghiaccio*; 3. Amadei: *Tengo triste*; 4. Ravasi: *Caterinette*; 5. Romberg: *La canzone del deserto*; 6. Strauss: *Mille e una notte*; 7. Bruson: *Nel deserto*; 8. Claret: *Così piccola*; 9. Lange: *Fox-trot sui motivi del Tannhäuser*; 10. Filippini: *Anima forte*; 11. Barzizza: *Tatina mia*; 12. Narbo: *Signor tenente*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Verdi: *Oberio, conte di S. Bonifacio*, sinfonia; 2. Leoncavallo: *Zazà*, fantasia; 3. Toselli: a) *Penso*, melodia popolare; b) *Ti rapirei*, barcarola; 4. Puccini: *Gianni Schicchi*, fantasia; 5. Lehár: *Federica*, fantasia.

13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16: TRASMISSIONE DALLA REGIA ACCADEMIA DI SANTA CECILIA: CONCERTO DEL QUARTETTO CALVEY (Vedi Roma).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova): OVERTURE D'OPERE:
19,1: Pianquette: *Le campane di Corneville*; 2. Usglio: *Le donne curiose*; 3. Lecocq: *La figlia di Madama Angot*.

19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.

19,20: Giornale radio.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni della R. Società Geografica - Dischi.

19,35 (Trieste): Concerto d'orchestrina dal Caffè Dante.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora» - Dischi.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M.^{re} GINO MARINUZZI.

Nell'intervallo: Sem Benelli: «Ricordo di Francesco De Sanctis» (nel cinquantenario della morte), conversazione.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - m. 511,2 - kw. 50
NAPOLI: Kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA emd: corte (2 Kc.): Kc. 11,511 - m. 23,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3 (vedi Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

18: Trasmissione dalla Sala Regia dell'Accademia di S. Cecilia: Concerto del «QUARTETTO CALVEY».

19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

19,20: Giornale radio - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora» - Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

Serata di musica italiana

Parte prima:

1. a) Mulè: *Largo*; b) Malipiero: *La bottega del caffè* (orchestra).

2. a) Vittadini: *Anima allegra*, «Aria di Lucio»; b) Brogi: *Visione veneziana*; c)

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ora 21

CONCERTO
SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

GINO
MARINUZZI

PROGRAMMA

PARTE PRIMA

1. LOCATELLI (1695-1764): X. Concerto da camera per archetto d'archi e cembalo. (Concertino: violino 1°: Armando Gronowicz; violino 2°: Mariano Ossy; violoncello: Giovanni Trampus; violoncello: Benedetto Marzucchi; cembalo: GINO MARINUZZI). Revisione ed organizzazione del basso di Gino Marinuzzi.
2. SCHUMANN: *Matilde*, ouverture.
3. MARINUZZI: *Sicilia*, rapsodia su temi popolari.

PARTE SECONDA

1. GERSHWIN: *Un americano a Parigi* (Prima esecuzione a Torino).
2. RAVEL: *Ma mère l'Oie*, suite: a) *Petit Poucet*; b) *Laidronnette*, impromptu des pagodes; c) *La belle et le bête*.
3. MOSSOLOFF: *Fonderia d'acciaio*, musicodi macchine.
4. BERLIOZ: *Cornevale romano*.

Nell'intervallo tra la prima e la seconda parte

SEM BENELLI

Ricordo di Francesco De Sanctis, nel cinquantenario della morte

(CONVERSAZIONE)

Donizetti: *Favorita*, «Una vergine, un angel di Dio»; d) Carnevali: *Stornelli capricciosi* (tenore Emilio Livi).

3. Franchetti: *Cristoforo Colombo*, «Notturmo e monologo di Colombo» (baritono Guglielmo Castello e orchestra).

21,30:

Pesca notturna

Commedia in un atto di EDOARDO GRELLA

Personaggi:

Gastone Zinneri Giordano Cecchini
L'avv. De Bernis Ettore Piergiovanni
Clara Giovanna Scotto
Miss Kate, governante Rita Giannini
Girolamo Arturo Durantini
Un cameriere Pietro Cortesi

VENERDI
24 FEBBRAIO 1933 - XI

22 (circa): CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

Giordano: *Marcella*: a) Atto 2°: Duetto d'amore, intermezzo e scena tra Giorgio e Drasco; b) Atto 3°: Preludio e duetto finale Marcella e Giorgio. Interpreti: Soprano Ofelia Parisini (Marcella), tenore Vincenzo Tanlongo (Giorgio) e baritone Vittorio Senti (Drasco).

22,30 (circa): Musica da ballo (fino alle 23,30).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA ITALIANA: 1. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia; 2. Leoncavallo: *Barcarola veneziana*; 3. Culotta: *Serenata*; 4. Romanza; 5. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; 7. Romanza; 8. Fiorillo: *Il cavalier s'inchina*; 9. Martelli: *Ronda allegra*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni dei Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera

Tosca

di G. PUCCINI

Negli intervalli: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora» - «Rifrazioni», conversazione di Hans Grieco.

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 584,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz diretta dal M.^{re} Giannini.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: MUSICA VARIA: 1. Ragmond: *In Persia*; 2. Amadei: *Visione*, valzer; 3. Mariotti: *Chitarra esotica*, intermezzo; 4. Cabbella: *Amor vittorioso*, intermezzo; 5. Culotta: *Miette*, serenata; 6. Canzone; 7. Leoncavallo: *Zazà*, fantasia atto primo; 8. Canzone; 9. Dostal: *Centio per cento schlager*, selezione.

20: Comunicazioni dei Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: MUSICA VARIA.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Trasmissione fonografica dell'opera

Rigoletto

4 atti di GIUSEPPE VERDI.

Negli intervalli: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora» - F. De Maria: «Dal Carducci a noi», conversazione - Notiziario letterario - Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 289,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10-14,15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO:

1. Guntler: *Serenata spagnola*; 2. Marchetti-Candiolo: *Delirio*; 3. Marietta: *L'amore all'italiana*; 4. Cerri: *Ronda dei monelli*; 5. Badiali: *Rumba... che passione*; 6. Annet: *Attesa*, intermezzo; 7. Kalmán: *Centio battute di musica ungherese*; 8. Livo: *Gaditana*; 9. Culotta: *Chore felice*; 10. Cattolica: *Sogno di fanciulla*; 11. De

VENERDÌ

24 FEBBRAIO 1933 - XI

Nardis: *Serenata abruzzese*; 12. Wachs: *Bella di notte*.

13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

15.30-18.30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

Parte prima:

1. Lattuada: *Le preziose ridicole*, ouverture.
2. Wagner: *Lohengrin*, «Sogno di Elsa» (soprano Milena Barberio).
3. Massenet: *Il Re di Lahore*, «O casto fior» (baritono Lino d'Angelo).
4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, preludio dell'atto 1°.
5. Puccini: *Tosca*, «Non la sospiri la nostra casetta?» (soprano Milena Barberio).
6. Bizet: *Il pescatore di perle*, «O Nadir, mio primo amor» (baritono Lino d'Angelo).
7. Cilea: *L'Arlesiana*, «Lamento di Federico» e Berceuse.

Parte seconda:

1. Ponchielli: *I promessi sposi*, sinfonia.
 2. Puccini: *La bohème*, «Sono andati, fingevo di dormire» (soprano Barberio).
 3. Mascagni: *L'Amico Fritz*, preludio.
 4. Franchetti: *Germania*, «Perito prigioniero» (baritono Lino d'Angelo).
 5. Puccini: *La rondine*, fantasia.
 6. Mascagni: *Isabeau*, «Venne una vecchierella alla mia Corte» (soprano Milena Barberio).
 7. Verdi: *I Vespri Siciliani*, tarantella.
- Nell'intervallo: Convezione sportiva offerta dall'«Amaro Cora».

22.30: Dischi.
22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: ko. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: ko. 857 - m. 351,1 - kw. 7

18.55: Per le stazioni. 19.30: Convezione: «La nuova posta». — 19.45: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alla musica inglese. — 19: Notizie concorrenti. 19.15: Convezione sportiva. — 19.40: Convezione di economia. — 19.55: Convezione: «Una visita al lago di Jura Matavani a Spiez». — 19.50: Segnale orario - Meteorologia. 19.30: Concorso strumentale *baletti* per violini. 20.5: Josef Wachs: *Lo spirito dell'assassinato Mathenelin*, grande dramma cavalleresco in 3 atti. 21.55: Notiziario. Meteorologia. 22.10: Bollettino della radio. 22.35: Trasmissione di carta sonora. 22.55: Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES 1 (Francese): ko. 589 - m. 509,3 - kw. 15
18: Concerto di dischi. — 19: Convezione sull'argomento del punto di vista del difettismo. — 19.15: Concerto di dischi. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20.15: Convezione su novità radiotelevisive. 20.20: Giornale parlato. — 21: Fatto e faccende di gloria dei regnanti (Are commentari). — 21.45: Convezione su una crociera intorno al mondo. — 22: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. D'Agarès: *Borellane*, ouverture. 2. Intermzzo di pianoforte. 3. Jules Lafévre: *En brillard parer sur la mer*, quadro sinfonico. 4. Intermzzo di canto. 5. Waldteufel: *Violetta*, valzer. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi.

BRUXELLES 11 (Fiamminga): ko. 888 - m. 337,8 - kw. 15
18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.45: Convezione. — 19.30: Concerto di dischi. — 20.12: Convezione. 20.15: Convezione. — 21.20: Giornale parlato. 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Berlioz: *Carnerale romano*, ouverture. 2. Haydn: *Sinfonia n. 8*. 3. Declamazione. — 21.45: Convezione di propaganda radiofonica. — 22: Continuazione del concerto. — Musica fiamminga. 1. A. de Boeck: *Opera di Jean*. 2. Paul Gilson: *Seconda suite pastorale*. 3. J. Van der Meulen: *Il paese del tino*. 4. Declamazione. 5. Schaefer: *Hammingh*. 6. Art. Van Dost: *Due valzer*. 7. Jan Boeck: *Danze brabantine*. — 23: Giornale parlato. 23.10: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: ko. 614 - m. 488,8 - kw. 120

18.10: Concerto orchestrale da Brno. — 18.55: Convezione: «La festa nazionale della Repubblica ceca». — 17.5: Concerto di musica da camera. — 18.5: Convezione musicale. — 18.15: Convezione per all'opera. — 18.25: Notizie in tedesco. — 18.30: Concerto di musica per saxofono. — 18.45: Concerto eseguito da un'orchestra militare. 19.45: Notiziario. 19.55: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.15 (dal Teatro Tedesco di Praga): Wagner: *Siegfried*, atto II. — 21.30: Notiziario. 21.40: Trasmissione dello Studio di una fase del campionato di hockey. — 21.45: Introduzione alla trasmissione seguente. — 21.55 (dal Teatro Tedesco di Praga): Wagner: *Siegfried*, atto III. — 23.5.23.15: Trasmissione dallo Studio di una fase del campionato di hockey.

BRATISLAVA: ko. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5

18.10: Concerto orchestrale da Brno. — 18.55: La Praga. — 18.5: Convezione sportiva. 18.15: Lezione di ortografia slovacca. — 18.30: Trasmissione da Praga.

BRNO: ko. 878 - m. 341,7 - kw. 32

18.10: Concerto dell'orchestra della stazione. 18.55: Cronaca teatrale. — 17.5: La Praga. 18.5: Trasmissione da Praga.

KOSICE: ko. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,0

18.10: Concerto dell'orchestra della stazione. 17.10: Letture. — 17.40: Musica riprodotta. 18: Convezione in inglese. — 18.15: Per le stazioni. 18.30: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: ko. 1127 - m. 253,8 - kw. 11,2

18.10: Concerto orchestrale da Brno. — 18.55: Da Praga. 18.5: Convezione sportiva. 18.15: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENHAGEN: ko. 1087 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: ko. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,5
18: Concerto. — Nell'intervallo: 16.55: Riconfezione. 16.55: Per i bambini. 17.40: Notizie in danese. 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di tedesco. — 18.50: Meteorologia. 19: Notiziario. 19.15: Segnale orario. — 19.16: Conferenza. — 19.45: Conferenza. 20: Ader: *Fra duecento*, opera in 3 atti, il primo atto trasmesso dal Teatro Reale. 21: Cinchiolanti. 21.40: Conferenza. — 21.40: Notiziario. — 22.10: Musica moderna danese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: ko. 986 - m. 304 - kw. 13

18: Convezione letteraria (con dramma). — 19.15: Radio giornale di Francia (da Parigi P.T.T.). — 20.20: Informazioni dell'ultima ora. — 20.30: Convezione su problemi sindacali. — 20.45: Risultato dell'estrazione dei premi. — 20.50: Lezione di spagnolo. — 21.5: Notiziario. — Bollettino e previsioni meteorologiche. 21.15: Trasmissione dal Gran Teatro di Bordeaux: Verdi: *Un ballo in maschera*, opera in 4 atti e sei quadri.

LYON-LA-DOUA: ko. 844 - m. 465,8 - kw. 1,5

18: Da Saint-Benoit. 19: Concerto di musica da camera (da Lilla). 20: Concerto. 20.30: Radio-gazzetta di Lione. 20.50: Notizie di radiofonia. 21: Convezione vinicola. — 21.10: Cronaca turistica. — 21.30: Concerto strumentale: 1. Beethoven: *Sonata in la maggiore*. 2. Pezzi per piano. 3. Pezzi per violino. 4. Vincent d'Indy: *Quattro* per piano e archi. — In seguito: *Informazioni*.

MARSIGLIA: ko. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Convezione. — 18.30: Musica brillante (dischi). 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.35: Musica da ballo (dischi). — 21.15: Convezione sul cinema. — 21.20: Bollettino meteorologico. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da P. Lacour. 1. Cimarosa: *Ouverture del Matrimonio segreto*. 2. Lull: *Canzoni*, ouverture. 3. Beethoven: *Adagio della 2ª Sinfonia*. 4. Saint-Saëns:

Per un perfetto e
sicuro rendimento
della vostra

LAMBDA

DILAMBDA

montate una nuova
serie di candele

CHAMPION

tipo

7

SABATO

25 FEBBRAIO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - TRIESTE - FIRENZE
ORE 20.45

LA FARSA AMOROSA

OPERA IN 3 ATTI DI

A. ROSSATO

MUSICA DI

R. ZANDONAI

DAL TEATRO REALE DELL'OPERA



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 905 - m. 333,4 - kw. 50 - TORINO: Kc. 1006 - m. 279,7 - kw. 7 - GENOVA: Kc. 959 - m. 319,5 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 998 - m. 501,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia; 2. Leoncavallo: *I medici*; 3. Romberg: *Il principe studente*, fantasia; 4. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto terzo; 5. Catalani: *Dejanice*, fantasia; 6. De Micheli: *Canzonetta nostalgica*; 7. Scassola: *Coraggio tartaro*.
12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: Dischi di musica leggera: 1. Kettilso: *Amor di torero*, passo doble; 2. Lombardo: *Parigi che dorme*; «Le luciole della città»; 3. Canzoni popolari italiane, piano e vibrafone; 4. Kalman: *La principessa della czarda*, fantasia; 5. Primi: *Festa di Allah*, fox-trot orientale; 6. Petralia: *Serenata andalusa*; 7. Rano-Mario: *L'ho*, canzone one-step; 8. Braham: *Limehouse blues*, fox-trot; 9. Tagliaferri: *Menestrello d'aprile*, canzone; 10. Davidson-Watkins: *Inebriatemi*, organo solo; 11. Vico: *Notti di Miami*, fox-trot; 12. Pietri: *Primavera*, fantasia; 13. Vecchie melodie favorite, piano e vibrafone; 14. Luncke: *La nozze di Gankin*, ouverture; 15. Bossi: *Voluttà catalana*.
13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.
16.40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende - (Firenze): Il nano Bagonghi - (Trieste): Il teatrino del Ballo.
17: Rubrica della signora.
17.10 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Musica da ballo dal Select Savoya Dancing - (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante Dancing «Il porco di Beatrice».
18.35: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19 (Milano-Torino-Genova): CONCERTO PIANISTICO: 1. Schubert: *Vecchia Vienna*; 2. Gluck-Brahms: *Godotta*; 3. Lissi: *Turandotta*.
19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.
19.20: Giornale radio.
19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.
19.35-19.55 (Trieste) MUSICA MODERNA con cenni illustrativi di Ettore Sigon. Musiche di Vitezslav Novak: *Notti d'inverno*, opera 30: a) *Canto di una notte di luna*; b) *Canto di una notte di burrasca*; c) *Canto di una notte di Natale*; d)

Canto di una notte di Carnevale (pianista Elena Colotti).

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20.30: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.
20.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): TRASMISSIONE D'OPERA (Vedi Roma).

20.45 (Genova): Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

Palla de' Mozzi

Opera in 3 atti di G. FORZANO.

Musica di GINO MARINUZZI.
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - m. 411,2 - kw. 50

NAPOLI: Kc. 951 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA (cud. corte 12 RQ): Kc. 11.811 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Escobar: *Presentazione* (orchestra jazz); 2. Carducci: *Ly-sy*, valzer; 3. Katscher: *Wunderbar*, fantasia; 4. Restano: *Chitarra haugana*; 5. Robrecht: *Atlantici*; 6. Fliberto: *Querein serrano*, duetto; 7. Catalani: *Danza delle ondine*; 8. Ranzato: *Tamburino spagnolo*; 9. Valdes: *Mephids*, canzone sgamburra; 10. Ricciardi: *Oh! Granada*.
16.45: Giornale del fante - Conversazione per le giornette di Emma Friggioni Caselli: «La signorina va al ballo».
17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.
17.15: Novella di Bianca Laureati.
17.30-18.15: ORCHESTRA N. 4: 1. Mozart: *Il ratto al serraglio*, ouverture; 2. Strauss: *Rheinfeilder*, fantasia di danze; 3. Puccini: *Gianni Schicchi*, selezione; 4. Bortkiewicz: *Valzer grotesco*; 5. Lohr: *Ragazzi insolenti*; 6. De Sena: *Carillon*; 7. Bartlett: *Alcechino*; 8. Dax: *Dreilahn*.
19 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.

19.10: Segnali per il servizio radioamatoristico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
19.20: Giornale radio - Notizie agricole.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit - Notiziari.
20.45: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

La farsa amorosa

Libretto di A. ROSSATO

Musica di R. ZANDONAI

(Edizione Ricordi).

Interpreti: Mafalda Favero - Nino Bertelli - Carmelo Maugeri - Sara Ungar - Alessio De Paoli - Salvatore Baccaloni - Agnese Dabbini - Adello Zagolari.

Negli intervalli: Libri nuovi - «Stoccolma, Venezia del Nord», conversazione di Guido Puccio - Ultime notizie.

Il consiglio del libraio

Questo sera verso le ore 22 tutte le stazioni potranno dal nuovo Libro Verde pubblicato da Mondadori

ALDO MANDRILLI

TRA MANICOMIO E BOLSCIEVISMO

Le più fantastiche avventure vere. L. 6.

GENOVA
Ore 20.45

PALLA DE' MOZZI

LIBRETTO DI

G. FORZANO

MUSICA DI

G. MARINUZZI

DAL TEATRO CARLO FELICE



BOLZANO

Kc. 812 - m. 368,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Fischek: *Radio*; 2. Tonelli: *Scherzando*; 3. Rupprecht: *Ballo mascherato*; 4. Canzone; 5. Ferraris: *Due chitarre*; 6. O. Straus: *Sogno di un valzer*, selezione; 7. Canzone; 8. Morelli: *Dodò*; 9. Lanzetta: *Boudoir*; 10. Vidale: *Susan*.
13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^{re} FERNANDO LIMENTA.

1. Weber: *Il franco cacciatore*, sinfonia.
2. Pich-Mangliagalli: *Il carillon magico*, fantasia.
Libri nuovi - Giornale dell'Enit.
3. Wagner: *Parisi!*, «Incantesimo del Venerdi Santo».
4. Verdi: *Falstaff*, fantasia.
La rubrica della signora.
5. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia.
6. Sinigaglia: *Le baruffe Chiozzotte*, sinfonia.

Alla fine del concerto: Musica da ballo (orchestra «Mammulitas» dal Casino di Cura di Gales).

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Malvezzi: *Marcia esotica*; 2. Amadei: *Impressioni d'oriente*, suite; 3. Cayas: *Mi-sol-do*, intermezzo; 4. Canzone; 5. Pietri: *Addio giovinezza*, fantasia; 6. Tordinelli: *Visioni*, valzer; 7. Canzone; 8. Billi: *Pattuglia messicana*; 9. Antoniolotti: *Elvegia*, marcia.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.
18-19.30: Cantuccio dei bambini: Letture amene.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.30: Araldo sportivo.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.30-20.45: Dischi.

ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'onda)

ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'onda)

SABATO

25 FEBBRAIO 1933 - XI

20,45: **Rossini**Operetta in 3 atti di **ETTORE BELLINI**
Direttore **M. FRANCO MILITELLO**

Negli intervalli: Libri nuovi e notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BARI

Kc. 112 m. 200,4 - kw. 30

13: Giornale radio.
13,10-14,15: Concertino del jazz Bianco y negro.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30: Cantuccio dei bambini.

18-18,30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolaro.

20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio

presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45:

Trasmissione d'opera dal Teatro Petruzzelli

Negli intervalli: Libri nuovi - Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,15: Concerto di mandolini. — 17: Conversazione «Il carnevale nell'antica Vienna». — 17,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,45: Conversazione di pedologia. — 19,10: Recitazione *Proverbi*. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia. — 19,25: Concerto di dischi (parte centrale da Parigi). — 20: Rassegna settimanale. — 20,30: Otto Romisch: *La pazza Teresa*, operetta in due atti su motivi di Johann Strauss (padre). — 22,30: Musica da ballo trasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): Kc. 589 - m. 500,3 - kw. 15

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione per gli operai. — 19,15: Concerto di dischi. — 19,30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20,15: Conversazione: «L'architettura moderna». — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto di dischi. — 21,15: Georges Fay: *Crepuscolo*, bozzetto radiodrammatico. — 21,35: Radio-trasmissione di un concerto di una banda militare. — In seguito: Giornale parlato o poi: Radio-trasmissione di un concerto dall'Unione Belga.

BRUXELLES II (Fiamminga): Kc. 886 - m. 337,0 - kw. 15

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Concerto di canto. — 19,15: Conversazione sul pianeta Marte. — 19,30: Concerto di dischi. — 20,15: Conversazione per i fanciulli. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Serata studentesca. — 21,30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulmans. — 1. Mozart: *Concerto per clavicembalo e orchestra*. — 2. Kodaly: *Dunze di Murosek*. — 3. Rimski-Korsakov: *Antar*. — 4. Wagner: *Operette del Tannhäuser*. — 22: Giornale parlato. — 23,10: Concerto di dischi. — 23,30: Radio-trasmissione di un concerto alla Sala Mendlin di Anversa. — 1. Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: Kc. 814 - m. 488,6 - kw. 120

16,30: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17,10: Notizie commerciali. — 17,20: Lezione di ceco per i tedeschi. — Lezione di tedesco per i cechi. — 17,50: Musica riprodotta. — 18,5: Conversazione agricola.

21,30: Trasmissione dallo Stadio di una fase del campionato di hockey. — 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — 22,15: Trasmissione dallo Stadio di una fase del campionato di hockey. — 22,45-23,30: Concerti (d. dischi)

BRATISLAVA: Kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,10: Da Praga. — 17,20: Concerto di dischi. — 17,50: Conversazione sulla Russia. — 18,5: Da Praga. — 18,25: Musica riprodotta. — 18,45: Per le signore. — 19: Da Praga. — 19,25: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 20: R. Bial: *Monseigneur de Papillon*, operetta rielaborata per il microfono. — 21,30: Trasmissione da Praga.

BRNO: Kc. 578 - m. 341,7 - kw. 32

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17,10: Ratonni. — 17,20: Da Praga. — 17,50: Lezione di esperanto. — 18: Attualità. — 18,15: Da Praga. — 18,25: Notiziario e conversazione in tedesco. — Concerto pianistico e vocale. — 19: Da Praga. — 19,10: Letture e recitazione. — 19,25: Da Bratislava. — 21,30: Da Praga.

MORAVSKA OSTRAVA: Kc. 1137 - m. 269,8 - kw. 11,2

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17,10: Da Praga. — 17,50: Lezione di esperanto da Brno. — 18: Conversazione. — 18,15: Da Praga. — 18,25: Concerto di musica brillante e da ballo. — 19: Da Praga. — 19,25: Da Bratislava. — 21,30: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: Kc. 1087 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBØRN: Kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15,30: Concerto. — Nell'intervallo alle 10,15: Canto. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campione. — Recitazione. — 20,25: Radioballo per la vecchia generazione. — Negli intervalli alle 22,50: Notiziario. — 23,5: Recitazione. — 24: Campione.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: Kc. 986 - m. 304 - kw. 13

17: Concerto per gli animali. — 18: Trasmissione del Concerto Paesdeloup dal Teatro dei Campi Elisi a Parigi. — 18,30: Trasmissione del Radio-giornale di Francia. — 20,40: Bollettino sportivo. — 23,45: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 21: Notiziario e cambi. — 21,5: Lezione di inglese. — 21,20: Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche. — 21,30: Concerto di dischi. — 22: Selezione di quelle concertate orchestrali con soli di canto. — Selezione delle opere seguenti: 1. *André*. — 2. *Il Gran Mogol*. — 3. *Maquette*. — 4. *Le campagne di Corneille*. — 5. *Strauss, Saggio di un valzer*. — 6. *Messager*. — 7. *Monseigneur Beumaire*. — 8. *Varney*. — 9. *Il maschietti di un concerto*. — 10. *Masé*. — 11. *Le nozze di Jeannette*. — 12. *Frini*. — 13. *Rose Marie*, ecc., ecc.

LYON - LA - ODJAI: Kc. 644 - m. 405,6 - kw. 1,5

16: Trasmissione per la signora. — 20: Radiodramma. — 20,30: Radiogazzetta di Lione. — 20,50: Cronaca sportiva. — 21,10: Cronaca esperantista. — 21,30: Frotto di canzoni e musiche storiche da Bonaparte a Napoleone. — In seguito: Danze e canzoni, cori russi, o soli diversi, ecc. — In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,8

17,30: Musica da ballo (dischi). — 18: Trasmissione del concerto Paesdeloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 19,15: Giornale radio. — 20,30: Notiziario. — 20,35: Musica da ballo (dischi). — 21,15: Conversazione agricola. — 21,25: Bollettino meteorologico. — 21,30: Concerto orchestrale di musica popolare. — In un intervallo: Conversazione. — In seguito: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): Kc. 914 - m. 325,2 - kw. 60

16,45: Giornale, parlato. — 20: Concerto di dischi. — 21: L'avvenimento della settimana. — 21,5: Cronaca teatrale. — 21,15: Intervallo. — 21,30: Concerto di musica da camera. — 22: Intervallo. — 22,10: Concerto di musica da ballo. — 24: Concerto di musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL: Kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

16,45: Giornale, parlato. — 19: Diretti conversazioni. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,45: Attualità. — 20,30-22: Serata teatrale: Beaumarchais: *Le nozze di Figaro* con intermezzi musicali di Mozart.

RADIO PARIGI: Kc. 174 - m. 1721,1 - kw. 75

16: Trasmissione per i fanciulli. — 16,50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Conversazione scientifica. — 20,20: Conversazione agricola. — 20,45: Rassegna della stampa latina. — 21: Concerto di canzoni antiche e moderne. — 21,45: François Coppée: *Poemi del mare*. — 22: Musica riprodotta. — 23,40: Conversazione di Jean Rieux.

Signore

rinnovate i vostri abiti
tingendoli a freddo

col

SITA



BAI

Il prodotto d'eccezione
che non corrode

Chiedetelo al vostro fornitore.

A tutti coloro che ci indicheranno un
rivenditore sprovvisto di **SITA****BAI** invieremo gratis

un utilissimo regolo.

Scrivete allo Dito

E. D'ANDREA - P. CALDIERA

VIA PAULLO N. 14 - MILANO

Rappresentanti generali della
Farben Fabrick Company

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 305 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 969 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

9.40-9.55: Giornale radio.
9.55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.

10.35 (Firenze): Prof. A. Folloni: Consigli agli agricoltori: «Principali norme tecniche per la coltura della barbabietola da zucchero».

10.40 (Milano): Dott. C. Basso: Consigli agli agricoltori - (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava: «I silos per foraggi».

11-12 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
11-11.20 (Trieste): Dott. Morandini: Consigli agli agricoltori.

12-12.15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre V. Facchinetti; (Torino): Don G. Fino: «La visita pastorale»; (Genova): P. V. da Finale: «Cecilia»; (Firenze): Mons. E. Magri.

12.30-13.30: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M.^e Ugo Tansini: 1. Richard-Strauss: *Marcia militare* n. 2; 2. Grieg: *Canzone di Solweig*; 3. Weber: *Euryanthe*, ouverture; 4. Volkmann: *Serenata per archi*; 5. Patroklos-Max Bruch: *Wettspiele*; 6. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Caviglia: *Gambette indiosolate*; 2. Yourmans: *No, no Nannette*, fantasia; 3. Montagnini: *Arionette* dal film «Armata azzurra»; 4. Strauss: *Fogli del mattino*; 5. Di Lazzaro: *Compagne*; 6. Escobar: *Ranzani a casa*; 7. Delibes-Nusseum: *La sargente*; 8. Malberto: *In Dancelandia*, selezione; 9. Sini: *Maribella*; 10. Villa: *Un sorriso*; 11. Bazan: *Bimbe belle*.

15.30: Dischi - Negli intervalli: Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTO: Concerto sinfonico diretto dal M.^e W. Mengelberg. Nell'intervallo e dopo il concerto: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi. Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.5-20: Dischi.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

21: VARIETA'
22: Innocenzo Cappa: «Consigli a una giovane nonna», conversazione.
22.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2 - MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 931 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11.811 - m. 25,4 - kw. 3

10.10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10.30: Consigli agli agricoltori.
10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10.58-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12.30-13.30: Concerto orchestrale (vedi Milano).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2 (vedi Milano).
15.45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

16: Risultati della partita di calcio (Divisione Nazionale).

16.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4 e canto - Nell'intervallo: Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTO: CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL M.^e W. MENGELBERG.

19.30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.15: Conversazione di Tilde Nicolai.
20.30: Notizie sportive.

ROMA-NAPOLI
MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE
On 17

AUGUSTO

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO
W. MENGELBERG



20.45:

I briganti

Operetta in tre atti.

Musica di GIACOMO OFFENBACH
Direttore d'orchestra M.^e ALBERTO PAOLETTI.
Negli intervalli: Toddi: «Il mondo per traverso: Buon umore ad onde corte» - Notiziario teatrale.
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10.30: Musica religiosa.
11-11.10: Dott. Rolando Toma: Consigli pratici agli agricoltori.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo.
12.55-13.30: Trasmissione di dischi.
17: Musica da ballo orchestra «Manuelitas» dal Casinò di Cura di Gries.
17.55-18: Notiziario sportivo.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.
20.10:

Tic - Pic - Nic

commedia in tre atti di PIERO OTTOLINI
Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.

22.30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 579 - m. 594,5 - kw. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Caronia: «Bagliori di passione».
10.40: Musica religiosa.
11.55: Dott. Berna: «La Mostra agrumaria nazionale in Palermo», conversazione.
12.45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Band (M.^e Castaldelli).
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: Musica varia: 1. Richter: *Marcia dei granatieri*; 2. Apol: *Fanjani*; 3. Criscuolo: *Aprile e sogni*; 4. Amadell: *Serenata d'amore*; 5. Sadun: *Vodka*; 6. Canzone; 7. Cilea: *Gloria*, fantasia; 8. Canzone; 9. Farkas: *Wunder bar*, selezione.

DOMENICA
26 FEBBRAIO 1933 - XI

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20.20: Notizie sportive.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Concerto sinfonico
(Dischi).

1. Beethoven: *7^a sinfonia* in re minore.
G. Longo: «Giacomo Serpotta», conversazione.
2. Bizet: *L'Arlesiana*, suite.
22: CANZONI DI VARIETA'
22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 919,4 - kw. 90

10.45: Prof. Musci: Consigli agli agricoltori.
11.55: Musica religiosa.
11.30: Mons. Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo.
13: Giornale radio.
13.10-14.15: CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO:
1. Fodere: *Uno, due e tre*; 2. Carabella: *Sciame di sogni*; 3. Marazzi: *Carmelita*; 4. Cortopassi: *Alba campestre*; 5. Rosati: *Torera bruna*; 6. Mascheroni: *Tutto quel che fa papà*; 7. Valente: *I granatieri*; 8. Holms: *Raaidina*; 9. Gramantieri: *Nubi rosse*; 10. Culotta: *Canzonetta d'autunno*; 11. Santos: *Consuelo*; 12. Laek: *Capriccio tarantella*.
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17.30-18.30: Dischi.
20: Notiziario sportivo - Giornale radio.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.35:

Concerto variato

Parte prima:

1. De Feo: *Pattuglia in ronda*.
2. Licari: *Il minuetto*.
3. Casavola: a) *L'obito impossibile*; b) *L'altessa* (soprano Bianca Punzi).
4. Gragnani: *Il piccolo pastore*.
5. a) Pizzetti: *La vita fugge e non s'arresta un'ora*; b) Corsini: *Pagina d'albume* (baritono Lino d'Angelo).
6. Armandola: *Orientale*.
7. De Curtis: *Non sei tu!* (soprano Bianca Punzi).
3. Mangiagalli: *Il carillon magico*, commedia magico-sinfonica.

Parte seconda:

1. Lincke: *Ouverture di tragedia*.
2. Tosti: *Canta la serenata* (soprano Bianca Punzi).
3. De Micheli: *Serenata elegante*.
4. Rubino: *Sogno di sole* (baritono Lino d'Angelo).
5. Catalani: *Dejanice*, preludio dell'atto 1^o.
6. Billi: *Madonna fiorentina* (soprano Bianca Punzi).
7. Giordano: *Andrea Chénier*, «Nemico della patria» (baritono Lino d'Angelo).
8. Lindner: *Carnevale*.
Nell'intervallo: «Punti di vista», lettura.
20.30: Dischi.
22.55: Ultime notizie.

In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della « Parola ai lettori », abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure al « Radiocorriere », che indicheranno nella lettera di richiesta oltre al numero della licenza, anche il numero d'abbonamento al « Radiocorriere », e che allegheranno lire una in francobollo.

In serata ed inizi apparecchiato (gradinazione 10+10m su 13°) la stazione di Budapest, kilocali 345, potenza kw 185; sulla gradinazione 8°+9° sento pure la stessa stazione, a parer mio meno gli stessi programmi; in L'Inghiera esistono altre trasmissioni oltre quella di Budapest? In caso affermativa precludo questa squallida Direzione di indicarmi le caratteristiche di queste stazioni (kilocali e potenza) e specialmente di quella che io sento su 87° e che credo abbia kilocali 1350+1350.

Siamo in possesso dei due must di un apparecchio Radio Marilli: l'Alta Ardo e il riscanone che, mentre, sia di giorno che di sera, la direzione delle molte stazioni e, infine, quella del tirapiedi Nord, che di giorno si ricevono perfettamente, si sera sublimemente, e, infine, la sua stessa, la sua stessa, e ancora, stando ad un individuo che, parlando, trova una carta pergamena posata sulla bocca, e, oltre a questo, conseguente perdita d'onda. La nostra amico che tiene un apparecchio agnato, riesce perfettamente, notando però che il rischio non c'è per la sua carta, ma, stando ad un individuo che, parlando, trova una carta pergamena posata sulla bocca, e, oltre a questo, conseguente perdita d'onda. La nostra amico che tiene un apparecchio agnato, riesce perfettamente, notando però che il rischio non c'è per la sua carta, ma, stando ad un individuo che, parlando, trova una carta pergamena posata sulla bocca, e, oltre a questo, conseguente perdita d'onda. La nostra amico che tiene un apparecchio agnato, riesce perfettamente, notando però che il rischio non c'è per la sua carta, ma, stando ad un individuo che, parlando, trova una carta pergamena posata sulla bocca, e, oltre a questo, conseguente perdita d'onda.

Così tutta l'irriducibilità inconciliabilmente lamentata deve essere causata dal funzionamento di qualche apparecchiatura in funzione male manovrata, esistente nei pressi della sua abitazione. Sarà pertanto opportuno che ella cerchi indagarne il proprietario e ne segnali il malfunzionamento all'Enar, Direzione Terza, che prenderà gli opportuni provvedimenti al riguardo.

Postoed un apparecchio Ipo Watt 2074 equipaggiato di n. 3 valvole Philips ed elettrodinamico R.C.A. 106. Le valvole hanno le seguenti caratteristiche: n. 3 Miniwatt P-227 (isometriche); n. 2 Miniwatt P-245; n. 1 Miniwatt P-227; n. 1 Miniwatt P-280. La ricezione, fin a poco tempo fa, è stata sempre buona al giorno, mentre nelle ore serali esca, salvo pochissime eccezioni, diventa raura, luffa ad ondate con forti distorsioni che talora n'impediscono di disin-

scuola le parole e la musica a seconda della trasmissione. Questo soprattutto per la stazione di Torino, distante 35 chilometri, e che è la stazione che naturalmente si preferisce sempre udire non avere avvenenze. Debita cattiva ricezione l'ho anche sulle stazioni di Milano, Bari, Tolosa e qualche altra estera, l'ha circa tre giorni è sopravvenuto poi un forte adassamento d'intensità di ricezione sulla stazione di Torino che prima ricevevo fortissimo senza antenna e con potenziometro al minimo, mentre ora debbo ricevere tale stazione tanto di giorno che di sera con l'antenna estera, avendo perciò molti rumori che

massa squallida, la ricchezza, e le solite virtù destinate a una parte durante la ricchezza di altre stagioni: qualche volta questa "surrender" istantanea, meritevole per ritornare alla normale. Tale difetto su Tigrine si è manifestato con improvvisi forti abbassamenti d'intensità di ricchezza, dopo i quali essa ha continuato a mantenersi debole come allora. Eppure niente più che il funzionamento della radiografia fluorografica è ancora normale. A che cosa si deve? (ricordare quanto sopra e come dovrebbe rimediare). Come si potrebbe, se non eliminando, d'intimità d'intensità le minime "distorsioni"?

Poiché le variazioni d'intensità vengono rilevate non solo su ampiezze spaziali estese, ma anche su quella di Torino, e da escludersi che il detto fenomeno dipenda dal « jacking », è da ritenersi invece che le « anomalie » sismiche e le distorsioni siano causate da pacchiate esuminazioni delle rocce ed in particolare quelle di quelle di A. E.

Tra i giorni stati in possesso di una « Superette RC4 », però non sono riuscito ad identificare che poche stazioni, quali Trieste, Napoli, Bari.

Come si fa per identificare le altre, almeno le principali, dal momento che dei numeri indicati nel *Radiocontrollore* non ne corrisponde neppure uno? Non potreste magari darci listino speciale per gli apparecchi RC4?

[illegible]

Vi prego di volermi consigliare sul modo di montare un'antenna esterna, o, per meglio dire, se l'antenna quando non è utilizzata per l'andizione, è meglio che sia messa a terra oppure lasciata isolata. Se messa a terra attrae essa il fulmine, pur scaricando, naturalmente?

Quando l'antenna non viene utilizzata è preferibile sia messa a terra; essa così collegata viene a funzionare come un parasurtino e coarbitra a terra le scariche elettriche.

Totulo «Aedo», avendo buona antenna e buona terra, rievocò da Budapest il «A Budapesti Téli» (Estate), metri (fondi) tutti le stagioni da Kisbányai. L'aveva fatto, secondo lui, da giorno in giorno, dal *fading* (comparsa) le stagioni di (Budapest, Mosca, Göttingen, Herby, Berlino, Poznań, Londra), qualcosa sia così possibile, indicanti la valvola «Aeritum» anti *fading* (speciale), da sostituire a una delle attive esistenti nell'Aedo «Marelli», e quale e fra le sei valvole, quella da sostituire.

Non esistono valvole che, installate semplicemente su altre di suo riempire, abbiano la magia richiesta di eliminare il fading. Le cosiddette valvole anti-fading (tipo Wauderich, tipo 55 ed altre) sono delle speciali valvole radiali che, quando lo schema del plettro si è già dato appostatamente, hanno la capacità di "regalare" un po' di tempo al plettro, agendo sulla funzione negativa di griglia delle amplificatrici multistadi che precedono, e in tal modo riescono a correggere i disturbi acuti di fading. Ma l'applicazione di tali valvole su apparecchi che non siano espressamente studiati allo scopo non è possibile, modificando profondamente lo schema di filtrazione.

Possiedo da circa un anno un apparecchio radio a otto valvole, marca "Victor", n. 57 R.C.A., che sento a poco fa ma ha funzionato benissimo. Levevi toccando il microfono chiamo per circa due mesi. La settimana scorsa lo rimisi in funzione: dapprima si sentì discretamente, quasi come prima, ma la sera seguente notai un forte abbassamento di voce per tutte le stazioni. L'abbassamento è così forte che per capire le parole bisogna mettersi con l'orecchio vicino, nonostante che sia portato al massimo. Credetti che tal

diminuzione dipendesse dal consumo delle valvole per cui le feci esaminare a Napoli all'inizio della RCA. Ne furono trovate tre esemplari ed una assai consumata e subito le sostituii con quattro valvole nuove. Però nonostante la sostituzione di queste valvole il gusto continua e si sente la stessa delusione prima. Tale debolezza è anche per il grammofono che appena appena si sente.

Pulvis fa diminuzione di volume viene eliminato anche quando l'apparecchio funziona bene riproducendo mammografie di qualità. È probabile che sia sopravvenuta qualche guasto alla parte alfanumerica del ricevitore stesso ed in conseguenza le tensioni fornite siano insufficienti per un corretto funzionamento delle valvole. Tutti i panni rilevanti di giudizio in questo senso, non ci è possibile esprimerli più precisi al riguardo; su questi opportuno che ella faccia nuovamente rivedere l'apparecchio da qualche tecnico della H.C.A.

Sono dai pochi giorni in possesso di un apparecchio - Fred Eismann - a 4 valvole, e ricevo a Radioron UX 226, 1 Radioron UX 227 mobile, 1 Cominium UX 326, 1 Radioron UX 331, una radioricezione Peak 380. Non ho ancora potuto provare l'efficienza di questi apparecchi, ma i risultati sono già volgarmente buoni, e ciò negative poche sono solo il fruscio dell'alimentazione e niente altro. Perché? Desidero sapere al più presto possibile le singole tensioni di tutte le varie lampadine, placca e griglia, (sono pure della radioricezione), altre sarebbe possibile avere un consiglio per l'apparecchio? del tipo Sordina SR no. 20, serie 81909.

	226 (326) 1,5 Volt - 1,05 Amp 135 Volt 6 mA	237 (rivelatrice) 2,5 Volt - 1,75 Amp 45 Volt 2 mA	171 5 Volt - 0,25 Amp 180 Volt 20 mA.	280 5 V. - 2 2 x 250 55 mA
Accensione				
Term. anod.				
Corr. anod.				
Term. neg.				
di anodica.	9 Volt	0	40 Volt	

Eller tratterà la scienza del suo ricercare a pagina 137 del manoscritto di Felice Delforno. La ripubblicazione degli apparecchi radio. Editore Longuetti Torino.

Possiedo un apparecchio a 5 valvole col quale, essendo pochissimo selettivo, non posso ricevere chi la locale. Se provo qualche altra stazione mi senta 3-4 insieme. Desidererei sapere se è possibile trasformarla in supereterodina e quale presso a poco il sarebbe la spesa.

La trasformazione in superconduttrice del suo appa-
purevrebbe richiederebbe, oltre a una notevole perdita
in fatto di radio-costruzioni, tali rinunciamenti di
schema e di materiali da diversi considerare raso-
po marcatamente anche dal punto di vista economico.

Da circa un anno sono possessore di un apparecchio radio - Consolète R.C.A.s. Mentre sulla manella nella disposizione delle valvole, l'etichetta attaccata sulla parte posteriore dello chassis, è segnata una valvola 1X 25 e una 1Y 255, sull'apparecchio sono montate due valvole 1X 245. Ho errato la valvola 1Y 255, ma i rivenditori mi dicono che non esiste. È vero? E forse errata la manella? Oppure la valvola 1Y 255 esiste? In caso affermativo, quali contatti della manella sono da cambiare? La valvola 1X 255 è possibile sostituirla con un apparecchio qualche valvola di tipo più moderno (mi fadino silenziosamente) per ottenere una ricezione migliore?

La rubrica YY 215 non esiste. Probabilmente si tratta di un errore di stampa della tabella poiché tutte le « Consolette » sono equipaggiate con due YX 245 oppure con due pentodi 47 a seconda del tipo. Non è possibile fare sostituzioni di valvole senza modificare radicalmente lo schema dell'apparecchio.

Posseggo da circa due mesi un radiogrammofono « Sironi » ad 8 valvole, il quale, pur dando ricchezze ottime, presenta alcuni inconvenienti:

¹⁰ A mezzogiorno avvengono degli indolimenti che possono anche divenire sospensioni complete delle reazioni, le quali possono riprendere bruscamente da sé, oppure accendendo qualche lampada da nido appartamento, oppure dando un colpo all'apparecchio stesso: tali indolimenti variano di frequenza e di durata; il sera uno forse mi riscuotai, e neppure nel pomeriggio; si riscontravano invece anche con un apparecchio radio « Ram » a 4 valve che possedevo prima di questo.

2° Durante la ricezione di molte stazioni, anche potenti, si sente un fischio acuto oppure un r



**Radio
Savigliano**
SOCIETÀ NAZ. DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO



CONCESSIONE ESCLUSIVA DI VENDITA: **A.R.P.A. TORINO**, VIA CAVOUR 18 - Tel. 46743.